

ARTHILL

for the museums and the great collections



HÜSEYİN KOCABAŞ & MUSTAFA KAPUSUZ

**MÜZELİK ve KOLEKSİYONLUK
SANAT ESERLERİ MÜZAYEDESİ**

22 Aralık 2019 Pazar | Saat:15:00 | The Ritz-Carlton Hotel



MÜZELİK ve KOLEKSİYONLUK SANAT ESERLERİ MÜZAYEDESİ

Hüseyin KOCABAŞ ve Mustafa KAPUSUZ yönetiminde

MÜZAYEDE | AUCTION

22 Aralık 2019 Pazar
The Ritz-Carlton Hotel / Balo Salonu

Kokteyl saat : 14.00
Müzayede saat: 15.00

ÖZEL TANITIM | VIEWING

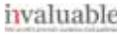
Müzayedemizde beğeniye sunulan eserler;
16 Aralık 2019 Pazartesi
17 Aralık 2019 Salı
18 Aralık 2019 Çarşamba
19 Aralık 2019 Perşembe
20 Aralık 2019 Cuma
21 Aralık 2019 Cumartesi
günleri saat 10.30 / 21.30 arası

ARTHILL MÜZECİLİK ve KOLEKSİYONCULUK
The Ritz-Carlton Residences Kat: 24 Daire 2408 Şişli İstanbul
adresinde sergilenecektir.

ONLINE KATALOG

www.arthill.com.tr | www.arthillgroup.com
www.lebriz.com | www.auctionzip.com | www.invaluable.com

ONLINE PEY | BIDDING

www.invaluable.com 

MÜZAYEDEYE TELEFONLA KATILIM

Müzayede Günü | Contact During The Auction

+90 532 287 38 25	+90 212 334 41 12
+90 538 833 13 91	+90 212 334 41 13
+90 543 473 76 76	+90 212 334 41 14

Müzayede Öncesi | Contact During The Viewing

+90 532 287 38 25	+90 212 256 11 11 pbx
-------------------	-----------------------

Müzayedelerimizde satışa sunduğumuz tüm eserler 2863 sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Kanunu"na göre Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Askeri Müze, Ayasofya Müzesi, Yıldız Sarayı Müzesi ve Türk İslam Eserleri Müzesi uzmanları tarafından kontrol edilmektedir.

ARTHILL

for the museums and the great collections

YÖNETİM KURULU

Hüseyin KOCABAŞ
Mustafa KAPUSUZ

Yiğit KOCABAŞ
Yönetim Temsilcisi

İnci CİNER
Özel Müşteri Temsilcisi

Feride Merve ÇAKMAKTAŞ
Genel Koordinatör

Betül Vefa
Halkla İlişkiler Koordinatörü

Mehmet Kadri ALPKAAN
Müze ve Resmi Kurumlar

Yusuf ÇAKIR
Tasarım ve Mimari

Bariş SOYAK
Modern & Contemporary Art

Rohan M. SIVANATHAN
Sanat Lojistiği

MÜZAYEDE KOORDİNASYON

Munise KAPUSUZ
Olena K. STOROJENKO
Ceyda KAHRAMAN
Serhat SARIKAYA

HUKUK EKİBİ

Klodian MURRJA
Yahya GİŞ
Taylan BÜYÜKKALKAN

FİNANS EKİBİ

Mehmet KURT
Altan MURZOĞLU
İskender KURT

TASARIM EKİBİ

Ferit KURTAR
Yavuz MEYVECİ

DANIŞMA KURULU

İsmail KOCABAŞ
Doç. Dr. Hüseyin Gündüz

HAKKIMIZDA

ARTHILL, 1918'den beri Türk Kültürüne ve Anadolu Uygarlık Mirasına tüm dünyanın gözünde itibar kazandıran ve "SANATIN KABESİ" olarak kabul edilen KOCABAŞ Ailesi'nin üçüncü kuşak temsilcisi koleksiyoner, araştırmacı ve yazar Hüseyin KOCABAŞ ile müzayedeci ve sanat tutkunu Mustafa KAPUSUZ birlikteliği ile hayata geçirilmiş, profesyonel kadroya ve çözüm ortaklarına sahip uluslararası bir proje olup Türkiye'nin kendi alanındaki ilk ve tek kurumsal firmasıdır.

Kuşkusuz Türkiye'de koleksiyonculuğun ve günümüzdeki özel müzeciliğin temelleri "UNESCO" tarafından 20.Yüzyılda dünyadaki en iyi koleksiyon olarak kabul edilen "KOCABAŞ KOLEKSİYONU" ve Türkiye'nin ilk özel müzesi "KOCABAŞ MÜZESİ" ile atılmıştır.

Kuşaklardır devam eden koleksiyonculuk ve müzecilik deneyiminin altyapı ve tecrübesi, bilgi ve birikimi ile temelleri atılmış olan ARTHILL, bu vizyon ve misyon ile Türkiye'de ve yurtdışında müzeciliğin ve koleksiyonculuğun gelişmesi için profesyonel anlamda müzeler, kurum ve kuruluşlar ile koleksiyoner ve sanatseverlere ekspertiz, danışmanlık, eser temini ve lojistiği hizmetleri vermekte, sergiler ve müzayedede organizasyonları düzenlemekte, özel ve online platformlar üzerinden antika ve sanat eserleri satışı yapmakta ve Kültür & Sanat konularında araştırma, proje ve yayınlarına devam etmektedir.

ARTHILL'de, sergi ve diğer şekillerde satışa veya teşhire sunulan eserler konusunun en değerli uzman ve otoriteleri tarafından ekspertiz edilmekte, ayrıca 2863 sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu"na göre Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Askeri Müze, Ayasofya Müzesi, Yıldız Sarayı Müzesi ve Türk İslam Eserleri Müzesi uzmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmakta, yasa kapsamına giren ve gerekli görülenlere belge verilmektedir.

ABOUT US

ARTHILL is the one and only cooperate firm that has been created and established by the KOCABAS family since 1918 that had been gain honourable reputation to Anatolian civilization legacy and accepted family as "KAABE of the ART" KOCABAS 3.th generation member, collector, researcher and the author Huseyin KOCABAS and partnership with art enthusiast and auctioneer Mustafa KAPUSUZ. By unique experience of collector, museum ownership for all these years continuing generations, ARTHILL is using and developing this vision and mission for Turkish and international museum and collectors needs. ARTHILL is working with museums, collectors and art lovers, institutions and organisations for expertise, consultancy, art pieces supply and logistics and also organising exhibitions and auctions, private and online platforms for selling antique and artwork, cultural and art research, projects and publications.

Since 1918, KOCABAS has been internationally recognized as the top expert in Turkish, Ottoman and Anatolian Art and Antiquities. KOCABAS is not only a highly esteemed name and ultimate expert in the international art and antiquities world; KOCABAS has become a legend for its contribution to the recognition of Turkish culture and Anatolian heritage in Europe and the USA. KOCABAS was also the first to establish a private museum in Turkey.

"KOCABAS" hosted many important people such as Mr.Thomas Hoving; Director of the Metropolitan Museum of Art, Mr. Irwin Hersey; Director of the Museum of African Art, Professor Pierre Demargne from the Art and Archeology Department at the Sorbonne University, Dr. P.R.S. Moorey; Authorized Expert from the Oxford Ashmolean Museum, Former Austrian Transportation Minister Mr. Ludwig Weiss, Ambassadors of the USA, Belgium and Denmark, Mr. Serge Gauthier; Director of Sévres Porcelain, Baron François De Floris, as well as high level executives from the British Museum and Louvre Museum and many other important professionals from the world of international art and antiquities...

EXPERTISE & SELLING REQUEST

Owner's ID and contact informations
Item's dimensions and descriptions
Clearly photographs / with the details; signature,
hallmark etc...
send to following e-mail address.

*Missing photographs and incomplete
information will not be evaluated.

info@arthillgroup.com
info@arthill.com.tr

ESER BAŞVURU & EKSPERTİZ TALEBİ

Eser sahibinin kimlik ve iletişim bilgileri,
Eserin ölçüleri ve özellikleri,
Eserin net çekilmiş fotoğrafları / imza,damga,mühür gibi
detaylar ile
aşağıdaki e-mail adresine yapılır.

*Eksik fotoğraf ve bilgi ile yapılan talepler
değerlendirmeye alınmayacaktır.

info@arthillgroup.com
info@arthill.com.tr

IGNORED REQUESTS

*The items not listed to specialtiest
*ARCHAEOLOGICAL - CULTURAL HERITAGE
*Items stated at Law no: 2863
*Forbidden by legal reasons
*Unproven provenance and origin
*Requested with missing photo and informations

DİKKATE ALINMAYACAK BAŞVURULAR

*İlgi ve uzmanlığımız dışında olan eserler
*ARKEOLOJİK/TARİHİ ESER - KÜLTÜR TABİAT VARLIKLARI
*2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu
kapsamındaki eserler
*Hukuki sebepler ile alımı, satımı yasak olan eserler
*Menşei ispat edilemeyen eserler
*Eksik fotoğraf ve eksik bilgi ile yapılan talepler

Sayın Sanatseverler;
Müzayemize katılamayacaksanız, ilgilendiğiniz eserlere önceden
pey/rezerv bırakarak ya da müzayede esnasında canlı telefon bağlantısı
kurarak sahip olabilirsiniz.

MÜZAYEDEYE TELEFONLA KATILIM

Müzayede Günü | Contact During The Auction

+90 532 287 38 25 +90 212 334 41 12
+90 538 833 13 91 +90 212 334 41 13
+90 543 473 76 76 +90 212 334 41 14

Müzayede Öncesi | Contact During The Viewing

+90 532 287 38 25 +90 212 256 11 11 pbx

MÜZECİLİK & KOLEKSİYONCULUK

Türkiye’de özel müzeciliğin başlangıcı 1960’da “The International Council of Museums / ICOM”un koruyucu azalığına seçilen “Hüseyin KOCABAŞ” tarafından 1918’de toplanmaya başlanan “KOCABAŞ KOLEKSİYONU”nun özel müze statüsü kazanması iledir.

Bu müzenin ziyaretçi defterinde dönemin Metropolitan Müzesi Müdürü Thomas Hoving şöyle bir yazıya imza atmıştır;
Dünya üzerinde Metropolitan’a en ciddi rakip...

Bu koleksiyonun büyük bölümü şu anda “İstanbul Sadberk Hanım Müzesi”nde sergilenmekte ve müze 1988’de “EUROPA NOSTRA” ödülüne layık görülmüştür. Kuşkusuz Türkiye’de koleksiyonculuğun ve günümüzdeki özel müzeciliğin temelleri “UNESCO” tarafından 20.Yüzyılda dünyadaki en iyi koleksiyon olarak kabul edilen “KOCABAŞ KOLEKSİYONU” ve Türkiye’nin ilk özel müzesi “KOCABAŞ MÜZESİ” ile atılmıştır.

VİZYON ve MİSYON

1918’den beri; Kuşaklardır devam eden koleksiyonculuk ve müzecilik deneyiminin altyapı ve tecrübesi, bilgi ve birikimi ile temelleri atılmış olan Türkiye’nin kendi alanındaki ilk ve tek kurumsal firması “ARTHILL MÜZECİLİK & KOLEKSİYONCULUK” müzeciliğin ve koleksiyonculuğun gelişmesi için profesyonel anlamda, yurdumuzun milli değerlerinin ve zengin kültürel mirasının korunması adına yurtiçinde ve yurtdışında kamu adına, resmi veya gayri resmi gerçek ve tüzel kişilere, resmi kurum ve kuruluşlara, müzeler, özel müzeler, vakıflara, üniversitelere, müesseselere, hususi şahıslara ve koleksiyonculara kapsamlı danışmanlık hizmetleri vermekte, gerçek ve tüzel kişilerle kamu kurum ve kuruluşları için T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Müzeler ve Özel Müzeler yönetmeliğine uygun interaktif ve profesyonel müzecilik hizmetleri sunmakla birlikte, kültür müessesesi haline getirilen müzeler kurulmasında, proje aşamasından işletme aşamasına (A’dan Z’ye) her türlü hizmeti vermekte ve çözüm ortaklığı yapmaktadır.

Günümüzde müzeler beş farklı yapı altında toplanmaktadır; Resmi Müzeler, Vakıf Müzeleri, Şahıs Müzeleri, Kurum Müzeleri, Üniversite Müzeleri. Bu farklı yapılarda, işleyen ve devamlılık teşkil eden bir sistem oluşturmak için ortak hareket birliği oluşturmak, eserlerin kronolojik olarak sergilenmesi ve uygulamalar konusunda mutabakat sağlanması gerekmektedir. Bu bağlamda “ARTHILL MÜZECİLİK & KOLEKSİYONCULUK” Etnografya Müzesi, Arkeoloji Müzesi, Kent Müzesi, Tematik Özel Konu(lar) Müzesi, Lokal Tarih Müzesi, Diaromik Tanıtım Müzesi, Eko Müze gibi farklı profesyonellik ve işleyiş gerektiren müzeler ile koleksiyonlar için kurulum, genel ve kapsamlı müzecilik ve koleksiyonculuk hizmetleri vermektedir.

HİZMETLERİMİZ

MÜZE KURULUMU

PLANLAMA / KONSEPT ve İÇERİK BELİRLEME / GELİŞTİRME

KÜRATORYAL ÇALIŞMA

MÜZE ve KOLEKSİYON OLUŞTURMA, GELİŞTİRME, YÖNETİMİ

TC KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI MÜZELER ve ÖZEL MÜZELER

YÖNETMELİĞİ UYGUNLUK YÖNETİMİ ve SÜREÇ TAKİBİ

KURULUM ve İŞLEVLENDİRME PROJELENDİRMELERİ

ÜCRETSİZ/MALİYETSİZ MÜZE KURULUMU ve KOLEKSİYON

OLUŞTURMA / Özel hak ve imtiyazlardan yararlanılarak

MÜZE ve MEKANLARIN TASARIM, DEKORASYON ve UYGULAMA

ÇÖZÜMLERİ / SERGİLEME TASARIMI ve GELİŞTİRME / ÜRETİM ve

KURULUM

ESER TAKİBİ ve TEMİNİ / Mevcut koleksiyonun noksanlarının

belirlenerek yurtiçinden ve yurt dışından

ÖZEL KOLEKSİYONLAR OLUŞTURMAK / Amaç, konu ve faaliyete göre

özel, tematik, incelenebilir ve geliştirilebilir koleksiyonları yurtiçi ve yurt dışından temin etmek

KOLEKSİYONLARIN KORUNMASI, GELİŞTİRİLMESİ ve YÖNETİMİ

KRONOLOJİK DİZİLİM ve ÖZEL SEKSİYON AYRIMLARI

ESERLERİN NAKLİYE ve DEPOLAMASI / LOJİSTİK HİZMETLERİ

KRONOLOJİK/TEMATİK TEŞHİR ve TANZİM

KURUMSAL ARAŞTIRMA GELİŞTİRME / AR-GE ÇALIŞMALARI

ANALİZLER, STRATEJİ ve PLAN OLUŞTURMA

KURUMSAL KİMLİK OLUŞTURMA

BASIN ve HALKLA İLİŞKİLER / PAZARLAMA, REKLAM ve TANITIM

İNTERNET SİTELERİ ve ONLINE PLATFORMLAR KURULMASI

YAYINCILIK / Kitap, Katalog, Tanıtım Kitapçığı, Kaynak Kitap, Araştırma,

Kültür ve Sanat Yayınları

PRESTİJ ve TANITIM ETKİNLİKLERİ / Ulusal ve uluslararası müze ve

müzecilik örgütleriyle (ICOM/ICOME vb.) organik bağlar kurulması

EKSPERTİZ ve DEĞERLEME, BİLİRKİŞİLİK

UZMAN RAPORLARI ve SERTİFİKALANDIRMA

ENVANTER ve KATALOGLAMA

ARŞİVLEME ve DEPOLAMA / Belli kriter ve kıstaslara göre, koruma

şartları oluşturularak ilmi araştırmalara imkan verecek şekilde

RESTORASYON ATÖLYESİ OLUŞTURULMASI / Yönetmelik gereği

olması zorunlu

KÜTÜPHANE KURULMASI / İsteğe bağlı lokal tarih, faaliyet konusu ile

ilgili ya da genel amaçlı

FUAYE ALANLARININ OLUŞTURULMASI / Konferans, ek sergi ve

toplantılar için

TANITIM / LANSMAN

YENİLEME, RESTORASYON ve RENOVASYON HİZMETLERİ

KOCABAŞ MÜZESİ

Türkiye’nin ilk özel müzesidir ve KOCABAŞ KOLEKSİYONU’ndan oluşmaktadır. “UNESCO” tarafından; 20.Yüzyılın en iyi koleksiyonu olarak kabul edilmiştir.

10.000’in üzerinde arkeolojik ve etnografik eser, 7.000’in üzerinde el yazması ile 20.000’in üstünde eser.

Müze Ruhsat 1: Hüseyin Kocabaş - Müze Ruhsat 2: İsmail Kocabaş

Önemli kısmı İstanbul SADBBERK HANIM MÜZESİ’nde sergilenmektedir. (1988 / EUROPA NOSTRA ÖDÜLÜ)

Diğer eserler ise;

T.C İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ, T.C BURSA MÜZESİ, T.C BURSA

GENEL KİTAPLIĞI, YAPI ve KREDİ BANKASI KOLEKSİYONU, SAINT

BENOIT KOLEKSİYONU, MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ MÜZESİ ve

KOCABAŞ KOLEKSİYONU’nda bulunmaktadır.

KOCABAŞ KOLEKSİYONU

“UNESCO” tarafından; 20.Yüzyılda dünyadaki en iyi koleksiyon olarak kabul edilmiştir. Türkiye’nin ilk özel müzesi bu koleksiyondan oluşmaktadır.

BAĞIŞLAR

T.C İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ

Bağış Yılı: 1968

T.C BURSA MÜZESİ

Bağış 1 / Envanter No: 3040-3199

Bağış 2 / Envanter No: 1690-1705

Bağış 3 / Envanter No: 2396-2493

Bağış Yılı: 1953

T.C BURSA GENEL KİTAPLIĞI

Envanter Sıra No: 001-224

Bağış Yılı: 1953

YAPI ve KREDİ BANKASI KOLEKSİYONU
Bağış Yılı: 1968

SAINT BENOIT KOLEKSİYONU
Bağış Yılı: 1984

T.C MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ MÜZESİ
Bağış 1 / Bağış Yılı: 1991
Bağış 2 / Bağış Yılı: 2003

KOLEKSİYON SERGİLERİ

MUHTEŞEM SÜLEYMAN
Topkapı Sarayı Müzesi / 1958

SİLAHTA GÜZELLİK
Yapı Kredi Bankası / 1966

TÜRK İŞLEMELERİNDEN ÖRNEKLER
Yapı Kredi Bankası / 1967

TÜRK ÇİNİ SANATINDAN ÖRNEKLER
Yapı Kredi Bankası / 1968

OSMANLI ŞAHESERLERİ
Yıldız Sarayı Müzesi / 1995

OSMANLI'NIN BAŞYAPITLARI
Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası / 1996
HÜSEYİN KOCABAŞ ANISINA
ICEC - İstanbul Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre Sergi Sarayı / 1997

90.YIL SERGİSİ
Topkapı Sarayı Müzesi / 1999

TÜRK RESİM SANATI
III.Artforum Fuar
ANKARA / 2007

OSMANLI'NIN BAŞYAPITLARI
Kocabaş GALLERY / OTİM / 2009

BAŞYAPITLARDAN ÖRNEKLER

Neolitik Hacılar Koleksiyonu
Dünyada tek ve benzersiz

Çin Porselen ve Seramikleri Koleksiyonu
Topkapı Sarayı Müzesi'nden sonra ikinci koleksiyon

İznik Seramikleri Koleksiyonu
Topkapı Sarayı Müzesi'nden sonra ikinci koleksiyon

Roma Bronz Çocuk Büstü
Dünyada tek ve benzersiz. 20.Yüzyılın bilinen en pahalı eseri

Kibele İdol Vazo
Dünyada tek ve benzersiz

Yunan Kara Sırlı Seramik Koleksiyonu "Milattan Önce 5.Yüzyıl"
Dünya müzelerinde benzersiz

Osmanlı Sultanı IV.Mustafa Kişisel Gümüş Hattat Kalem Kutusu "divit"
Dünyada tek ve benzersiz
Osmanlı Sultanı III.Mustafa Kişisel Enfiye Kutusu
Dünyada tek ve benzersiz
Asur Çivi Yazılı Tablet Koleksiyonu "Milattan Önce 2000"
Dünya müzelerindeki birkaç örnekten biri

Mermer Büst "Bergama Kralı" Roman Flateyros
Vücut kısmı İngiltere Britih Museum'da

Afrodit Heykeli "Milattan Sonra 3.Yüzyıl"
Diğer örnek Fransa Musée du Louvre'da

Ametist Kolye "Milattan Önce 1450"
Diğer örnek İngiltere British Museum'da
vs...

KOLEKSİYONUMUZ HAKKINDA YAYINLAR

LA COLLECTION DE M. HÜSEYİN KOCABAŞ TIRAGE A PART
DU BULLETIN DU COMITE NATIONAL TURC
ICOM 1962

LES POTERIES DE FAIENCE APPARTENANT AU COLLECTION
DE MESSIEUR HÜSEYİN KOCABAŞ
NAPOLI 1965

TERRES CUITES COLOREES PROVENANT DE BITHYNIE
Andree Rollas 1966

LYDIAN VASES FROM WESTERN ASIA MINOR
Crawford H. Greenewalt, JR.
UNIVERSITY OF CALIFORNIA BERKELEY 1968

DEUTSCHES ARCHAEOLOGISCHES INSTITUT
ARCHAEOLOGISCHER ANZEIGER / SPATGEOMETRISCHE GEFASSE
AUS KARIEN WALTER DE GRUYTER&CO BERLIN 1977

H.KOCABAŞ KOLEKSİYONUNDA BULUNAN ATTİKA GEOMETRİK
KAPLARI
Bellelen Cilt:XXI Sayı:161Türk Tarih Kurumu / 1977

HÜSEYİN KOCABAŞ KOLEKSİYONU CAM ESERLER KATALOĞU
Arkeoloji ve Sanat Yayınları 1984

CHINESE CERAMICS IN THE SADBARK HANIM MUSEUM
John Carswell - SOTHEBY'S 1995

HÜSEYİN KOCABAŞ KOLEKSİYONU
Sadberk Hanım Müzesi Yazma Eserler Kataloğu / 1997

HÜSEYİN KOCABAŞ YAZMALARI KATALOĞU
Sadberk Hanım Müzesi Kütüphanesi 2001

TÜRKİYE YAZMALARI TOPLU KATALOĞU
Ankara Milli Kütüphane Başkanlığı Yayınları / 2005

UNE COLLECTION DE CUIVRES SELDJOUKIDES
Napoli

LES CUIVRES SELDJOUKIDES DE MA COLLECTION
ANADOLU'DA BULUNAN RESİMLİ YUNAN KERAMİKLERİ
SELÇUK ÇİNİLERİNDE KULLANMA EŞYALARI
SELÇUK BAKIRLARI
PORSELENCİLİK TARİHİ
İZNİK ÇİNİLERİ
BURSA İŞLEMELERİ
TÜRK PORSELENCİLİĞİ
ORHAN ve ALAÜDDİN BEYLERE ait MÜŞTEREK BASILMIŞ SİKKELER
TOPHANE LÜLECİLİĞİ
RENKLİ SELÇUK CAMLARI

DANIŞMANLIK

ARTHILL, kuşaklardır devam eden koleksiyonculuk ve müzecilik deneyiminin altyapı ve tecrübesi, bilgi ve birikimi ile yurtiçinde ve yurtdışında koleksiyonculuğun ve müzeciliğin gelişmesi için profesyonel anlamda müzeler, kurum ve kuruluşlar ile koleksiyoner ve sanatseverlere bir çok alanda danışmanlık hizmeti vermektedir.

MÜZE KURULUMU, GELİŞTİRME ve YÖNETİMİ

Uluslararası anlamda yurtiçinde ve yurtdışında kamu, resmi veya gayri resmi gerçek ve tüzel kişilere, resmi kurum ve kuruluşlara, müzelere, özel müzeler, vakıflara, üniversitelere, müesseselere, hususi şahıslara ve koleksiyonculara müze ve özel müze kurulumu, bu kurulum ile ilgili süreç takibi, bu mekanların tasarım, dekorasyon ve uygulama çözümleri, eser temini, ekspertizi, nakliyesi ve depolaması, kronolojik ve tematik teşhir ve tanzimi, araştırma geliştirme/ar-ge çalışmaları, analizler, strateji ve plan oluşturma, basın ve halka ilişkiler hizmetleri ile pazarlama, reklam, tanıtım, kurumsal kimlik oluşturma, internet siteleri ve online platformlarının kurulması ve bu konularda her türlü danışmanlığın ve hizmetin verilmesi.

KOLEKSİYON ve SANAT DANIŞMANLIĞI

Uluslararası anlamda yurtiçinde ve yurtdışında kamunun, resmi veya gayri resmi gerçek ve tüzel kişilerin, resmi kurum ve kuruluşların, müzelerin, özel müzelerin, vakıfların, üniversitelerin, müesseselerin, hususi şahısların ve koleksiyoncuların sahip oldukları müze ve koleksiyonlarının oluşturma, geliştirme, zenginleştirme ve yönetimi hizmetleri, eksperliği, eğitimi, internet sitelerinin ve online platformlarının kurulması ve her konuda, her türlü danışmanlık hizmetinin verilmesi.

EKSPERTİZ ve SERTİFİKALANDIRMA

Uluslararası anlamda yurtiçinde ve yurtdışında kamunun, resmi veya gayri resmi gerçek ve tüzel kişilerin, resmi kurum ve kuruluşların, müzelerin, özel müzelerin, vakıfların, üniversitelerin, müesseselerin, hususi şahısların ve koleksiyoncuların sahip oldukları her türlü antika, sanat eseri, kuyum, koleksiyonculukla ilgili emtia ve koleksiyonlarının ekspertiz ve değerlemesinin yapılması, uzman görüşü bildirilmesi ve bu yönde uzman raporları ve sertifikalar düzenlenmesi ve bilirkişilik yapılması, danışmanlık yapılması, danışma kurulları kurulması.

ENVANTER ve KATALOGLAMA

Konusu ile ilgili yurtiçinde ve yurtdışında kamu, resmi veya gayri resmi gerçek ve tüzel kişiler, resmi kurum ve kuruluşlar, müzeler, özel müzeler, vakıflar, üniversiteler, müesseseler, hususi şahıslar ve koleksiyoncular için envanter çalışması yapmak ve onlar adına internet siteleri ve online platformlar hazırlamak, kitap, dergi, gazete, neşriyat, katalog, tanıtım kitapçığı, kaynak kitap, müzayede katalogu, araştırma, kültür ve sanat yayınları yazmak, yayınlamak, tasarımını, basımını, dağıtımını, danışmanlığını ve editörlüğünü yapmak ile bunlara reklam ve sponsorluk almak.

RESTORASYON ve RENOVASYON

Uluslararası anlamda yurtiçinde ve yurtdışında kamunun, resmi veya gayri resmi gerçek ve tüzel kişilerin, resmi kurum ve kuruluşların, müzelerin, özel müzelerin, vakıfların, üniversitelerin, müesseselerin, hususi şahısların ve koleksiyoncuların sahip oldukları müze ve koleksiyonları için yenileme, restorasyon ve renovasyon hizmetlerinin verilmesi.

MÜZAYEDELERDE ve SANAT PİYASASINDA GİZLİ MÜŞTERİ TEMSİLİ

Uluslararası anlamda yurtiçinden ve yurtdışından her türlü antika, sanat eseri, kuyum ve koleksiyonculukla ilgili emtiaları kamu, resmi veya gayri resmi gerçek ve tüzel kişiler, resmi kurum ve kuruluşlar, müzeler,

özel müzeler, vakıflar, üniversiteler, müesseseler, hususi şahıslar ve koleksiyoncular adına gizli şekilde satışını yapan kişi, firma, kurum, kuruluş ve müzayedelerden satın almak, temin etmek.

ESER TAKİBİ ve TEMİNİ

Uluslararası anlamda yurtiçinde ve yurtdışında kamunun, resmi veya gayri resmi gerçek ve tüzel kişilerin, resmi kurum ve kuruluşların, müzelerin, özel müzelerin, vakıfların, üniversitelerin, müesseselerin, hususi şahısların ve koleksiyoncuların sahip oldukları müze ve koleksiyonları için eser takibi, eser temini, nakliye ve depolama hizmetlerinin verilmesi.

ANTİKA & SANAT ESERLERİ YATIRIM DANIŞMANLIĞI BLUE-CHIP SANAT YATIRIMI

Yatırıma yönelik koleksiyon oluşturma ve piyasa dolaşımında olmayan imza ve yatırım değeri yüksek sanat eserlerinin temini.

ORGANİZASYON ve PROJE DANIŞMANLIĞI

Uluslararası anlamda yurtiçinde ve yurtdışında televizyon, radyo, internet, görsel ve yazılı basın ve diğer mecralar ile ören yerleri, turistik tesisler ve diğer mekan ve alanlarda kültürel, sanatsal, bilimsel ve eğlence amaçlı çeşitli faaliyet, müzayede, mezar, ihale, sergi, tanıtım, festival, fuar, tiyatro, şov, animasyon, konser, müzik programları, seminer, kongre, eğitim, sempozyum ile her türlü yapımlar ve organizasyonlar düzenlemek, tanıtımını, yapımcılığını, prodüktörlüğü üstlenmek, sosyal sorumluluk projeleri düzenlemek, düzenlenenlere iştirak etmek ve bu konularda yerli ve yabancı sermaye yatırımlarını teşvik edici her çeşit mekan, alan, müzayede, sergi, teşhir, satış yerleri ve şubeler açmak, tesis etmek, donatmak, dekorasyonunu yapmak, satın almak, satmak, kiralamak, kiraya vermek, tahsis etmek, işletmek, işlettirmek, tanıtımını yapmak, acentelik ve isim hakkı vermek ile bunlara reklam ve sponsorluk almak, vermek, anlaşmalarını ve danışmanlığını yapmak.

SANATÇI MENAJERLİĞİ

Sanatçılar ile işbirliği geliştirilmesi, sergiler düzenlenmesi, müzayedelerde eserlerinin değerlendirilmesinin sağlanması, müze ve koleksiyonlara eserlerinin kazandırılması, sponsor araştırılması, yurt içi ve yurt dışında sergi ve fuarlara katılımının sağlanması, koleksiyoner ve üçüncü şahıslar ile gerçekleştireceği her türlü iletişiminin yürütülmesi, ticari ve hukuki anlaşma ve süreçlerinin düzenlenmesi, kontrol edilmesi, revize edilmesi.

MÜZAYEDE & SERGİ ORGANİZASYONLARI

Müzayede, sergi ve diğer şekillerde satışa veya teşhire sunulan eserler konusunun en değerli uzman ve otoriteleri tarafından ekspertiz edilmekte, ayrıca 2863 sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu"na göre Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Askeri Müze, Ayasofya Müzesi, Yıldız Sarayı Müzesi ve Türk İslam Eserleri Müzesi uzmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmakta, yasa kapsamına giren ve gerekli görülenlere belge verilmektedir.

ARTHILL, satışa veya sergilemeye sunduğu eserler ile ilgili kapsamlı bilgilerin yer aldığı müzayede kataloğu, kitap ve yayınları kayıtlı koleksiyoner ve sanatseverlere ulaştırır, online platformlar ve web sitesi üzerinden yayınlar. Koleksiyoner ve sanatseverler müzayede öncesi Türkiye'de ilk defa uygulanan randevulu "Müzayede Özel Tanıtım Sergisi" ile 10 gün süresince eserleri inceleme fırsatı yakalar ve uzmanlar/ekspertiz tarafından bilgilendirilirler. Müzayede Özel Tanıtım Sergisi'ni ziyaret etmek için önceden mutlaka randevu oluşturulmalıdır. Takip eden 5 gün ise sergi halka ve basına açık olarak devam eder.

ESERİN EKSPERTİZ DEĞER ORTALAMASI

Eserin ekspertiz değer ortalaması, uzman ve eksper görüşleri ile benzer özelliklere sahip eserlerin uluslararası sanat piyasası ve geçmiş yurtiçi, yurtdışı müzayedelerdeki ve sergilerdeki sunum ve satış sonuçları baz alınarak tespit edilmiş bilgi amaçlı global değer ortalamasıdır.

Bu değerlendirmede ayrıca eserin kondisyonu, enderliği, kalitesi, provenans (önceki sahiplerinin tarihçeleri, kim için yapıldığı, kimin kullandığı gibi) ve referans bilgileri de dikkate alınır.

MÜZAYEDE & SERGİ ve DİĞER KATALOG ile YAYINLAR

ARTHILL satışa sunduğu veya sunumunu, sergisini yaptığı eserler ile ilgili olarak profesyonel kataloglar hazırlar. Bu katalogların bandrol uygulamasına ilişkin usul ve esaslar hakkında yönetmeliğin 5.maddesinin 2.fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir. Satışa ve beğeniye sunulan eserler hakkında müzayede ve sergi kataloğu ile diğer yayınlarda yer alan beyanlar, açıklamalar, tanımlar, her türlü ilan ve tüm bilgiler sadece eksper ve uzmanların kanaati, yorumu ve kaynaklardan alınan bilgiler olup taahhüt niteliğinde olmayıp genel bilgi niteliğindedir. Katalogda, web sitesinde veya herhangi bir yerde eser ile ilgili dizgi, baskı veya başka tür bir hata olması halinde ARTHILL yetkililerinin satış veya müzayede anındaki açıklamaları, münadinin uyarıları ve bilgilendirmesi esas alınır. Alıcı bu durumu peşinen kabul eder ve kurumumuzdan herhangi bir talepte bulunamaz.

Web sitemizde, yayınlarmızda ve müzayede kataloglarımızda yayınlanan yazı, makale, açıklama ve fotoğraf ile diğer görseller ARTHILL ve Hüseyin KOCABAŞ'ın yazılı izni olmaksızın kısmen veya tümüyle yayınlanamaz, kullanılamaz. Kurumumuz ve Hüseyin KOCABAŞ bu sebeple birlikte veya ayrı ayrı kendi belirlediği veya belirleyeceği herhangi bir ücret, telif hakkı ve tazminat talep edebilir.

MÜZAYEDEDEN ESER SATIN ALMAK

Müzayede Salonu'na bizzat gelerek, kayıt masasından kayıt yaptırılarak bayrak alınır ve müzayedeye katılır. Müzayedeye bizzat iştirak edemeyecek kişiler ilgilendikleri eserleri açık artırmaya telefonla katılarak, önceden pey-rezerv sürüp bir üst limit belirleyerek, online platformlar üzerinden veya web sitemiz üzerinden katılarak satın alımı gerçekleştirirler. Müzayede ve sergilerimizden satın almış olduğunuz eserler ile ilgili olarak nakliye, depolama, restorasyon ve bakım gibi hizmetler tarafımızdan sunulmaktadır. Müzayede katılımcısının kayıt formu ve diğer katılım sözleşmelerinde belirttiği açık posta adresine ve diğer iletişim bilgilerine yapılan bildirim ve tebligatların verilen bilgilerdeki eksiklik, yanlışlık ve değişiklik nedeniyle ya da diğer sebepler ile geç ulaşmasından ya da ulaşmamasından ARTHILL sorumlu değildir.

ONLINE ALICI KAYIT İŞLEMLERİ

Web sitemiz üzerinden gerçekleştireceğiniz eser satın alımı ve müzayede online pey-rezerv sürme işlemleri için web sitemize üye olmanız gerekmektedir. Diğer platformlar üzerinden katılım ve kayıt işlemleri, ilgili platform üzerinden kayıt yaptırılarak o platformun kuralları ve şartları ile yapılır.

MÜZAYEDEYE ÖNCEDEN TEKLİF VERİLMESİ

Müzayede öncesi firma yetkililerimiz ile temasa geçilerek kayıt oluşturulur ve "Müzayede Pey-Rezerv Formu" tarafınızdan doldurulur. Formda satın almak istenilen her eser için en yüksek bedel belirtilir, adınıza temsilen bayrak kaldırılması için tarafınızdan yazılı talimat verilir. ARTHILL yetkilileri müzayede esnasında eseri mümkün olan en düşük fiyata satın alabilecek şekilde temsilen bayrak kaldıracak, birden fazla eşdeğerde katılım varsa tarih olarak ilk yapılan pey-rezerv kaydına sahip başvuru öncelikli olacaktır. Kayıt oluşturmak için gerekli form web sitemizde ve müzayede kataloğunda yer almaktadır. ARTHILL bu form ile müzayede koşulları çerçevesinde ve kanuni hiçbir taahhüde girmeden, belirttiğiniz limitlere kadar sizin adınıza pey sürmeye yetkilidir.

MÜZAYEDEYE TELEFON İLE KATILIM KAYIT İŞLEMLERİ

Müzayede öncesi firma yetkililerimiz ile temasa geçilerek kayıt oluşturulur ve "Müzayedeye Telefonla Katılım Formu" tarafınızdan doldurulur. Form, müzayede kataloğumuzda ve web sitemizde mevcuttur. ARTHILL yetkilileri bu form ile müzayede koşulları çerçevesinde ve herhangi bir taahhüde girmeden müzayede esnasında ilgili esere geldiğinde müşterisinin belirttiği telefondan kendisine ulaşımı canlı olarak müzayede katılımını sağlamaktadır. Herhangi bir sebeple telefon bağlantısı kurulamaz veya bağlantı yeterli görüşme kalitesine sahip değilse ARTHILL'in herhangi bir sorumluluğu ve yükümlülüğü yoktur.

MÜZAYEDE KURALLARI

Müzayede alıcı kayıt işlemleri, müzayedeye bizzat gelerek salonda yer alan kayıt masasından kimlik tespiti / deklarasyonu ile "Müzayede Katılım / Bayrak Formu" doldurularak yapılır. Müzayedeyi münadi / müzayede yöneticisi yönetir. Satış, salonda bulunan ve kayıt oluşturarak bayrak alan, online platformlar üzerinden satışa katılan, telefonla canlı bağlantı kurulan, müzayede öncesi yazılı veya online pey-rezerv veren katılımcıların temsil edilmesi ile bayrak kaldırmak suretiyle münadi tarafından yürütülerek gerçekleşir. Münadi bu satışı eserin satılabilir değerine ulaşana kadar kendi inisiyatifi ile ya da alıcıların salonda bulunarak veya çeşitli yollar ile katılım sağladığı şekilde bayrak kaldırmak suretiyle teklifi en yüksek verene yapar. Müzayede satış / çekiç fiyatını münadinin son çekiç darbesi ve / veya "SATTIM" ibaresi belirler, sonrasındaki artırımlar göz önüne alınmaz.

Alıcı, bayrak kaldırmak suretiyle veya diğer yollar ile yaptığı müzayede katılımı neticesinde yapmış olduğu tekliften kesinlikle sorumludur. Katılımcı ile birlikte olan veya katılımcının bayrağını kullanan 18 yaşından küçük bireylerin kaldırdığı bayraktan o bayrak için "Müzayede Katılım Formu / Bayrak Formu" kaydı oluşturan özel / tüzel kişi sorumludur. ARTHILL müzayede ve diğer satış usulleri esnasında dilediği gibi kamera kaydı ve ses kaydı yapabilir, bunları ileride dilediği şekilde ya da doğabilecek problemlerde delil olarak kullanabilir. ARTHILL satış / müzayede esnasında olabilecek / yapılabilecek muhtemel ihmal, hata ve aksaklıklardan sorumlu değildir. Alıcı her ne sebeple olursa olsun müzayedenin butlanını dermeyan edemez.

MÜZAYEDE REHBERİ

Müzayede / Sözlük anlamı olarak bir eseri en yüksek fiyatı verene satma, arttırma, açık arttırma, mezat.

Müzayede Özel Şartları / Katalogda yer alan ve müzayede kapsamında satışa sunulan eserler ile ilgili olarak alıcı ve satıcıların dikkat etmesi gereken satış koşulları, katılım şartları ile standard olan veya kurumumuzun belirlediği hukuki sorumluluklar ve dikkat edilmesi gerekli bilgilerdir.

Muhammen Bedel / Müzayede kapsamında satışa sunulan ve katalogda yer alan eserlerin müzayede başlangıç fiyatlarıdır. Müzayede de satışa sunulan eserlerin katalog değeri eserin gerçek değeri değil, müzayede başlangıç fiyatıdır. Bu fiyatlara firma komisyonu, KDV ve gereken diğer vergiler dahil değildir.

Çekiç Fiyatı / Müzayede esnasında münadinin artırımlar sonunda "Sattım" ibaresi ile belirlediği son çekiç darbesi ile ulaşılan rakamdır.

Münadi / Sözlük anlamı olarak açık arttırmaları idare etmekle görevli kişi, tellal. Müzayede yöneticisi.

Ekspertiz / Müzayede de satışa sunulan eserler ile ilgili doğruluk, orijin ve değerlerini saptamaya ilişkin incelemidir. Satışa sunulan eserler hakkında verilen bu bilgiler taahhüt niteliğinde olmayıp genel bilgi niteliğinde olup uzman ve eksperlerin kanaatidir.

Haliyle / Müzayede de satışa sunulan eserlerin kondisyonu ile ilgili olarak açıklamalar bölümüne düşülen nottur. Eserin kondisyonu, eserde restorasyon olup olmadığı, eserde herhangi bir kusur olup olmadığı ile ilgili bu bilginin kapsamını lütfen firma yetkilisinden öğreniniz veya eseri müzayede öncesi inceleyiniz.

Provenans / Müzayede de satışa sunulan eserlerin, hangi sanatçı tarafından yapıldığı, kim için yapıldığı, kimin kullandığı, önceki sahipleri, önceki sahiplerinin tarihçeleri, hangi koleksiyonlarda bulunduğu, eskiden hangi müzayededen veya kimden satın alındığı, yayınlanmış olduğu katalog veya yayınlar, müzayedeye satış için hangi koleksiyondan intikal ettiği, danışma kurulunun eser hakkındaki özel yorum veya ekspertiz bilgisi...vs.. gibi bilgilerdir.

Müzayede Katılım Sözleşmesi ve Bayrak Formu / Müzayede günü müzayedeye katılabilmek ve bayrak alabilmek için doldurulması zorunlu formdur.

Pey Artırımları / Münadinin belli miktarlardaki arttırım değerleridir. Münadi bu değerleri değiştirmeye yetkilidir.

Yararlanılan Kaynaklar / Müzayede kataloğunun hazırlanmasında eserler ile ilgili gerekli açıklamaların oluşması için başvurulan kaynak kitap ve yayınlardır.

ULUSLARARASI SANAT LOJİSTİĞİ

ARTHILL & MEX olarak uzun yıllara dayanan tecrübemizle, sahip olduğumuz güvenilir iş ortakları ve servis sağlayıcı bağlantılarımızla ihtiyacınız olan sanat eseri sevkiyatını tam zamanında ve hasarsız bir şekilde gerçekleştirmeyi garanti ediyoruz. İstanbul'daki ofisimiz Dubai ve Orta Doğu bağlantılı, Londra'daki ofisimiz Avrupa bağlantılı, New York'taki ofisimiz Kuzey ve Güney Amerika bağlantılı ve Hong Kong'daki ofisimiz Uzak Doğu bağlantılı lojistik ihtiyaçlarınız için gerekli hizmeti sunmaktadır. Konu sanat lojistiğine gelince, sanat eserlerinizin nakliyesinin ne kadar önemli olduğunun farkındayız, her bir sanat eseri azami titizlikle taşınmalı.

ARTHILL&MEXolarakuluslararası müzayedeler, sergiler, organizasyonlar ve konferanslar için gönderilecek sanat eserlerinizle ilgili paketleme ve nakliye sürecinde yaşadığınız bütün karmaşıklığın farkındayız ve ilgili ihtiyaçlarınızın tümünü biz hallediyoruz. Ayrıca sanat fuarları için dünyanın neresinde olursa olsun, özel kutu/sandık yapımı, paketleme ve fuarın yapılacağı adrese sevkiyatı, destek verecek galerilerle çalışma hizmeti, gümrükleme, yerel sevkiyat, fuar kurulumu ve fuar sonrası paketleme ve lojistik desteği sağlıyoruz.

İhtiyaç duyduğunuz bir kereliğine ya da tam kapsamlı gönderi hizmeti olsun, eserin nakliyesi kendine özgü uzmanlık ve beceri istemektedir. Dünyanın her yerinden teslim alma, dünyanın her yerine teslim etme hizmeti sağlıyoruz; müze, sanat fuarı, müzayede evi, galeri, şahıs ya da aracı. Sanat eserlerinizin profesyonel olarak paketlenmesi, güvenle gönderilecek yere ulaştırılması ve beyaz eldiven hizmeti, sanat eseri lojistiği konusunda aklınıza gelebilecek tüm hizmetleri sağlıyoruz.

ULUSLARARASI ANTİKA & SANAT ALIŞVERİŞİ "ARTHILL & OneWorldShop"

Yurtdışından online alışveriş yapmak, alışveriş sonrası ödeme yapmak ve aldığınız ürünü adresinize getirmek büyük bir sorun ve çoğu zamanda imkansızdır. Antika & Sanat Eseri ve ilgili ürünlerin alışverişi ise ödeme yöntemleri, nakliye bedelleri, riski, gümrük mevzuatı ve bireysel olarak yapılmasının zorlukları sebebi ile tercih edilmemektedir. ARTHILL konusunda deneyimli, köklü ve güçlü uluslararası çözüm ortakları ile sizin için bu zorlukları üstleniyor. ARTHILL koleksiyoncular, meraklılar, galericiler, antika ve sanat eseri ticareti yapanlar için uçsuz bucaksız bir kaynak ve büyük bir pazar yaratarak size güvenli, hızlı, pratik ve ekonomik şekilde tüm dünyadan alışveriş yapmanın keyfini yaşıyor.

Amerika, Avrupa ve Uzak Doğu'da antika ve sanat eseri satan web siteleri, online mağazalar, açık arttırma siteleri, antikacılar, galeriler vs... uluslararası nakliye hizmeti sunmaz, sundukları zaman da nakliye ücretleri çok yüksektir.

Nakliye dışındaki en büyük sorun ise ödemedir. Genelde Paypal ile ödeme isterler fakat ülkemizde Paypal kullanılmamaktadır. Uluslararası kredi kartları da birçok Amerika, Avrupa ve Uzak Doğu satıcıda kabul edilmez.

Bu konuda ARTHILL & OneWorldShop sizin çözümünüzdür! Siz Amerika, Avrupa veya Uzak Doğu'dan alışveriş yapın, gerisini ARTHILL'e bırakın, ihtiyacınız olan her şeyi, sanki orada yaşıyormuşsunuz gibi ekonomik ve pratik şekilde size sağlarız. Antika & Sanat Eseri ve ilgili ürünler haricinde diğer alışverişleriniz içinde sistemimizi kullanabilirsiniz. Tek yapmanız web sitemiz üzerinden kaydolmak ve alışverişe başlamak. OneWorldShop.net üzerinden kayıtlarda "ÖNEREN" bölümünü "Arthill Group" olarak seçerek kaydolmadığınız takdirde antika & sanat eseri ve ilgili ürünlerin alışverişi için hizmet sağlanmamaktadır.

EKSPERTİZ KATEGORİLERİ

OSMANLI SARAY İŞİ SANAT ESERLERİ

Özellikle "Osmanlı ve Hıdiv Hanedanı"na ve Saray erkanına ait eserler ile "Saray İşi" tabir edilen kıymetli parçalar, Mücevher ve Murassa eserler vs...

HAT SANATI

El yazması Kur'an-ı Kerim, Levha, Meşk, Hilye-i Şerif, Minyatür, Camaltı, Ferman, Berat
Hattat Aletleri, Tespihler, Tekke işi eserler vs...

TEKSTİL SANATI

Çatma, İşleme, Dival işi, Bindallı, Hereke, Halı, Kilim vs...

MADEN SANATI

Tombak, Tuğralı Gümüş, Süleymaniye mineli eserler vs...

PORSELEN ve SERAMİK SANATI

İznik, Kütahya, Çanakkale Seramikleri, Eser-i İstanbul ve Yıldız Porselenleri
Osmanlı Pazarı için yapılmış Kont Marcolini dönemi Meissen, Sax, Viyana, J.P Jacop Petit, Porcelain de Paris
Ming dönemi Çin porselenleri ve Celadon / Mertebani

CAM SANATI

Beykoz, Eyüp işi
Osmanlı Pazarı için yapılmış Boheme, Baccarat gibi kıymetli eserler

İSLAM SANATI

Selçuk ve Memluk Sanat Eserleri

MÜCEVHER SANATI

Mücevher, Altın Kakma ve Murassa Eserler

SİLAH VE ASKERİ EŞYALAR

Nişan, Madalya, Kılıç, Yatağan, Kama, Hançer, Zırh, Üzengi
Saldırı ve Savunma Aletleri

AHŞAP ve MOBİLYA SANATI

Edirnekari ve Eser-i İstanbul Eserler, Mobilyalar ile Sedef, Bağa kakma Sanat Eserleri

TOPHANE SANAT ESERLERİ

TURQUERIE

OSMANLI DÖNEMİ TÜRK RESİM SANATI

CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK RESİM SANATI

ÇAĞDAŞ ve MODERN TÜRK RESİM SANATI / CONTEMPORARY

ORYANTALİST RESİM SANATI

AVRUPA ve RUS RESİM SANATI

SIGNE / MARKA SANAT ESERLERİ

Faberge, Christofle, WMF, Odiod, Boheme, Baccarat, Lalique, Galle, Tiffany vs...

ART NOUVEAU ve ART DECO SANAT ESERLERİ

FRANSIZ ve İNGİLİZ MOBİLYALARI

NADİR KİTAP, GRAVÜR ve HARİTA

ANTİKA MÜCEVHER, SAAT ve AKSESUAR

BRONZ ve MERMER HEYKELLER

J.L.Gerome, F.Barbedienne, A.Moreau, J.Mene vs...

ÇİN ve UZAKDOĞU PORSELENLERİ

Bleu-Blanc, Celadon, Famille Rose, Famille Verte, Kanton, Arita, Kutani, Satsuma vs...

FRANSIZ PORSELENLERİ

Sevres, Porcelain de Paris, Vincennes,JP-Jacop Petit vs...

ALMAN PORSELENLERİ

Sax, Marcolini, Meissen, KPM, Kaendler, Dresden, Berlin, Hochst, Ludwigsburg, Rosenthal, Potschappel, Sitzendorf vs...

İNGİLİZ PORSELENLERİ

Chelsea, Derby, Worcester, Minton vs...

Avusturya / Viyana Porselenleri, İtalyan, Rus, Danimarka,İspanya, Portekiz, Hollanda, Belçika, Bohemya ve Macar Porselenleri. ile daha birçok kıymetli antika ve sanat eseri...

BAŞVURU & EKSPERTİZ TALEBİ

Eser sahibinin kimlik ve iletişim bilgileri,
Eserin ölçüleri ve özellikleri,
Eserin net çekilmiş fotoğrafları / imza,damga,mühür gibi detaylar ile aşağıdaki e-mail adresine yapılır.

*Eksik fotoğraf ve bilgi ile yapılan talepler değerlendirmeye alınmayacaktır.

info@arthillgroup.com
info@arthill.com.tr

DİKKATE ALINMAYACAK BAŞVURULAR

- *İlgi ve uzmanlığımız dışında olan eserler
- *ARKEOLOJİK/TOPRAK ALTI/TARİHİ ESER - KÜLTÜR TABİAT VARLIKLARI
- *2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamındaki eserler
- *Hukuki sebepler ile alımı, satımı yasak olan eserler
- *Menşei ispat edilemeyen eserler
- *Eksik fotoğraf ve eksik bilgi ile yapılan talepler

Sayın Sanatseverler;

Müzayedemize katılamayacaksanız, ilgilendiğiniz eserlere önceden pey/rezerv bırakarak ya da müzayede esnasında canlı telefon bağlantısı kurarak sahip olabilirsiniz.

MÜZAYEDEYE TELEFONLA KATILIM

Müzayede Günü | Contact During The Auction

+90 532 287 38 25 +90 212 334 41 12
+90 538 833 13 91 +90 212 334 41 13
+90 543 473 76 76 +90 212 334 41 14

Müzayede Öncesi | Contact During The Viewing

+90 532 287 38 25 +90 212 256 11 11 pbx

“Paha biçilmez bir sanat eserine yüksek fiyat ödüyorsanız,
ucuza alıyorsunuz demektir.”
Lord Duveen

OSMANLIDA KAHVE KÜLTÜRÜ



Osmanlı'da kahve fincanlarının sapları değil ZARF'ları olurdu...

Müzayemizde beğeniye sunduğumuz Osmanlı tuğralı gümüş zarflar Sultan II.Mahmud ve Sultan Mehmet Reşad Han tarih aralığına sahiptir.

Osmanlı Saray Hazinesi'nden günümüze ulaşan değerli pek çok yapıtın arasında, çoğunlukla geç dönemlere ilişkin çay, kahve ve şerbet takımı gibi eşyalar geniş bir yer tutar. Söz konusu takımların bazıları zarflıdır. Büyük çoğunluğu altın, gümüş, mineli ve murassa olan bu grup eşya içinde en zengin çeşide sahip olanlar kahve fincanı zarflarıdır. Fincan zarfları, kahve içerken elin yanmaması için yapılmıştır. Osmanlı döneminde kulpsuz olan küçük boyutlu porselen fincanlar, zarfların içine yerleştirilir ve kahve bu şekilde içilirdi. Zarflar genellikle, ağız kısımları fincanınkinden biraz aşağıda olmak üzere, dudak payı bırakılarak yapılırdı. Fincan ve zarfın da porselen olduğu örnekler dışında çok değişik malzemeler kullanılıyordu. Altın, gümüş ve yaldızlı bakır gibi madenlerin yanı sıra, akik, yeşim, firuze, necef, kantaşı, yıldıztaşı ve lapis lazuli gibi değerli taşlardan ya da boynuz, bağa, fildişi, sedef, pelesenk, abanoz, kuka, sandalağacı, kiraz ve hindistan cevizi gibi organik maddelerden yapılan zarflarda çok değişik süsleme teknikleri uygulanmıştır. Bunların başlıcaları bakır üzerine altın yaldız (tombak), bakır, gümüş ve altın üzerine mine, savat, kabartma, oyma, kazıma, ajur ve telkaridir. Ayrıca lake işi zarflar da görülür. Bu fincan zarflarının bazıları, diğer bezemelerin yanı sıra mihlama (değerli taş yerleştirme) dediğimiz yöntem ile de bezenerek daha zenginleştirilmiştir. Zarf, bir nesneyi sarıp çevreleyen, koruyup taşıyan demektir. Zarflar Osmanlı'nın estetik zarafetini en iyi gösteren örneklerdendir. Osmanlı Saray Hazinesi'nden günümüze ulaşan kahve kültürüne ait birçok eser mevcuttur. Bu eşya arasında özel üretilmiş zarflar ayrı bir yere sahiptir. Büyük çoğunluğu gümüş, tombak, Süleymaniye işi mineliler ve murassa olanlardır. Zarflar değişik hacim ve formlarda, dudak payı bırakılarak ağız kısımları fincanınkinden aşağıda olacak şekilde yapılırdı. Genellikle küçük boyutta olanlara "bülbul yuvası", daha geniş ve derinlerine ise "kallavi" adı verilirdi. 1640 tarihli "Narh Defterleri"ndeki fincan listesinde "paşa fincanı", "hatai" gibi değişik isimler de yer alır.

Osmanlı'da kahve ikramı törenseldir. Şöyle ki; kahve ikramını üç ya da dört genç kız yapar. Kızlardan biri mangal örtüsünü, ikincisi kahve tepsisiyle birlikte fincan ve zarfları, üçüncü kız stile oturtulmuş kahve ibriğini getirir, dördüncüsü ise fincanları doldurup zarflara yerleştirerek, zarfın ayağından iki parmağı ile tutarak tek tek konuklara ikram ederdi. Osmanlıda en seçkin fincan zarflarına sahip olmak önemli idi. Çünkü sahibi inceliğinin ve servetinin bir kanıtı olarak bu zarflar ile kahve ikram ederdi. Zarflar öylesine değerli ve mühimdi ki çeyiz sandıklarının en gözde eşyaları arasında kabul edilirdi.



01 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ 4 ADET KOLEKSİYONLUK ZARF

250 TL.



02 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ
"ROKOKO" ÇİFT ZARF

200TL.



03 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ
"MIZIKA-I HÜMAYUN" ÇİFT ZARF

200TL.



04 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ
"SALTANAT ARMALI" ÇİFT ZARF

200TL.



05 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ
"ROKOKO" ÇİFT AJURLU ZARF

200TL.



06 OSMANLI GÜMÜŞ "ROKOKO"
ÇİFT AJURLU MASİF ZARF

200 TL.

07 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ
"ÇİLEKLİ" İKİ ADET AJURLU ZARF

200 TL.



08 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ
"MIZIKA-I HÜMAYUN" ÜÇ ADET ZARF

300 TL.



09 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ VE ALTIN
VERMEYLİ "ROKOKO ve MIZIKA-I HÜMAYUN"
ÜÇ ADET AJURLU ZARF

300 TL.



10 OSMANLI GÜMÜŞ "ASALET ARMALI"
3 ADET TAKIM AJURLU ZARF

300 TL.



11 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ "IŞINSAL"
6 ADET TAKIM AJURLU MASİF ZARF

600 TL.



12 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ "AYETLİ ve
DUALI" 4 ADET TAKIM ZARF

400 TL.



13 OSMANLI GÜMÜŞ ÜST DÜZEY "ROKOKO"
6 ADET TAKIM ZARF

600 TL.



14 OSMANLI GÜMÜŞ ÜST DÜZEY ALTIN
VERMEYLİ "OKLU" 4 ADET AJURLU ZARF

400 TL.



**15 OSMANLI SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN
TUĞRALI GÜMÜŞ KAHVE TEPSESİ**

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han tuğralı.
(1876-1909) 900 ayar gümüşten mamul eser kalemışı
teknîği ile Rokoko üslubunda dekorlu ve yanlardan döküm
çift kipludur.

Ölçüler : 53x31 cm.

Ağırlık : 1.428 gr.

12.500 TL.

**16 OSMANLI SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN
TUĞRALI GÜMÜŞ KAHVE TEPSESİ**

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han tuğralı.
(1876-1909) 900 ayar gümüşten mamul eser repousse
teknîği ile Rokoko üslubunda dekorlu ve yanlardan döküm
çift kipludur.

Ölçüler : 52x35 cm.

Ağırlık : 1.152 gr.

6.500 TL.



17 OSMANLI SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN
TUĞRALI GÜMÜŞ İBRİK

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han tuğralı. (1876-1909) 900 ayar gümüşten mamül. Muhtemelen şehzade ibriği olarak tasarlanmış. Yalın armudi gövdeli, yüksek platform tabanlı, uzun emzikli. Sapı penç motifli "S" kıvrımlı, kubbemsi kapağı aplike yaprak motifleri ile çevrelenmiş yüksek tutamaklı. Tabanı ve ağız çevresi habbeli bir suyolu ile çevrili. Avrupai stilde yapılmış, fevkalade kondisyonda, aykırı formda nadir koleksiyonluk eserdir.

Yükseklik : 23 cm.

Ağırlık : 470 gr.

3.000 TL.





18 OSMANLI SULTAN ABDÜLMECİD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ MUHAFAZA

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Abdülmecid Han tuğralı. (1839-1861) 900 ayar gümüşten mamül. Düz halka tabanlı, geniş yuvarlak formlu eserin tüm yüzeyi en kıymetli süslemelerden sayılan "Hasır örgü" tekniği ile dekorlu. Dilimli menteşeli kapağa sahip, kapak tutamağı floral platform üzerinde uçan kuş tasvirlı. Osmanlı Gümüş Sanatı'nın son derece nadir çıkan koleksiyonluk örneklerinden.

Yükseklik : 7.5 cm.

Ağırlık : 120 gr.

2.500 TL.

19 OSMANLI SARAY İŞİ MURASSA ZARF

18.Yüzyıl. Osmanlı. Saray işi. Altın vermeyli, kallavi boyda. Gümüşten mamul eser ajurlu olarak tasarlanmış ve çok renk mine ile dekore edilerek yakut, firuze ve incilerle zenginleştirilmiştir. Eserin iç merkezine montürlenen yakut ile tasarım tamamlanmıştır. Fevkalade kondisyonda, emsaline zor rastlanılacak koleksiyonluk eserdir.

Ölçüler: 4x5.5 cm.

5.000 TL.





20 OSMANLI TOMBAK "ROKOKO" ÇİFT ZARF
400 TL.



21 OSMANLI TOMBAK "ROKOKO" ÇİFT ZARF
400 TL.



22 OSMANLI TOMBAK "YALIN" ZARF
250 TL.



23 OSMANLI TOMBAK "ROKOKO" DİLİMLİ
3 ADET TAKIM ZARF
500 TL.



24 OSMANLI TOMBAK "AJURLU"
6 ADET TAKIM ZARF
1.500 TL.



25 OSMANLI TOMBAK "MİNELİ"
İSTANBUL İŞİ ÇİFT ZARF
600 TL.



26 OSMANLI 19.YÜZYIL MEŞİN
MUHAFAZA KUTUSU
Ölçüler: 17x17x15 cm.
1.400 TL.

27 OSMANLI 19.YÜZYIL "BOYNUZ" FİNCAN
KOLEKSİYONU (6 ADET)
Ölçüler: 17x17x15 cm.
600 TL.





28 SAX MEISSEN MARCOLINI "GÖBEKLİ" FİNCAN

18.Yüzyıl. Kont Marcolini (1774-1815) dönemi, Meissen imalat damgalı. (Çifte Meç) Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 89'da mevcuttur. Osmanlı Sarayı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Kallavi boyda. Nadir görülen göbekli tipte, haliyle. Gövdesi çok renk oryantalist dekorlu, yer yer altın yaldız bezemeli, merkezi silme altın yaldız kaplı aplike iri habbeli. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı. Yuvarlak platform kaideli, şişkin gövdeli, geniş ağızlı. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, son derece nadir tesadüf edilen koleksiyonluk eserdir.

400 TL.

Alman aristokrat Kont Camillo Marcolini 1774-1815 yılları arasında Meissen porselen fabrikasının başına geçmiş ve Meissen Porselenleri'nin eski başarısına ve ününe kavuşmasını sağlamıştır. Özellikle Osmanlı zevkine uygun eserler üreten fabrikanın en önemli alıcıları yine Osmanlı Sarayı ve yakın çevresi ile Osmanlı zenginleri olmuştur. Fakat Napolyon Savaşları'nın patlak vermesiyle bu ihracat dönemi kısa sürmüştür. Sıralı maviyle birbirine çapraz olarak geçen kılıçlar ve kabzaları arasına koyulan yıldız (Çifte Meç) Marcolini dönemini belirleyen damgalar olmuştur.



29 OSMANLI PAZARI İÇİN İMAL EDİLMİŞ ÇİN 18.YÜZYIL BLEU-BLANC DAMGALI FİNCAN

400 TL.

Mavi rengin eski devirlerdeki makbuliyeti hepimizin bildiği hurafi itikatlardan olsa gerek, güya mavi rengin nazara, büyüye karşı sigorta vazifesi gördüğü kanaatindedir. Bu rengi, Çinli de porselenler üzerinde yaşatmıştır ve müze koleksiyonlarını süsleyen dünyaca meşhur "Bleu-Blanc" eserler ortaya çıkmış ve Ming devri 1368-1643 mamulâtı arasında görülmeye başlanmıştır. Ming devrinde başlayan soluk mavilere karşın Ts'ing devrinde bilhassa imparator K'ang-hi (Kangxi) 1662-1722, Yung-Tscheng 1723-1735 ve Kien-Lung 1736-1795 dönemleri arasında imal edilen Bleu-Blanc porselenlerdeki mavilerin adeta lacivert mavisi olduğunu görmekteyiz. Osmanlı Sarayı'ndan özel olarak Çin'e defalarca kervanlar gönderildiği kayıtlarla sabittir. İstanbul'a uzak doğudan gelen her kervanın en kıymetli eşyasını fiçiler içine itina ile yerleştirilmiş Çin porselenleri teşkil ederdi. Bunlar İstanbul'da hatta İmparatorluk sınırları içindeki müşterilerin zevkine sunulur ve yüksek fiyatlarla satılırdı, bu eserlerin en iyi alıcısı kuşkusuz saraydı. Buna en güzel örnek Topkapı Sarayı Koleksiyonu ve Sadberk Hanım Müzesi Hüseyin Kocabaş Çin Porselenleri Koleksiyonu'dur."





30 AVUSTURYA VİYANA ÇİFT FİNCAN

18.Yüzyıl. Avusturya, Viyana mamulâtı. Aynı dekora ve ekole sahip örnek "Porselencilik Tarihi" kitabı 3.kısım görsel no:29'da yer almakta ve Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu'nda Envanter No: HK 213-3276 ile kayıtlıdır. Osmanlı Pazarı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Ağız kısmında yer alan geniş bordür çok renk ile çalışılmış bayraklı Osmanlı kalyonu ve tepesi hilalli Osmanlı yapıları, köprü, kale, ağaçlar ve dağlardan oluşan peyzaj dekorlu, zengin altın yaldız bezemeli. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı. Dairesel tabanlı, şişkin geniş gövdeli, yuvarlak geniş ağızlı, ağız içi ve merkezi altın yaldız floral dekorlu. Fevkalade kondisyonda. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, çift olması sebebi ile eşine az rastlanılabilecek gerçek koleksiyonluk eserlerdir.

500 TL.



31 SAX MEISSEN SARAY İŞİ ZARF VE FİNCAN

18.Yüzyıl sonu, 19.Yüzyıl başı. Meissen imalat damgalı. 1774-1815 tarih aralığı (Çifte Meç) Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 89'da mevcuttur. Osmanlı Sarayı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Üst düzey işçilik kalitesine sahip eserler altın bezemelidir. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, beyaz renk zemin üzeri kabartma çok renk çalışılmış stilize çiçek buketleri, kelebekler ve uğur böceği figürleri ile dekorlu. Zarfı altın konturlu platform kaideli, geniş dilimlerle çevrili çukur gövdeli, ağız çevresi altın yaldız bezemeli, fincanı ise aynı üslupta ve yuvarlak geniş ağızlıdır. Fevkalade kondisyonda. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, sanatsal ve zanaatsal olarak üst seviyede, eşine az rastlanılabilecek Sax Meissen şaheseri koleksiyonluk eserdir.

500 TL.

32 SAX MEISSEN MARCOLINI ZARF VE FİNCAN

18.Yüzyıl. Kont Marcolini (1774-1815) dönemi, Meissen imalat damgalı. (Çifte Meç) Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 89'da mevcuttur. Osmanlı Pazarı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Nadir kobalt renkte, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, altın yaldız bezemeli. Zarfı platform kaideli, şişkin gövdeli, ağız kısmı dilimli. Fincanı ise halka tabanlı, şişkin gövdeli, yuvarlak geniş ağızlı, iç yüzeyi ve ağız içi zengin altın yaldız dekorlu. Tüm yüzeyler beyaz renk, altın konturlu, çok renk realist çiçekler çalışılmış madalyonlar ile dekorlu. Fevkalade kondisyonda. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, estetik kalitesi yüksek, koleksiyonluk eserdir.

500 TL.



33 OSMANLI SÜLEYMANİYE MİNELİ
3 ADET KOBALT ZARF

1.200 TL.

34 OSMANLI SÜLEYMANİYE MİNELİ
2 ADET NADİR ZARF

800 TL.



Tütünün memleketimizde yayılması, bu nesnenin ilk zamanlarda lüle ve pipolarla içilmesi Türkün tükenmez el sanatlarına bir yenisini daha ilave ederek çini ve çömlek sanatı yanında birde lülecilik sanatını ortaya çıkartmıştır. En eskilerinin 18.Yüzyılın sonlarına doğru yapıldığını, en güzel örneklerini de ondokuzuncu asrın sonlarına doğru verdiğini üzerlerine vurulan mühür ve imzalardan, tarihlerden anlamaktayız. Eserler, lüleci çamuru tabir edilen süzölmüş ve dinlendirilmiş çamurdan el ile tornada imal edilerek üzerleri kendi renginde bir astarla sıvanarak, üzerleri kalem işi ile nakışlanmış ve mühürlenmiş olarak fırınlanır. Fırından sonra tekrar astarlanarak elde çuha parçaları ile ovunarak parlatılır ve altın varaklarla bezenerek tekrar altın yaldızın pişeceği kadar az hararetili bir fırınlamadan sonra tekrar çuhalarla ovularak yorucu bir emekle hazırlanan bu eserler bilahare Arasta' nın satış dolabının raflarında satışa arz edilmiştir. İstanbul'da Tophane'de bugün dahi kendi ismiyle yadedilen Lüleci Hendek Arasta sokağında bir zamanlar altmış kadar atölye varmış. En son tezgah 1928'de kapanmıştır.



35 OSMANLI TOPHANE KAHVEDAN

19.Yüzyıl. Osmanlı. Tophane işi. Usta damgalı. Kırmızı renk lüleci hamurundan imal ibrik aplike kulplu, kapaklı, uzun emzikli ve armudi formlu olarak tasarlanmıştır. Gövde yüzeyi stilize floral, dilimler içerisi hilal motifleri ve çok zengin altın yaldızlı bezemeler ile dekorlu. Eserin dip kısmı başka bir Tophane eserde görülmemiş şekilde repousse hilaller ile çevrelenmiştir. Fevkalade kondisyonda. Osmanlı Tophane Sanatı'nın ele geçmez müzelik bir örneğidir.

Yükseklik : 17 cm.

Provenance : H.Medill Sarkisian (1909-1993) Koleksiyonu.

12.000 TL.



Özellikle İstanbul'da 17. ve 18.yüzyıl'ın sonuna kadar camcı esnafınca bir takım loncaların kurulduğu cam imalathaneleri bulunmaktaydı. İlki Boğaziçi'nin Anadolu kıyısındaki Beykoz civarında, bir Mevlevi dervişi olan Mehmet Dede tarafından kurulmuştur. Bu imalathanede fincan, sürahi, vazo, reçellik, gülabdan ve üzeri yıldızlı nakışlarla süslenmiş beyaz süt rengi veya saydam olmayan mavi renkte bir cam hamurundan yapılmış eşyalar üretilmiştir. Adını ilk yapıldıkları yerden alan bu ürünler "Beykoz camları" ya da "İstanbul işi" olarak anılmaktadır. Beykoz işlerini Avrupa ürünlerinden ayıran özellikler vardır. Beykozların arkasından ışık tutulunca kırmızı renkte yansıma olmaktadır. Bunun Beykoz camları içerisinde bulunan kumun özelliğinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Diğer özellikler ise kesme öbeği veya çukuru denen izlerin olması, kulp ve ayakların yapılandırılma şekillerinin farklı olmasıdır. Beykoz'da kristal cam ve opal camdan çeşitli eşyalar yapılmıştır. Beykozların renksiz saydam camdan ve renksiz kristalden yapılmış olanlarının, renkli opal camlardan daha eski oldukları söylenir. Bezeme olarak hakim olan şekiller yıldızlarla yapılmış bitkisel motifler, gül ve özellikle maydanozdur. Bu sebepten Beykozların bir türüne "Maydanozlu / Maydanoz" denmektedir.

36 OSMANLI BEYKOZ BİLLUR İBRİK

19.Yüzyıl. Osmanlı. Beykoz mamulâtı. Billur gövde üzeri kesme tekniği ile geometrik tezyinli, baklava dilimli ve içleri zengin altın yıldız ile yoğun ve tekrarlı "Beykoz Gülleri" ve "maydanoz" desenli, merkezi her iki yönde sıvama altın ile sevgi, aşk ifadesi iri "kalp" formlu içi geometrik dekorlu madalyona sahip. Dairesel tabanlı, armudi şişkin ve yüksek gövdeli, uzun boyunlu, iri kuplu, emzikli. Dip kısmında kopartması mevcut. Fevkalade kondisyonda. Aykırı forma, desene ve kallavi ebada sahip koleksiyonluk eserdir. Yükseklik: 29 cm.

2.500 TL.

37 OSMANLI BEYKOZ BİLLUR "MEVLEVİ SİKKELİ" BOZALIK

19.Yüzyıl. Osmanlı. Beykoz mamulâtı. Kupa formu. Billur gövde üzeri zengin altın yıldız ile yoğun ve tekrarlı "Beykoz Gülleri" ve "maydanoz" desenli. Merkezi her iki yönde sıvama altın ile sevgi, aşk ifadesi iri "kalp" formlu madalyona sahip, yüzeyi ve motiflerin etrafı stilize floral ve geometrik cetveller ile dekorlu. Ağız çevresi altın konturlu, geniş dairesele kaideli, boğumlu şişkin ve yüksek gövdeli, iki bükme kulplu, kubbe kapaklı. Kapak tutamağı iri "Mevlevi Sikkesi" formunda. Dip kısmında kopartması mevcut. Fevkalade kondisyonda. Aykırı forma ve kallavi ebada sahip koleksiyonluk eserdir. Yükseklik: 36 cm.

4.500 TL.

38 OSMANLI BEYKOZ BİLLUR "MEVLEVİ SİKKELİ" KALLAVİ BONBONIERE

19.Yüzyıl. Osmanlı. Beykoz mamulâtı. Billur gövde üzeri kesme tekniği ile geometrik tezyinli, baklava dilimli ve içleri zengin altın yıldız ile yoğun ve tekrarlı "Beykoz Gülleri" ve "maydanoz" desenli. Ağız çevresi altın konturlu. Halka dipli, şişkin ve yüksek gövdeli, yüksek kenarlı ve geniş kapaklı. Kapak tutamağı iri "Mevlevi Sikkesi" formunda. Dip kısmında kopartması mevcut. Fevkalade kondisyonda. Aykırı forma ve kallavi ebada sahip koleksiyonluk eserdir. Ölçüler: 21x19 cm.

7.500 TL.





Bohemya Camcılığı, 17.Yüzyılda Avrupa'da gerçek bir sanat haline gelse de 18.Yüzyıl başlarında öylesine boyutlara ulaşmıştır ki çok sayıda sanatçı, ressam, gravürcü ve cam ustalarının varlığı ile Hindistan'dan Güney Amerika'ya kadar hemen her yere Bohemya camları ihraç edilmeye başlanmıştır. Belgelere göre o dönem Avrupa'nın 12 büyük şehriyle, limanında 38 adet "Bohemya Evi" açılmıştır. Baltimore, Beyrut, Kahire, Mexico City, New York ve hatta İzmir'de satış merkezleri bulunmaktaydı. Kısacası, Bohemya'lı camcılar dünyayı değişik bir ürün kimliğiyle, "camla" fethetmişlerdir. Bohemya camcılığının Osmanlı İmparatorluğunda çok yaygınlaşmış ürünlerinden birisi, "kesme kristal"lerdir. Cam kesimi, 1700'lü yıllardan başlayarak, değişik bölgelerde 100'den fazla kesim ve gravür ustası eliyle en üst düzeylere ulaşmış bir tekniktir. Bohemya camları, olağanüstü tekniği nedeniyle, pazar olarak daima en üst düzeydeki kesime hitap etmiştir. 1850'li yıllarda inşaatı tamamlanmış olan Dolmabahçe Sarayı'nda, Topkapı Sarayı Avrupa Camları bölümünde ve diğer Osmanlı Saray koleksiyonlarında çok miktarda Bohemya camı bulunmaktadır.



39 BOHEM SARAY İŞİ ÇİFT BONBONIERE

18./19.Yüzyıl. Osmanlı Sarayı için özel yapım. Çift, tam takım. Osmanlı İmparatorluğunun üst düzey yaşamı içinde oldukça popüler olan Bohem Cam Sanatı'nın billur renkte ve kallavi ebatlarda şişkin gövdeli, şişkin bombe kapaklı ve altları geniş tabaklı olarak tasarlanmış şaheserleri klasik Bohem üslubunda dekorludur. Eserlerin yüzeyi zengin kesme işçiliği ile Osmanlı zevkine uygun olarak stilize geometrik ve floral tezyinatlı olup tüm yüzeyler ve tabak zeminleri sıralı madalyonlar içerisi sekiz köşeli yıldızlar ile zenginleştirilmiştir. Eserlerin kapakları realist iri armut formunda olup zengin altın vermeyli bronz tutamaklara sahiptir. Eserler şüphesiz Avrupa'da Osmanlı pazarı için Türk beğenisine uygun olarak yapılan ve "Türk Camı" diye adlandırılan ürünlerin ve Osmanlı İmparatorluğu'nun camcılık girişimlerinde oldukça önemli izler bırakmış olan Bohemya Cam Sanatı'nın fevkalade kondisyona sahip, kusursuz ve çift olarak nadir tesadüf edilen, ihtişamlı görselliği ile dikkat çeken koleksiyonluk örnekleridir.

Yükseklik : 22 cm.
Tabak çapı : 23 cm.

30.000 TL.





40 BOHEM SARAY İŞİ SULTANİ SÜRAHİ

18.Yüzyıl. Fransız. Osmanlı Sarayı için özel yapım. Kallavi boyda. Osmanlı İmparatorluğunun üst düzey yaşamı içinde oldukça popüler olan Bohem Cam Sanatı'nın kobalt ve billur renk çift kat zemin üzerine kesme tekniği kullanılmış ve Rokoko üslubunda yoğun altın yaldız ve çok renk mine ile dekorlanmış zengin işçiliği ve görselliği ile dikkat çeken seçkin bir örneği. Aykırı ebatlarda yayvan şişkin gövdeli, kalın bilezikli dar boyunlu, yandan saplı ve gaga ağızlı. Restorasyona ihtiyacı vardır, haliyle. Avrupa'da Osmanlı pazarı için Türk beğenisine uygun olarak yapılan ve "Türk Camı" diye adlandırılan zengin işçiliği ve görselliği ile dikkat çeken, formu itibari ile emsaline zor rastlanılan koleksiyonluk bir Bohem şaheseridir.

Çap : 20.5 cm.

Yükseklik : 32 cm.

1.200 TL.

41 BOHEM GÜMÜŞ SERLİ TAM TAKIM NARGİLE

18./19.Yüzyıl. Fransız. Osmanlı Sarayı için özel yapım. Osmanlı İmparatorluğunun üst düzey yaşamı içinde oldukça popüler olan Bohem Cam Sanatı'nın kobalt ve billur renk çift kat zemin üzerine Osmanlı zevkine uygun klasik Bohem üslubunda altın yaldız ve çok renk mine ile dekorlanmış zengin işçiliği ve görselliği ile dikkat çeken seçkin bir örneği. Avrupa'da Osmanlı pazarı için Türk beğenisine uygun olarak yapılan ve "Türk Camı" diye adlandırılan fevkalade kondisyona sahip eser dar uzun boyunlu ve şişkin gövdeli şişe, gümüş ser, gümüş lüle, uzun marpuç ve kemik ağızlıktan oluşmakta. Süleymaniye dilimli serin lüle kısmı ajurlu ve stilize floral dekorlu. Tam takım olarak nadir ele geçen, Osmanlı'nın yüksek zevkini gözler önüne seren koleksiyonluk eserdir.

Yükseklik : 46 cm.

3.000 TL.



42 BOHEM KALLAVİ SARAY İŞİ ORTA NARGİLESİ

18./19.Yüzyıl. Fransız. Osmanlı Sarayı için özel yapım. Muhtemelen birden fazla marpuç takılan ser ile kullanılan eser görülmemiş kallavi ebatlara sahip. Osmanlı İmparatorluğunun üst düzey yaşamı içinde oldukça popüler olan Bohem Cam Sanatı'nın nar rengi, ebatları ve ihtişamlı görseelliği ile dikkat çeken seçkin bir örneği. Fevkalade kondisyona sahip eser geniş boyunlu ve şişkin gövdelidir. Ağız bronz bileziklidir. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren ele geçmez koleksiyonluk eserdir. Yükseklik: 61.5 cm.

17.500 TL.



OSMANLI SARAYINA
YAPILMIŞ KIYMETLİ
AVRUPA PORSELENLERİ



Avrupa'da porselen sanayi 18.Yüzyıl ile beraber başlar. Gerçi bu zamana kadar çok yüksek kalitede fayans imal edilmiş ise de kaolin porseleni tabir edilen sert kaya porseleni imali ancak 1709 tarihinde başlamıştır. Bu fabrikalarda Osmanlı pazarı için imal edilen porselen çeşitlerinin Türk'ün asil zevkine göre yapılması, Türk desenlerinin Avrupa'da yayılmasında mühim rolü olduğunun işaretidir. Şarkta resmin şiddetle günah sayıldığı bu devirlerde en iyi alıcı olması dolayısı ile Türkiye Saks ve Viyana fabrikaları işleri üzerinde mühim tesirler yapmış, fabrikaları tezgâhlarında şark imalatı için hususi teşkilatlar vücuda getirip, canlı şekillerin tasvirleri yerine rengârenk çiçek demetlerinin, gül destelerinin bin bir güzelliklerini yalnız Türkiye için nakşetmişlerdir. Topkapı Sarayı Müzesi ile diğer müzelerdeki büyük koleksiyonlarda hayretle seyrettiğimiz Avrupa porselenleri arasındaki Türkiye için hazırlanmış eserleri üzerlerindeki tezyinattan tanımaktayız. Saksunya Kralı Frederick Auguste tarafından Dresden'de kurulan fabrikada 1710 tarihinde oldukça mükemmel bir halde yapılmaya başlanan porselencilik ile Viyana'da yapılan porselen imali, mamulâtı itibariyle aynı denecek kadar kalite ve görsel benzerliğe haiz olduğundan bizde Saksunya ya da SAX denince bu iki fabrikanın porselenleri birden hatıra gelir. Bu fabrikalar Türkiye için on dokuzuncu asır sonlarına kadar bu şekilde hususi ihracat yapmışlardır. Yalnız bu işlerin harcı âlem bir mata değil lüks eşyası olarak o zamanda dahi birkaç altın liradan aşağı tedarik edilmediğini unutmamak lazımdır.

1709 yıllarına doğru Almanya'da Saksunya Dukalığı sınırları içinde Boettger isimindeki usta hakiki porseleni imale başlar. Avrupa'da ilk porselenin imal edildiği şehir Saksunya eyaletinin payitahtı olan Dresden şehridir. Prens keşfin harice yayılmaması için Boettger ile beraber çalışan diğer ustaların hepsini bir kalede çalışmaya başlatır. Bu şatodaki hayatın bir hapis hayatından farkı olmadığını gören ustalar ellerine geçen ilk fırsatta kaçarlar. İşte bu firar ile beraber porselen keşfinin de etrafa yayıldığını görürüz. Keşfi takip eden senelerde porselen sanatı Almanya, Avusturya ve Fransa'da tekâmül devresine ulaşır.

Meissen, J.F. Boettger ve Kont Ehrenfried Walter von Tschirnhausen tarafından sert porselenin bulunmasını takiben 1710 yılında II. Augustus tarafından kurulmuştur. Önce Dresden de olmasına karşın daha sonra sert porselen sırrının daha iyi korunacağı düşünülerek Meissen de Albrechtsburg'a taşınmıştır. Alman aristokrat Kont Camillo Marcolini 1774-1815 yılları arasında Meissen porselen fabrikasının başına geçmiştir. O dönem özellikle Osmanlı zevkine uygun eserler üreten fabrikanın en önemli alıcıları Osmanlı Sarayı ve yakın çevresi ile Osmanlı zenginlerinden oluşmaktaydı. Kuşkusuz Meissen dünyanın en pahalı porselen ürünlerini üreterek tüm zamanlarda bir kalite sembolü olmuştur.

43 SAX MEISSEN MARCOLINI BUHURDAN

18.Yüzyıl. Kont Marcolini (1774-1815) dönemi, Meissen imalat damgalı. (Çifte Meç) Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 89'da mevcuttur. Osmanlı Sarayı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Nadir turuncuya çalan kiremit renginde. Yuvarlak kaideli, küre formu şişkin gövdeli, kubbesel tombak menteşeye sahip kapaklı eserin tüm yüzeyi zengin altın yaldız bezemeli. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, gövde üzeri üç madalyonlu, madalyonların içi beyaz zemin üzerine çok renkli realist çiçek toplulukları ile dolgulu ve çok zengin altın yaldız ile dekorlu. Kapak tutamağı sıvama altın yaldızlı tomurcuk şeklinde, kapak üzeri kafes şeklinde ajurlu ve etrafı kabartma stilize dekorlu altın bezemeli dört adet buhur pencere. Fevkalade kondisyonda. Osmanlı'nın yüksek zevkini gözler önüne seren, türünün nadir çıkan renkte ve estetikte koleksiyonluk bir örneğidir. Yükseklik: 12.5 cm.

2.500 TL.



Alman aristokrat Kont Camillo Marcolini 1774-1815 yılları arasında Meissen porselen fabrikasının başına geçmiş ve Meissen Porselenleri'nin eski başarısına ve ününe kavuşmasını sağlamıştır. Özellikle Osmanlı zevkine uygun eserler üreten fabrikanın en önemli alıcıları yine Osmanlı Sarayı ve yakın çevresi ile Osmanlı zenginleri olmuştur. Fakat Napolyon Savaşları'nın patlak vermesiyle bu ihracat dönemi kısa sürmüştür. Sıraltı maviyle birbirine çapraz olarak geçen kılıçlar ve kabzaları arasına koyulan yıldız (Çifte Meç) Marcolini dönemini belirleyen damgalar olmuştur.





44 SAX WALLENDORF KAPAKLI SAHAN

18.Yüzyıl. Wallendorf imalat damgalı. Thuringia'da 1778'den önce vurulan damga. (W) Eserin nadir görülen damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 98'de mevcuttur. Osmanlı Pazarı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş, üst düzey sanat kalitesine sahip, zengin tezyinatlı ve çok yoğun altın bezemeli. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, beyaz renk zemin üzeri çok renk el işçiliği stilize floral motifli ve altın konturlü. Yüzeyi çiçek toplulukları ile dolgulu madalyonlar ile dekorlu ve su yeşili "balık pulu" desenli, yuvarlak kaideli, şişkin gövdeli ve yüksek kapaklı, kapağı dalında realist limon tutamaklı. Sahan ve kapak iç yüzeyi aynı üslupta dekorlu. Fevkalade kondisyonda. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, damgası çok nadir tesadüf edilen, ele geçmez gerçek bir koleksiyon parçasıdır.
Ölçüler: 9x15 cm.

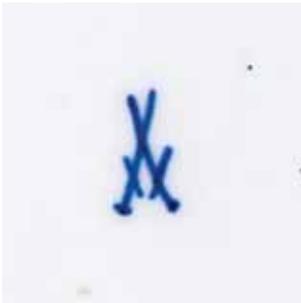
2.750 TL.

45 MEISSEN KAPAKLI ÇİFT ŞİŞE

18.Yüzyıl sonu, 19.Yüzyıl başı. Meissen imalat damgalı. (Çifte Meç) 1774-1815 tarih aralığı. Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 89'da mevcuttur. Osmanlı Pazarı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Üst düzey işçilik kalitesine sahip eserler altın bezemelidir. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, beyaz renk zemin üzeri bisquit tarzı aplike silme stilize çiçek, dal, yaprak, kabartma gonca ve kuş figürleri ile dekorlu. Yuvarlak kaideli, şişkin gövdeli, uzun boyunlu ve kapaklı, kapağı realist kuş figürü tutamaklı. Fevkalade kondisyonda. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, eşine az rastlanılabilecek Sax Meissen şaheseri koleksiyonluk örneklerdir.
Yükseklik: 27.5 cm.

32.500 TL.





46 SAX MEISSEN "ERKEN DÖNEM" BONBONIERE

18.Yüzyıl. Meissen imalat damgalı. (Çifte Meç) 1730-1763 tarih aralığı. Eserin nadir görülen damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 88'de mevcuttur. Osmanlı Pazarı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı ve nadir kobalt renkte. Gövde ve kapak altın yıldız gırlantlar ve floral motifler ile çevrili, realist çiçek buketleri resmedilmiş madalyonlar ile dekorlu. Kapağı aplike pembe gonca gül tutamaklı. Fevkalade kondisyonda. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, Kont Marcolini dönemi öncesi erken dönem üretimlerden, türünün dönemi itibari ile nadir çıkan koleksiyonluk bir örneğidir. Ölçüler: 14x15 cm.

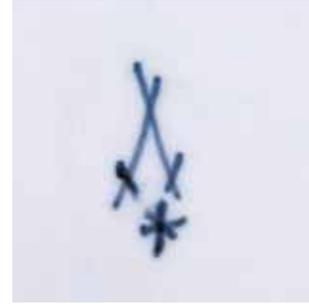
4.000 TL.

47 AVUSTURYA VIYANA ÇİFT KARANFİLLİK

18.Yüzyıl. Avusturya, Viyana imalat damgalı. (Mavi sepet damga) Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 105'de mevcuttur. Osmanlı Pazarı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Balık pulu desenli, realist çiçek buketleri ile dekorlu, çok zengin altın yıldız bezemeli. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı. Düz dairesel geniş tabanlı, şişkin geniş gövdeli, boru formunda boyunlu, bilezikli yuvarlak ağızlı. Fevkalade kondisyonda. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, formu ve çift olması sebebi ile eşine az rastlanılabilecek gerçek koleksiyonluk eserlerdir. Yükseklik: 23 cm.

5.000 TL.





48 SAX MEISSEN MARCOLINI SARAY İŞİ ÇİFT ZARF ve FİNCAN

18.Yüzyıl. Kont Marcolini (1774-1815) dönemi, Meissen imalat damgalı. (Çifte Meç) Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 89'da mevcuttur. Osmanlı Sarayı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Nadir pembe renkte, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı. Zarfı platform kaideli, şişkin gövdeli, ağız kısmı dilimli. Fincanı ise halka tabanlı, şişkin gövdeli, yuvarlak geniş ağızlı. Eserler çok zengin balık pulu altın yıldız bezemeli, beyaz madalyonlar içi çok renk realist çiçek toplulukları ile dekorlu, ayak kısımları altın yıldız kemerli. Fevkalade kondisyonda. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, estetik kalitesi yüksek, son derece nadir koleksiyonluk eserlerdir. Yükseklik: 6 cm.

1.500 TL.

49 SAX MEISSEN MARCOLINI SARAY İŞİ KAPAKLI SAHAN

18.Yüzyıl. Kont Marcolini (1774-1815) dönemi, Meissen imalat damgalı. (Çifte Meç) Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 89'da mevcuttur. Osmanlı Sarayı için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiş. Alışılmışın dışında üst düzey sanat kalitesine sahip zengin tezyinatlı ve çok yoğun altın bezemeli. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, beyaz renk zemin üzeri çok renk el işçiliği stilize floral motifli ve altın konturlü girlandlar ile dekorlu. Sahanı altın yıldız krokodil desenli, kapak ağızı turkuaz bir su yolu ile çevrili, yuvarlak kaideli, şişkin gövdeli ve yüksek kapaklı, kapağı dalında realist limon tutamaklı. Sahan ve kapağı büyük küçük birçok renkli realist çiçek toplulukları ile dolgun madalyonlar ile çevrili. Sahan ve kapak iç yüzeyi aynı üslup ve zenginlikte dekorlu. Fevkalade kondisyonda. Osmanlının yüksek zevkini gözler önüne seren, eşine az rastlanılabilecek Sax Meissen şaheseri olan bu eser ele geçmez gerçek bir koleksiyon parçasıdır. Ölçüler: 16x20.5 cm.

3.500 TL.



Tarihte Sévres porseleni gibi birkaç şey şöhreti günümüze kadar hakkıyla taşıyabilmiştir. Asaletin ve estetik mükemmelliğin temsilcisi olan Sévres vazoları, kupaları ve yemek takımları üstün tasarım ve ince işçilik standartlarının uzun süreler belirleyicisi olmuştur. Bununla birlikte parçalardaki yaratıcılığın ve inceliğin tutkunu olan Fransız monarşisinin değişen zevklerinin simgesi olmuştur. 1739'da fabrikanın Chateau de Vincennes'de üretime başlamasından itibaren krallığın tercihi haline gelmiş ve en üst düzey lüksün somut örneği olmuştur. XV. Louis'ten itibaren krallık tarafından tercih edilen Sévres porselenleri Fransız monarşisinin gücünün, lükse erişiminin ve yüceliğinin gösterilmesine aracı olmuştur. Şüphe yok ki, Fransa'nın ilk imparatoru Napoléon Bonaparte'nin himayesi ve desteği olmasaydı Sévres porseleni bu kadar başarılı olmazdı. Her ne kadar Napoléon'un hayatı politik ve askeri mücadelelerle çevriliydeseyse, saltanatını şekillendirmesinde dekoratif sanatlarla olan ilişkisi de etkili olmuştur. Çünkü Napoléon'un gücü tanrısalığa dayanmıyordu, yönetiminin sağlayacağı maddi ve kültürel faydaları açık bir şekilde göstermesi gerekiyordu. Yönetimsel gücün doğasındaki değişim Sévres porseleninin de tasarım ve dekorasyonunda değişimi harekete geçirdi. Porselenlerin gövdesi Napoléon İmparatorluğu'na ait yıldızlı motiflerle süslenmeye ve imparatorluk sembolleri elle boyanmaya başlandı. Dönemin İmparatorluk Stili olarak adlandırılan sanatsal sembolleri ve süslemeleri Napoléon tarafından mühür olarak da kullanılmıştır. El işçiliğiyle süslenen Sévres porselenleri tasarımlarını bir bakıma Napoléon'un zaferlerinden, yönetiminin kazanımlarından almış ve imparatorun gücünün sembolü haline gelmiştir.

50 FRANSIZ SEVRES LEROSEY İMZALI "BONAPART HANEDANI" PORSELEN KAHVE ve PASTA TAKIMI

19.Yüzyıl. Fransız. Le Rosey damgalı. "Le Rosey XI Rue de la Paix, Paris" Sévres üretimi porselen üzerine Lerosey imzalı dekora sahip eser beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı. Beyaz renk zemin üzeri İmparatorluk yeşili renkte bantlar ile çevrili ve zengin altın bezemeli, merkezinde altın ile uygulanmış Napoleon Hanedanlık arması mevcut. Takım 12 adet tabaklı fincan ve 12 adet pasta tabağından oluşmakta. Fevkalade kondisyonda, ele geçmesi zor koleksiyonluk eserlerdir.

Tabak çapı: 24 cm.

2.000 TL.



Sévres porselenleri üretimden sonra, o dönemde Paris'te açılan birçok dekorasyon stüdyosunda boyanır ve süslenirdi. Çok fazla rekabetin olduğu ve kalitenin çok yüksek olduğu ortamda öne çıkmak gözle görülür incelik ve işçilik gerektiriyordu. İmparatorluk tarafından tercih edilen ve sipariş alan en önemli porselen dekorasyon stüdyolarından biri "Le Rosey" idi. Le Rosey 19.Yüzyıl boyunca Paris'teki fuarlarda birçok ödüle layık görülmüş mükemmel bir porselen dekorasyon stüdyosu olmuştur. Lerosey 1880'de 11 Rue de la Paix, Paris'te kurulmuştur. 1880-1890 yılları arasında dekore ettikleri porselenlerdeki damgalarında sadece isimlerini değil adreslerini de kullanmışlardır.

51 FRANSIZ SEVRES LEROSEY İMZALI "BONAPART HANEDANI" PORSELEN YEMEK TAKIMI

19.Yüzyıl. Fransız. Le Rosey damgalı. "Le Rosey XI Rue de la Paix, Paris" Sévres üretimi porselen üzerine Lerosey imzalı dekora sahip eser beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı. Beyaz renk zemin üzeri İmparatorluk yeşili renkte bantlar ile çevrili ve zengin altın bezemeli, merkezinde altın ile uygulanmış Napoleon tacı mevcut. Toplamı 36 parça olan takım 12 adetten 2 set normal tabak ve 12 adet çukur tabaktan oluşmakta. Fevkalade kondisyonda, ele geçmesi zor koleksiyonluk eserlerdir.

Tabak çapı: 24 cm.

2.000 TL.



52 FRANSIZ SEVRES LEROSEY İMZALI "BONAPART HANEDANI" PORSELEN YEMEK TAKIMI

19.Yüzyıl. Fransız. Le Rosey damgalı. "Le Rosey XI Rue de la Paix, Paris" Sévres üretimi porselen üzerine Lerosey imzalı dekora sahip eser beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı. Beyaz renk zemin üzeri İmparatorluk yeşili renkte bantlar ile çevrili ve zengin altın bezemeli, merkezinde altın ile uygulanmış Napoleon tacı mevcut. 12 adet büyük tabak ve 2 adet servis tabağından oluşmakta. Servis tabakları Bavaria damgalı olup takıma sonradan siparişle ürettirilmiştir. Fevkalade kondisyonda, ele geçmesi zor koleksiyonluk eserlerdir.

Servis tabağı : 30x42.5 cm.

Tabak çapı : 23 cm.

2.000 TL.

Bonapart Hanedanı, Fransız Devrimi'nden sonra 1804 yılında Fransa Krallığı'nı imparatorluğa yükselten Fransız askeri lider ve siyaset adamı I.Napolyon'un kurmuş olduğu hanedanlıktır. Napolyon, Grande Armée'yi büyük Avrupa askeri gücüne çevirmiş ve Napolyon Savaşları sırasında Avrupa'da başarılar kazanmıştır. Hanedanının gücünü genişleterek aile üyelerini müşteri devletlerin tahtlarına yerleştirdi. Bonapart hanedanı, Fransa imparatoru unvanını kazanmasının yanı sıra Napolyon Savaşları sırasında İtalya Krallığı, İspanya Krallığı, Westphalia Krallığı ve Hollanda Krallığı üzerinde de kral unvanını taşımayı başarmıştır.



53 OSMANLI ÇANAKKALE SERAMİK ASLAN FİGÜRÜ (KAP)

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Barbutin tekniği ile dekore edilmiş eser kırmızı hamurlu, şeffaf sırlı, açık sarı, yeşil renk sır akıtmalı ve sır altına koyu sarı renktedir. Yüz detayları zemine hamur yapıştırma tekniği ile kabartma olarak belirlenmiştir. Göğüs kısmında kabartma bir rozet mevcuttur. Diğer örneklerden farklı olarak aslanın pençeleri abartılı şekilde kabartma olarak betimlenmiştir. Benzer örnekleri Suna-İnan Kıraç Kaleiçi Müzesi ve Ankara Etnografya Müzesi Koleksiyonu'nda bulunmaktadır. Tıpkı benzeri "Türk Devri Çanakkale Seramikleri isimli kitapta 104 no'lu eser olarak neşr edilmiştir. Haliyle satışa sunduğumuz, Türk Seramik Sanatı'na ilginç formları ve kimi zaman aşırılığa kaçan süslemeleriyle desen ve form bakımından yenilikler getirmiş olan Çanakkale Seramik Sanatı'nın nadir ele geçen koleksiyonluk bir örneğidir. Ölçüler: 24 x25 cm.

6.000 TL.



54 OSMANLI ÇANAKKALE SERAMİK ASLAN FİGÜRÜ (KAP)

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Barbutin tekniği ile dekore edilmiş eser kırmızı hamurlu, şeffaf sırlı, yeşil renk sır akıtmalı ve sır altına koyu yeşil renktedir. Yüz detayları zemine hamur yapıştırma tekniği ile kabartma olarak belirlenmiştir. Göğüs kısmında kabartma bir rozet mevcuttur. Kuyruk dekoratif kıvrımlarla yeleye kadar uzatılmıştır. Benzer örnekleri Suna-İnan Kıraç Kaleiçi Müzesi ve Ankara Etnografya Müzesi Koleksiyonu'nda bulunmaktadır. Tıpkı benzeri "Türk Devri Çanakkale Seramikleri isimli kitapta 104 no'lu eser olarak neşr edilmiştir. Haliyle (kulağı noksan) satışa sunduğumuz, Türk Seramik Sanatı'na ilginç formları ve kimi zaman aşırılığa kaçan süslemeleriyle desen ve form bakımından yenilikler getirmiş olan Çanakkale Seramik Sanatı'nın nadir ele geçen koleksiyonluk bir örneğidir. Ölçüler: 23x22 cm.

5.500 TL.

55 OSMANLI ÇANAKKALE SERAMİK HÖRGÜÇLÜ DEVE FİGÜRÜ (KAP)

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Barbutin tekniği ile dekore edilmiş eser kırmızı hamurlu, şeffaf sırlı, yeşil ve sarı renk sır akıtmalı ve sır altına devetüyü renktedir. Yüz ve diğer detaylar zemine hamur yapıştırma tekniği ile kabartma olarak belirlenmiştir. Boyun kısmına dolanmış ip ve kuyruk dekoratif kıvrımlı, hörgüç abartılı şekilde tasvir edilmiştir. Benzer örnekleri Suna-İnan Kıraç Kaleiçi Müzesi ve Ankara Etnografya Müzesi Koleksiyonu'nda bulunmaktadır. Tıpkı benzeri "Türk Devri Çanakkale Seramikleri isimli kitapta 103 no'lu eser olarak neşr edilmiştir. Türk Seramik Sanatı'na ilginç formları ve kimi zaman aşırılığa kaçan süslemeleriyle desen ve form bakımından yenilikler getirmiş olan Çanakkale Seramik Sanatı'nın nadir ele geçen fevkalade kondisyonda koleksiyonluk bir örneğidir. Ölçüler: 16 x24 cm.

6.000 TL.

56 OSMANLI ÇANAKKALE SERAMİK MANGAL

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Barbutin tekniği ile dekore edilmiş eser kırmızı hamurlu, şeffaf sırlı, sır akıtmalı ve sır altına yeşil renktedir. Aşağıya doğru genişleyen yüksek konik kaideli, dışa dönük kenarlı çukur gövdeli ve kubbe formu eserin kapağı çift kulpludur. Kapağının merkezinde ibrik haznesi , kenarlarda ise hava delikleri mevcuttur. Benzer örnekleri Suna-İnan Kıraç Kaleiçi Müzesi ve Ankara Etnografya Müzesi Koleksiyonu'nda bulunmaktadır. Tıpkı benzeri "Türk Devri Çanakkale Seramikleri isimli kitapta 100 no'lu eser olarak neşr edilmiştir. Türk Seramik Sanatı'na ilginç formları ve kimi zaman aşırılığa kaçan süslemeleriyle desen ve form bakımından yenilikler getirmiş Çanakkale Seramik Sanatı'nın nadir ele geçen kallavi ebatlardaki koleksiyonluk bir örneğidir. Ölçüler: 34x32.5 cm.

10.000 TL.



Sultan Abdülmecid döneminde Tophane Nazırı Fodosizade Ahmet Fethi Paşa tarafından 1845'de Beykoz İncirli Köyü civarında Eser-i İstanbul porselen fabrikası kurulmuştur. Bu fabrika büyük boyutlu olmayıp atölye tarzındadır. Ciddi manada ilk porselen fabrikası olan bu atölyenin hammaddesi olan kaolin Avrupa'dan getirilirdi. Zaman içerisinde Haliç kıyılarındaki çamur ve kilin kullanıldığı da bilinir. Beykoz porselen fabrikasında Viyana ve Saksonya porselenleri örnek alınarak imalat yapılmıştır. 30 yıl kadar çalışarak çok sayıda şaheser örnekler vermiş olan Beykoz porselen fabrikası o devirde Türklerin porselen sanatında ne kadar başarılı olduğunu göstermesi açısından büyük önem taşır. Pahalı olan bu üretimin lüks malzeme olması sebebiyle az sayıda yapıldığı da dikkati çeker.



57 ESER-İ İSTANBUL SARAY İŞİ KAPAKLI SAHAN

Osmanlı. Sultan Abdülmecid Han dönemi. 1845-1875. İstanbul işi. Kapak tutamağı realist dalında tomurcuklu balkabağı formunda. Eserin dış ve iç yüzeyi çok renk el boyaması realist Beykoz gülleri ve çiçek buketleri ile dekorlu. Ağız çevreleri dilimli ve mor renk bant ile çevrili. Kâsesi halka dipli, yayvan ve dışa doğru genişlemekte. Kapak kısmı bombeli, yayvan ve yukarıya doğru kubbesel formda. Fevkalade kondisyonda olan eserin kâsesi haliyledir. Eserin benzer örneği Envanter no: H.K 380-3443 A-B ile kayıtlı olarak Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu'nda bulunmakta ve Sadberk Hanım Müzesi 1989 kitabının 146. Sayfasında yer almaktadır. 19.Yüzyıl ortalarında 30 yıl gibi kısa bir süre imalat yapan atölyenin lüks üretimlerinden, Türk Porselen Sanatı'nın ele geçmez bir şaheseridir.

Ölçüler : 14x23 cm.

Provenans : Hüseyin KOCABAŞ Koleksiyonu

12.000 TL.



Eserin benzer örneği
Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu'nda mevcut olup
Envanter No: H.K 380-3443 A-B ile kayıtlıdır.

Türk çini sanatını canlandırmak, yeni bir yön ve hız vermek amacıyla Sultan II. Abdülhamid (1876-1909) tarafından 1891 yılında Yıldız Sarayı bahçesinde Yıldız Çini Fabrika-i Hümayûnu kurulmuştur. Hemen üretime başlayan Fabrika, 1894 depreminde zarar görmüş, aynı yıl İtalyan Mimar Raimondo d'Aronco'ya adeta yeniden yaptırılmıştır. Sultan II. Abdülhamid'in sanata olan ilgisi, Batı ülkelerini görüp yeni teknolojilerin ülkeye getirilme isteği, Anadolu'da yüzyıllar boyunca geliştirilmiş olan çini ve seramik sanatının yeniden canlandırılması düşüncesi, bu Fabrika'nın yapımında etkili olmuştur. Fabrika'nın kuruluşunda gerekli olan ileri teknoloji, her türlü malzeme ve kalıp, Fransa'daki Sèvres ve Limoges fabrikalarından getirilmiştir. Yıldız Çini Fabrika-i Hümayûnu'nda üretilen eserlerin tümünde, fabrika'nın orijinal amblemi olan ay-yıldız damgası yer almaktadır. Damganın hemen altında, eserin hangi yılda üretildiği yazılıdır. Hereke Fabrikası gibi bir imparatorluk fabrikası olan Yıldız Çini Fabrika-i Hümayûnu'nda üretilen porselenler, öncelikli olarak son dönem saray, köşk ve kasırların dekorasyonunda kullanılmış ve armağan olarak yabancı hanedanlara sunulmuştur. Fabrikada birçok yerli ve yabancı sanatçı çalışmıştır. Bu sanatçıların en önemlilerinden biri olan Halid Naci, padişah tarafından yetiştirilmek üzere Sèvres Porselen Fabrikası'na gönderilmiştir. Fabrikanın kurulduğu ilk yıllarda üretilen eserler, form ve bezeme açısından Fransız porselenlerinin etkisindedir. Yıldız Çini Fabrika-i Hümayûnu'ndaki üretim, 1909 yılında, Sultan II. Abdülhamid'in tahtan indirilmesiyle durdurulmuştur. Bu dönemde Müze-i Hümayûn Müdürlüğü'ne bağlanan fabrikanın yeniden üretime geçmesi için Müze-i Hümayûn'un müdürü olan Osman Hamdi Bey girişimlerde bulunmuştur. 1910 yılında Osman Hamdi Bey'in ölümüyle Halil Edhem Bey, Yıldız Çini Fabrika-i Hümayûnu'nu yeniden çalıştırma hazırlıklarına başlar ve 1911 yılında fabrikada yeniden üretime geçilir.



58 OSMANLI YILDIZ PORSELEN SARAY İŞİ ÇİFT KAPAKLI SAHAN

19.Yüzyıl. Osmanlı. Çift. Saray için "Yıldız Çini Fabrika-i Hümayûnu"nda imal edilmiş. Hicri "1310 Sene 1332" olarak çift tarihli ve Ay-yıldız imalat damgalı. Eserin damga örneği "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 116'da mevcut olup diğer açıklamalar sayfa 63/69'da yer almaktadır. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, sır altına degrade gök mavisi renkte. Kapak yüzeyleri sır altı çok renk ile çalışılmış çiçek buketleri ile çok zengin dekorlu ve altın yıldız bezemeli, kapak tutamakları repousse dalında yapraklı gonca gül formunda. Sahanlar ise sır üstüne çalışılmış muhtemelen desen denemesi olan tekrarlı lale, menekşe ve karanfiller ile çevrili kapaktaki üslubu takip eden çiçek buketleri ile dekorlu. Eserlere vurulan damganın benzer örneğine sahip eser sadece "Milli Saraylar Koleksiyonu'nda Yıldız Porseleni" isimli kitabın 122. sayfasında tesadüf edilmiştir. Yüksek kondisyonda, Türk Porselen Sanatı'nın benzerleri müze koleksiyonlarında bulunan önemli örneklerindedir. Ölçüler: 12x25 cm. (her biri)

10.000 TL.

۱۳۳۲
۱۳۳۲





59 OSMANLI YILDIZ ÇİFT HURMALIK

19.Yüzyıl. Osmanlı. Çift. "Yıldız Çini Fabrika-i Hümâyûnu"n da imal edilmiş. Hicri "Sene 1312 / 15" olarak tarihli ve Ay-yıldız imalat damgalı. Eserlerin damga örneği "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 116'da mevcut olup diğer açıklamalar sayfa 63/69'da yer almaktadır. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı eserlerin yüzeyi su yeşili renk üstüne çok renk çalışılmış realist çiçek buketleri ile dekorlu, ağız çevreleri zengin altın yaldızlı. Fevkalade kondisyona sahip seçkin örneklerdir.

Çap: 14 cm.

750 TL.

TÜRK MADEN SANATI



Osmanlıda 18.Yüzyılda ekonomik nedenlerle altın ve gümüş eserlerin yapımının azalması, altın görünümlü tombakların çoğalmasına neden olmuştur. Tombak, altın-civa karışımı ile kaplanmış bakır ve bakır alaşımı eşyanın genel adıdır. Osmanlı maden sanatında bakır ve bakır alaşımı pirinç, günlük yaşamda ve dinsel yapılarda kullanılan eşyalarda, askeri teçhizatıta, mimari süsleme elemanlarında yaygın kullanım alanı bulmuştur. Osmanlı maden sanatının erken dönemine ait örnekler askeri teçhizatıtır. 15.Yüzyılda form ve süslemelerde Memlûk etkisi görülürken, 16.Yüzyıl başlarında klasik Osmanlı üslubu şekillenmiştir. Altın ve gümüşün bir özelliği de civa içinde çözülebilmeleri yani sıvılaşılabilmeleridir. Bu, civa ile altın karışımı sıvıya amalgam denir. Bu özellikten yararlanılarak gerçekleştirilen yaldızlama ya da Osmanlıca adıyla tombaklama tekniği ile çok sağlam ve düzgün bir kaplama elde edildiği için günümüze kadar kullanılmıştır. Tombaklama yapmak için "cam veya porselen bir kabın içinde" civa ve çok ince kıyılmış 24 ayar altın karıştırılır. Bu karışım "ahşap bir çubukla" karıştırılarak, altının civa içinde tümüyle çözümesi yani sıvılaşması sağlanır. Daha sonra ince bir tülbentle süzölen sıvı alaşım yani amalgam kullanıma hazır hale gelmiştir. Altın kaplanacak eşyanın yüzeyi bütün oksit ve kirlere temizlenip kurutulur. Tombak yapılacak yüzeye bir fırça, mantar parçası veya bez tampon ile amalgam yedirilerek sürölür. Tombaklanmış eşya, "küllenmekte olan odun kömürü ateşini" üzerine konularak veya düşük ısıda fırınlanarak civanın uçması sağlanır. (Bu safhada buharlaşan civanın solunması son derece tehlikelidir ve geçmişte bu mesleği yapan kişilerde hayati sorunlara yol açmıştır. Bu nedenle ustalık isteyen ve incelikleri olan bir sanattır) Geriye kalan altın yüzeye iyice sızmış ve yapışmış olduğundan, kaplama oldukça kalitelidir.

60 OSMANLI ERKEN DÖNEM TOMBAK İBRİK

17.Yüzyıl. Osmanlı. Bakırdan dövme tekniği ile üretilmiş. Şişkin gövdeli, geniş tabanlı, yüzeyi yalın işçilikli, tombağı dönem kondisyonunda. Benzer örnekleri müze koleksiyonlarında mevcut. Türk Maden Sanatı'nın müzelik eser statüsünde önemli bir örneğidir.
Yükseklik: 30 cm.

20.000 TL.





61 OSMANLI SARAY İŞİ SULTANI TOMBAK ABDEST LEĞENİ

19.Yüzyıl. Saray işi. Kallavi boyda, sultani özelliklerde. Bakırdan dövme tekniği ile kalemişi, kazıma/grave ve kabartma/repousse teknikleri kullanılarak stilize kabak çiçekleri ve floral dekorlu olarak imal edilmiş. Haznesi diğer leğenlerden farklı olarak aykırı geniş tas formunda, dışa dönük yayvan ağzı stilize bezemeli çember ile çevrili. Tas formulu dip kısmı dıştan bakıldığında görülmemiş estetikte ve görsellikte, yoğun tezyinatlı. Bu tip leğenler üzerine konulan ayak sehpaları ile kullanılır ve bu esnada padişahın hizmetine "ibrik gülamı" ve "ibrikdar" bakardı. Benzer örnekleri Topkapı Sarayı Koleksiyonu'nda bulunan abdest leğenlerinin en güzeli şüphesiz 1840 tarihli "Başkadın Servetseza Hanım"a ait olmaktadır. Kondisyonu ve ihtişamlı görselliği ile dikkat çeken Türk Maden Sanatı'nın en kıymetli örneklerinden sayılan ele geçmez, gerçek koleksiyonluk eserdir.

Çap: 42 cm.

75.000 TL.



Yüzyıllar boyunca altına yüklenen güç ve itibar, altın kaplama düşüncesini doğurmuş ve bu yöntemin geliştirilmesini etkili kılmıştır. Orta Asya'dan itibaren madeni eşya yapımında büyük rol oynayan Türkler bu alanda değerli bir kültür yaratmış ve Osmanlı Dönemi'nde bu kültürü tombak tekniği ile taçlandırmışlardır. Tombak adıyla anılan bu sihirli kimyayı Türk Maden Sanatı'na kazandıran Osmanlı zanaatkarları bakır ile altının mükemmel uyumunu fark ederek hem sivil, hem de bu eserde olduğu gibi askeri alanlarda kullanılabilen göz kamaştırıcı parlaklıkta ve zenginlikte zarif eserler üretmişlerdir. Tombak eserleri değerli kılan sadece bu özellikleri değil, civanın sağlığı bozan etkilerini göze alarak bakırı altına dönüştüren ustaların fedakârlığı olmuş ve literatürde ustasını öldüren eser olarak da anılmalarına sebep olmuştur. Cıva-altın karışımından elde edilen yumuşak kıvamdaki amalgamın fırça ya da bezle bakır üzerine sürülmesi ve ısıtılarak civanın yüzeyden uçurulması işine tombaklama, bu teknikle altın kaplama yapılmış parçalara ise tombak denir. Tombaklama yapmak için cam veya porselen bir kabın içinde cıva ve çok ince kıyılmış 24 ayar altın karıştırılır. Bu karışım ahşap bir çubukla karıştırılarak, altının cıva içinde tümüyle çözülmesi yani sıvılaşması sağlanır. Daha sonra ince bir tülbentle süzülen sıvı alaşım yani amalgam kullanıma hazır hale getirilir. Altın kaplanacak eşyanın yüzeyi bütün oksit ve kirlerden temizlenip kurutulur. Tombaklama yapılacak yüzeye bir fırça, mantar parçası veya bez tampon ile amalgam yedirilerek sürülür ve daha sonra küllenmekte olan odun kömürü ateşi üzerine konularak veya düşük ısıda fırınlanarak civanın uçması sağlanır.

62 OSMANLI TÖRENSEL TOMBAK TUĞ-I HÜMAYUN TEPELİĞİ / SANCAK ALEMİ

17./18.Yüzyıl. Osmanlı. Eslihâ-i nâfize grubuna giren eser bakırdan dövme tekniği ile yalın yüzeyli, temren bölümü uzun ve sivri, gövdesi şişkin, salebe'si silindirik, saplaması suyu ile dekorlu olarak tasarlanılarak imal edilmiş, altın ve cıva amalgamı ile tombaklanmıştır. Eslihâ-i nâfize grubundaki mızrak ve benzeri delici silahlar genellikle savaşlarda düşmana uzaktan saldırmak için kullanılmasına karşın, bazen bu eserde olduğu gibi prestij göstergesi olan altın görüntüsünde tombaklama tekniği ile bakır malzemeye tatbik edilerek görkemli törenler, resmi geçitler ve merasimlerde uç kısmına sarılan bir tüy ya da kumaşla tuğ tepeliği veya sancak âlemi olarak da kullanılırdı. Türk tarihinde tuğ ve âlem hükümlerlik ve bağımsızlık anlamları taşıyan, askerî ve siyasî bir güç, yetki işareti ve devlet geleneğini temsil eden önemli sembolik alametlerdir. Sufi düşünce sisteminde ise tasavvuf geleneğinin vücut bulması ve sistemde devamlılığını sağlaması için meşayih tarafından özellikle muhafaza edilmiş hidayet vesilesi sembollerdir. Eski Türkler'de tuğ veya sancakların gönderlerinin tepesinde hâkimiyet unsuru sayılan çeşitli semboller bulunmakta idi. Bunlar hayvan totemler ve göksel simgeler biçiminde kurt, kartal, şahin, yaban keçisi, ay, güneş gibi sembollerdir. İslâmî döneme geçildiğinde ise özellikle Osmanlı devrinde hilâl, küre ve mızrak ucu biçiminde tuğ tepelikleri ve sancak âlemleri kullanılmıştır. Tuğ tepeliklerinin ve sancak âlemlerinin mızrak ucu şeklinde olması gerektiğinde silâha dönüştürülmeleri içindir.

Osmanlılar da padişahların tuğlarını taşıyan görevliler kapıkulu süvarilerinin Silâhdar bölüklerine mensup Tuğciyân-ı Hâssa birliğindendi. Birliğin başına "ser-tuğciyan" denilirdi. Padişah ve çevresinin tuğlarına genelde "tûğ-ı hümâyun" adı verilirdi. İlk Osmanlı kroniklerinde Osman Gazi'ye bağımsızlık alâmeti olarak Selçuklu sultanı tarafından gönderilenler içinde tuğda olması davul/kös veya tabl ve âlemlerle birlikte önemli bir sembol niteliği olduğunun işaretidir. Hükümdarlık, vezirlik, beylerbeylik, sancak beyliği gibi görev ve memuriyet işareti sayılan tuğların sayısı vazifenin derecesine ve ehemmiyetine göre değişir, genelde padişahın yedi, sadrazamların beş, vezirlerin üç, beylerbeyinin iki, sancak beylerinin ve mirlivâların birer tuğu bulunurdu.

Eser, prestij göstergesi, güç ve itibar simgesi olan altın görüntüsünde resmi geçit ve törenlerde kullanılmak üzere üretilmiş, bugüne kadar hiçbir özel koleksiyonda eşine rastlanılmamış nadirlikte, tombak ve genel kondisyonu fevkalade durumda, ele geçmez gerçek bir koleksiyon parçası ve Osmanlı Maden Sanatı'nın günümüze ulaşmış müzelik eser statüsünde seçkin bir örneğidir.

Uzunluk : 14 cm.

Provenans : Hüseyin KOCABAŞ Koleksiyonu

15.000 TL.





63 OSMANLI TOMBAK KINA TASI

19.Yüzyıl başı. Osmanlı. Bakırdan dövme tekniği ile kalemişi, kazıma/grave ve kabartma/repousse teknikleri kullanılarak imal edilmiş, yayvan yuvarlak formlu, düz dipli ve yüksek kenarlı olarak tasarlanmıştır. Eserin merkezi iri münhani bir rozeti çevreleyen altı kollu kallavi çarkıfelek motifi ile dekore edilmiş ve benzeri Topkapı Sarayı Harem dairesi çinilerinde bulunan çintemani motifleri ile zenginleştirilmiştir. Eserin tüm yan yüzeyi zengin balık pulu deseni ile tezyin edilmiştir. Türk Maden Sanatı'nın son derece estetik ve koleksiyonluk bir örneğidir. Ölçüler : 13.5x4 cm.

5.000 TL.

64 OSMANLI TOMBAK KANDİL

18.Yüzyıl. Osmanlı. Bakırdan dövme tekniği ile imal edilmiş. Yalın işçilikli, geniş ve bombeli gövdesinde üç adet askı deliği mevcut, tombağı fevkalade durumda. Son derece nadir koleksiyonluk eserdir. Ölçüler : 8x24 cm.

2.000 TL.





Istanbul'da Süleymaniye'de yapıldıkları için Süleymaniye diye adlandırılan mine çalışmalarında form ve dekorasyon açısından Osmanlı sanatı, mine işçiliği açısından da Viyana mine işçiliği örnek alınmıştır. 18.Yüzyılda İstanbul Süleymaniye Camii civarındaki atölyelerde üretilen ve Süleymaniye işi olarak tanınan sahan, sakızlık, fincan zarfı, enfiye kutusu gibi bakır üzerine mineli eserler, canlı renkleri, dönemin modasını yansıtan küçük çiçek demetlerinden oluşan bezemeleri ile dikkat çekicidirler. Mine işinde kullanılan cam tozu, çeşitli kimyasal maddelerin, istenen rengi verecek metal oksitleriyle karıştırılıp ısıtılmasıyla elde edilir. Bu karışım soğuduktan sonra dövülerek toz hâline getirilir. Değişik oranda katkı maddeleri kullanılarak saydam, yarı saydam ya da mat mine yapılabilir. Bezenecek olan metal yüzeye hazırlanan mine tozu sürülür ve fırınlanır. Sıcak fırında mine eriyerek metal yüzeye kaynaşır ve camsı bir görünüm alır. Mine işinde kullanılan metaller altın, gümüş ve bakırdır. Altın ve gümüş üzerine saydam mine kaplanarak değerli metalin parıltısının minenin altından görülmesi sağlanır, bakır üzerine ise saydam olmayan mine kaplanır.



65 OSMANLI SÜLEYMANİYE MİNELİ SAKIZLIK

18.Yüzyıl. Osmanlı. Süleymaniye işi olan mineli sakızlık armudi gövdeli, halka kenarlı, yuvarlak platform tabanlı, menteşeli boğumlu kubbe kapaklı ve meşe palamudu formunda bronz tutamaktır. Tüm yüzeyi nadir pembe renk mine üzerine Osmanlı rokoku tarzında zengin altın yıldız ve çok renk mine ile stilize natüralist floral motifler ile dekorlu, gövde ve kapak iç yüzeyi beyaz mine kaplı, maden yüzeyleri altın vermeyli. Benzerleri müze koleksiyonlarında bulunan, yüksek kondisyonda, estetik güzelliği ile öne çıkan nadir koleksiyonluk eserdir.
Yükseklik: 12 cm.

5.000 TL.

66 OSMANLI SÜLEYMANİYE MİNELİ KAPAKLI SAHAN

18.Yüzyıl. Osmanlı. Süleymaniye işi olan mineli sahan sığ, yayvan yuvarlak formu, halka kenarlı, yuvarlak tabanlı, çukur gövdeli, üç boğumlu kubbe kapaklı ve kozalak formunda bronz tutamaktır. Tüm yüzeyi kobalt renk mine üzerine Osmanlı rokoku tarzında zengin altınyıldız ve çok renk mine ile stilize natüralist floral motifler ile dekorlu, gövde ve kapak iç yüzeyi beyaz mine kaplı. Benzerleri müze koleksiyonlarında bulunan, yüksek kondisyonda, nadir koleksiyonluk eserdir.
Ölçüler: 12.5x17 cm.

20.000 TL.





**67 OSMANLI SARAY İŞİ YEMEK TAŞIMA KABI
(SEFERTASI)**

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Abdülmecid Han tuğralı (1839–1861) ve Eski Türkçe ile "Sene 11" ibareli. Saray Mutfağı'na ait. 5 katlı ve taşıma kulplu olarak tasarlanan eser iki yandan vidalı mekanizmaya sahiptir. Sefertası haznelerinin hepsi kapaklıdır. Tüm parçaların üstleri kiremit renk zemin üzerine Sultan Abdülmecid tuğralıdır. Fevkalade kondisyonda, ele geçmesi zor koleksiyonluk eserdir.
Ölçüler: 32x17.5 cm.

5.000 TL.





68 OSMANLI ÇİFT "GÜMÜŞİ" HAVAN ŞAMDAN

18.Yüzyıl. Osmanlı. Çift. Eserler, bakırdan dövme ve döküm tekniği ile imal edilmiş, kaide ve boyun olmak üzere iki parçadan müteşekkildir. Eserlerin yuvarlak geniş çaplı kaideleri çan şeklinde olup, yayvan dipli ve aşağıdan yukarıya doğru daralan iç bükey konik gövdelidir. Gümüşü renkte olan şamdanların mumlukları da mevcuttur. Türk Maden Sanatı'nın seçkin örnekleri olan şamdanlar fevkalade kondisyondadır. Yükseklik: 65 cm.

4.000 TL.

İslam dünyasında günümüze ulaşmış en eski şamdanlar konik gövdeli olanlardır. Bu tür şamdanlar aşağıdan yukarıya doğru daralan konik bir gövde, düz ya da içbükey omuz bölümü, silindirik boyun ve genellikle gövde biçimini tekrarlayan mumluk bölümlerinden oluşur. Bu örnekler, İslam Sanatı'nın erken dönemlerinden itibaren görülen şamdanların üslubunu devam ettirmektedir. Özellikle 16. yüzyıldan sonra yapımı yaygınlaşan, süsleme programı yok denecek kadar az olan büyük boyutlu mihrap şamdanları ise Osmanlı Maden Sanatı'nda önemli bir yere sahiptir. Osmanlı sarayına bağlı imalâthaneler arasında şamdancılar da (kârhâne-i şem'dânî) bulunmaktadır. 1582 tarihli Surnâme-i Hümâyûn'da yer alan şamdancı esnafıyla ilgili tasvirde şamdanlar dikkat çeker.

69 OSMANLI ANAHTAR KOLEKSİYONU

18./19.Yüzyıl. Osmanlı. 20 adetten oluşan muhtelif form ve özellikte bronz ve demirden mamul, 14 cm. ile 9 cm. aralığında Osmanlı anahtar koleksiyonu. Günümüzde kullanılmayan ama kültürümüze dair ipuçlarını saklayan eski anahtarların oluşturduğu önemli bir koleksiyon Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunmaktadır. Bir arada bulunması oldukça zor, hepsi özenle seçilmiş, kıymetli ve aykırı bir koleksiyon. Ölçüler: 9~14 cm.

17.500 TL.

Romalılar zamanında kilitler kayda değer bir değişim geçirdi. Bu dönemde metalden yapılan kilitleri açabilmek için anahtarlar önem kazandı. Üstelik bu anahtarlar yüzük olarak parmağa takılabilecek kadar küçülmüşlerdi. Daha önceleri sarayların, şatoların bekçileri kapılardaki kocaman kilitleri kapayabilmek için 20-30 cm uzunluğunda, bir kiloya yakın ağırlıkta tunç anahtarlar taşımak zorunda kalırlardı. Derken asma kilitler boy gösterdi. Bu kilitleri ilk kez, Avrupa ve Asya arasında gidip gelen tüccarların kullandıkları biliniyor. Ortaçağda metal işlemeciliğin gelişmesiyle birlikte anahtarlar ve kilitler de adeta birer sanat eserine dönüşmeye başladı.



İslam dünyasında günümüze ulaşmış en eski şamdanlar konik gövdeli olanlardır. Bu tür şamdanlar aşağıdan yukarıya doğru daralan konik bir gövde, düz ya da içbükey omuz bölümü, silindirik boyun ve genellikle gövde biçimini tekrarlayan mumluk bölümlerinden oluşur. Bu örnekler, İslam Sanatı'nın erken dönemlerinden itibaren görülen şamdanların üslubunu devam ettirmektedir. Özellikle 16. yüzyıldan sonra yapımı yaygınlaşan, süsleme programı yok denecek kadar az olan büyük boyutlu mihrap şamdanları ise Osmanlı Maden Sanatı'nda önemli bir yere sahiptir. Kökeni Memluk örneklerine dayanır. Memluk örneklerinden farklı olarak Osmanlı örneklerinde dip kısmı geniş, daha yüksek ve yukarı doğru belirgin olarak daralan gövdenin üzerinde bilezikli boyun kısmı ve geniş mumluk yer alır. Mihrap şamdanları boyut olarak yüksektir ancak biçim kökeni olarak değerlendirilirse kökeni 12.Yüzyıllara kadar inmektedir. Memluk ve Osmanlı dönemlerinde boyut büyüdüğünden özellikle şamdanların boyun bölümlerindeki bileziklerin sayısında artış ya da boyutlarında genişleme görülür.

Bakırdan dövme ve döküm tekniği ile imal edilmiş mihrap şamdanlarının yapım aşamaları şu şekildedir. Çeşitli şekil, boyut ve kalınlıktaki bakır levhalar şekillendirilir, bu uygulamaya sırasında kütük, örs ve çeşitli şekillerde ve ağırlıklarda çekiçler kullanılır. Gövde, boyun ve mumluk kısımlarında yer alan bilezik biçimli boğumlar da bu teknikte yapılır. Dövme tekniğinde her bir parça usta tarafından çekiçlenerek şekillendirilirken, döküm tekniğinde bir potada eritilen maden, istenilen biçimde çeşitli kalıplara dökülür. Döküm tekniğinde birkaç parça halinde üretilen gövde ve diğer bölümler, yivlerle ya da kaynak yapılarak birleştirilir. Bağımsız olarak yapıpıp boyun kısmına oturtulan mumluklar ise yine döküm tekniğinde üretilmişlerdir. Az süslemeye sahip olan mihrap şamdanlarının gövde, omuz, boyun ve mumluk bölümlerinde yer alan çoklu ince şeritler ise kazıma/grave tekniğinde yapılır. Bu teknikte motif, ucu sivri çelik kalemlerle madenin yüzeyine kazınır ve açılan yivlerin içerisindeki maden kalıntıları kesilerek temizlenir.

70 OSMANLI KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN HAN DÖNEMİ BERAT TİPİ MİHRAP ŞAMDANI

Osmanlı 16.Yüzyıl. 1550'ler. Berât niteliğine sahip mihrap şamdanı. Eser, bakırdan dövme ve döküm tekniği ile imal edilmiş, kazıma/grave tekniği ile dekorlu kaide ve boyun olmak üzere iki parçadan müteşekkildir. Eserin yuvarlak geniş çaplı kaidesi çan şeklinde olup, yayvan dipli ve aşağıdan yukarıya doğru daralan iç bükey konik gövdelidir. Eserin gövde üzeri 3 bilezikli, geçme şeklinde oturtulan boynu silindirik formda, tek iri boğumlu, tek bilezikli, çift halkalı olup çift bilezikli tek mumluk ile nihayetlenmektedir. Gövde ile boyun arasında yer alan sofr/kaide tablası omuzu dışarı taşınmak yerine içe çöktürülerek geniş bordürlü hafif içbükey bir damlalıktan oluşturulmuştur. Gövde, kaide tablası ve mumluk üzeri yer yer birbirine paralel kazıma tekniği ile çekilmiş ikili, üçlü, dörtlü ince şeritlerden oluşan cetveller ile dekorlanmıştır.

Mihrap şamdanları dini yapılarda buldukları için daha az süsleme içerir, kullanıldıkları mekâna, yapıldıkları maddeye ve şekillerine göre isimlendirilirler. Bakırdan, dövme ve döküm tekniğinde yapılan, konik gövdeli, boyun, omuz ve mumluk bölümlerinden oluşan büyük şamdanlar genellikle üzerlerine Berat mumlarının yerleştirildiği Berât niteliğine sahip olan mihrap şamdanlarıdır. Daha çok selâtin camilerinde bulunan bu büyük şamdanlar, Berat geceleri sabaha kadar kılınan Berat namazı boyunca sürekli ışık vermesi amacıyla yakılan ve Berat mumu denilen, 1-2 metre uzunluğundaki kalın mumların dikilmesi içindir.

Mihrap şamdanları önceleri mihrabın iki yanına konulan bir aydınlatma aracı iken zamanla camilerin vazgeçilmez bir unsuru haline gelmiştir. Camilerdeki kullanımlarının yanı sıra türbe, dergâh, tekke, zaviye gibi yapılarda veya saraylarda, büyük konaklarda/köşklerde aydınlatma aracı olmanın ötesinde sembolik bir anlam da kazanan şamdanlar, maden sanatının en güzel uygulama alanları arasındadır.

Osmanlı sarayına bağlı imalâthaneler arasında şamdancılar da (kârhâne-i şem'dânî) bulunmaktadır. 1582 tarihli Surnâme-i Hümayun'da yer alan şamdancı esnafıyla ilgili tasvirde şamdanlar dikkat çeker. Surnâme-i Vehbi'de de mumcu esnafının geçişinde ve sunulan hediyeler arasında şamdanlar vardır. Ayrıca Anadolu'daki zengin bakır yatakları sebebiyle Osmanlı Maden Sanatı'nda en çok kullanılmış olan malzeme bakırdır. Buna bağlı olarak da madenciler de esnaf teşkilatı içinde geniş bir yer edinmişlerdir.

Türk Maden Sanatı'nın önemli örneklerinden olan şamdanların asıl yapılış amaçları ışık vermek gibi görünse de onların, ışık veren, aydınlatan birer eşya olarak işlevselliklerinin yanı sıra taşıdıkları bazı sembolik anlamlarının da olduğu şüphesizdir. Çeşitli boy, biçim ve malzemedan yapılan şamdanlar, bilginin açığa çıkışını ve manevi aydınlanmayı sembolize eder. Soyut olan tanrının somut olarak ifade şekli olan bu eşyalar, hem tanrının nuru olan kutsal ışığı yaymakta, hem de sahipleri için güç ve statü göstergesi olmaktadır.

Şamdan ve kandil gibi aydınlatma eşyalarının nûr ve ışık ile ilgili oldukları ve tanrıyı sembolize ettikleri Kur'an-ı Kerim'in Nur Sûresi 35. ayetine dayandırılır. Ayette mealen "Allah, göklerin ve yerin nûrudur." yazmaktadır. Buna en güzel örnek Etnografya Müzesi'nde bulunan, Beyşehir Eşrefoğlu Cami'ne ait olan tunçtan dövme tekniği ile yapılmış ve üzerinde kazıma tekniği ile Nûr Suresi 35. ayetin yer aldığı kandildir. Şamdan ilahi ışık ve ilahi/manevi aydınlanmayı temsil ettiği için soyut olan tanrı kavramının somut ifade şekli olarak üç büyük dinde bilginin gerçek sahibi olan Tanrı ile eş tutulur, özel bir değer ve sembolik anlam taşır. Ahd-i Atik'te, nasıl yapılacağı bizzat Rab tarafından Hz. Mûsâ'ya tarif edilmiştir. (Çıkış, 25/31-40) İslamiyet'te kandil ve şamdanlar kimi zaman Allah'ın nûrunu, Kur'an-ı Kerim'i ve Hz. Muhammed'i ifade ederken, kimi zaman da Mevlana, Hacı Bektaş-ı Velî gibi tasavvuf liderlerini ve tutulan yolu simgeler.

Dini ve tasavvufi açıdan önemli anlamları olan cami ve türbe gibi yapılara vakfedilen/hediye edilen eşyaların başında gelen ve günümüzde elektriğin aydınlatmada kullanılmasıyla bazı büyük camilerde süs ve hatıra olarak korunmakta olan mihrap şamdanlarının nadir Berat tipi, harika patineye sahip ve fevkalade kondisyonda olan bu müzelik örneğinin tıpkı benzerleri Yeni Valide Camii, (Valide-i Cedid), Rüstem Paşa Camii, Sokullu Mehmed Paşa Camii, Mihrimah Sultan Camii, Beyazıt Camii, Yeni Camii (Sultan Selim Camii), Bursa Ulu Camii, Damat İbrahim Paşa Camii, Kanuni Sultan Süleyman Han Türbesi, Türk ve İslam Eserleri Müzesi ve Nasser D.Khalili Koleksiyonu'nda bulunmaktadır.

Yükseklik : 80 cm.

Çap : 56 cm.

Provenans: Hüseyin KOCABAŞ Koleksiyonu

TEKLİF



Alem; camii, türbe, medrese, çarşı, tekke gibi dinsel ya da resmi İslam yapılarında kubbe ve külahların tepesine konan tepeliklerin genel adıdır. Yapılardan başka minare, minber, şadırvan gibi mimari yapıtların çatıları üzerine de konur. Tepedeki açıklığın üstüne oturan en alt bölümüne "kova" (küp), üstündeki bölümlere de sırasıyla "büyük küp", "bilezik", "armut", "boyun", "küçük küp", en üst bölüme de "hilal" (ayça) denir. Alemler; işaret, alâmet ve bayrak olarak kullanılan geçmişten günümüze form ve süsleme özellikleri bakımından değişiklik gösteren, öte yandan milletlerin, tarikatların ve çeşitli grupların kendilerine özgü gelenek ve kabullerini yansıtan semboller olarak tanımlanabilir. Osmanlı dönemi alemleri çeşitli semboller dışında değişik kaligrafilerde yazılar ve kimi zamanda bunlara eklenen işaret ve figürlerin yer aldığı simgesel objeler olarak kullanılmıştır. Anadolu tekke kültüründe ise alem maddi ve manevi fonksiyonları bulunan sembolik bir figür olarak ön plandadır. Tarikat yapısının teorik ve felsefi boyutunun izdüşümüdür. Nasıl ki, dünyevi olarak bazı iktidar sembolleri ve halifelik nişanları varsa manevi hilafetin de nişaneleri bulunmaktadır. Tekkede kullanılan alem tarikat mensuplarının diğer topluluklardan ayrılmasını sağlamakta ve bir kimlik oluşturmaktadır. Tekke yapılanmasında alem Rabbin tanınmasına vesile olan ve insanları "marifetullah"a ulaştıran unsur olarak kabul edilir. Tasavvuf geleneğinde alem, kaynağını milli geleneklerden çok nebevî ve dini uygulamalardan almaktadır. Bu bakımdan alem kendisine uyulup örnek alınan, hidayet vesilesi imamların işaretlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Alem, fani olan dünyayı bırakıp baki ve kalıcı âlemlerle meşgul olan mürşit ve şeyhlerin, sembolik anlamlarını temsil üzere kullandıkları ifade araçlarıdır. Tarikatlar, yüzyıllar boyunca oldukça farklı tarz ve motiflerde alemler geliştirmişlerdir. Alem, tekkelerde derviş çeyizinin önemli unsurlarından biri olarak kabul edilmiştir. Tasavvuf geleneğinde diğer unsurlar gibi alemin de canlı olduğu kabulü vardır. Öyle ki alem diğer fonksiyonlarının yanında, kendisini taşıyan kişinin lehinde yada aleyhinde şahitlik edebilmektedir. Tekkede alem, müridin tüm vakitlerinde dostu ve yareni olarak görülmüştür.



71 OSMANLI TEKKE ALEMİ

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Tekke işi. Kaidesi ile birlikte. Koleksiyonluk bir örnektir. Yükseklik: 51.5 cm.

1.000 TL.



72 OSMANLI TEKKE ALEMİ

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Tekke işi. Kaidesi ile birlikte. Koleksiyonluk bir örnektir. Yükseklik: 41.5 cm.

1.000 TL.

73 OSMANLI TEKKE ALEMİ

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Tekke işi. Kaidesi ile birlikte. Koleksiyonluk bir örnektir. Yükseklik: 38 cm.

1.000 TL.



74 OSMANLI TEKKE ALEMİ

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Tekke işi. Kaidesi ile birlikte. Koleksiyonluk bir örnektir. Yükseklik: 35.5 cm.

1.000 TL.



75 OSMANLI ALTIN KAKMA ALEM

16.Yüzyıl. Osmanlı. Rumi formulu lale tepeliğe sahip demir üzerine altın kakma tekniğinde pençer ve rumi motifler ile tezyinli. Kitabelerinde altın kakma ile sülüs hatla mealen "Ey maddi ve manevi kirlere temizlenenleri seven (ALLAH)" yazılı. Aynı forma sahip tepelik motifli 16.Yüzyıl süslemeler Topkapı Sarayı'nın Sarayburnu tarafında bulunan Çinili Köşk'te mevcuttur. Orijinal pleksiglas standı ile birlikte, yüksek kondisyonda, son derece nadir koleksiyonluk eserdir. Ölçüler: 21.5 cm.

7.000 TL.



Osmanlı İmparatorluk Arması Sultan II.Abdülhamid'in, Osmanlı Devletini Düvel-i Muazzama'nın üyesi yapma çalışmalarının görsel bir ürünü olarak ortaya çıkmıştır. Uzun bir geçmişe sahip, belirli kuralları olan, anlaşılması kolay simge ve şekillerden oluşan batı armaları karşısında tuğralar, anlaşılması zor bir simge olarak kalmıştır. Batıların içindeki sembollerini kolaylıkla anlayabilecekleri görünümde bir arma meydana getirmek zorunlu hale gelmiştir. Osmanlı Arması, Osmanlı Devleti ve insanını yansıtan özelliklerle batılı arma anlayışına uyumlu bir yapıda düzenlenerek son şekline kavuşmuştur. Armada güneş halifeliği, ay padişahlığı, silahlar devlet gücünü, çiçekler sevgi ve muhabbeti, terazi adaleti, kitap hukuku ve Allahın kanunlarına bağlılığı en alttaki yuvarlak şekiller başarılı kişilere verilen devlet nişanlarını ifade eder. En üstteki yuvarlak içindeki tuğra devrin padişahının tuğrasıdır.



76 OSMANLI ALTIN VERMEYLİ SALTANAT ARMASI

19.Yüzyıl. Osmanlı. Türünün fevkalade kondisyonda koleksiyonluk bir örneğidir.

Ölçüler: 7.5x6 cm.

1.250 TL.

TURQUERIE
SANAT AKIMI



18.yüzyılda özellikle Fransa'da başlayan ve öteki Avrupa merkezlerine de yayılan Türk modasına "Turquerie Akımı" denmiştir. 1721 yılında Osmanlı elçisi yirmisekiz Mehmed Çelebi Paris'e gönderilmiş, elçilik heyeti ve muhafızlarının görkemli giyim kuşam ve koşum takımları içinde şehre girişleri Paris'lileri büyülemiştir. 1740'ların başında ise yirmisekiz Mehmed Çelebi'nin oğlu Said Efendi'nin Paris'e elçi olarak atanması Fransızların bir defa daha Osmanlı'nın görkemine tanık olmalarına sebep olmuştur. Aslında Avrupa'luların Doğu'yu tanıma merakını çok eski yüzyıllara götürmek mümkündür. Başta 15.Louis'nin (1715-1774) gözdeleleri Madame Pompadour ve Barry Düşesi Madame de Barry olmak üzere Paris'li soylular ve ileri gelenler sanatçılara Türk giysileri içinde kendi portrelerini yaptırmışlardır. Balolarda Türk kıyafeti giymek, Türk kıyafetiyle portre yaptırmak dönemin yaygın modaları hâline gelmiştir. O dönemlerde Avrupa'da yapılan düğünlerde bile, Osmanlı izlerini görmek mümkündür. 1719'da Avusturya sarayından Maria Josepha ile evlenen Saksonya Prensi Friedrich August, düğünü için aynı boyda güçlü 315 kişiyi vazifelendirir. Bu gençler 'moustache a la Turque' yani Türk bıyığı bırakacak ve düğünde yeniçeri kıyafeti giyip, mehter eşliğinde de yürüyeceklerdi. Ayrıca yemekler, hilâl şeklindeki masada yine Osmanlı kıyafetindeki hizmetliler tarafından servis edilmişti. Osmanlı elçisinin de davetli olduğu düğünde gelin Dresden yakınlarında yine Türk eserleriyle süslenmiş bir gemiden alınıyordu. Bu moda akımı içinde Kral Louis ve diğer soylular ile zenginler ressamlara Doğu konulu tablolar ısmarlıyorlardı. Doğu'ya giden gezgin ve görevliler Türklere ve Türkiye'ye ait anı ve resimlerini yayınlamak için "Turquerie" modasının geniş kitlelere yayılmasını sağlamışlardır. İsviçre'li ressam Jean-Etienne Liotard 1738 yılında İstanbul ve İzmir'de bulunmuş, özellikle Türk kadınlarının resimlerini yapmış ve bundan ötürü de Avrupa'da 'Peintre Turc' (Türk ressamı) ünvanını almıştır. Şüphesiz bu akımın önemli bir bölümünü de tabloların yanı sıra evleri süsleyen biblo ve heykelcikler/figürler oluşturmaktaydı. Unutulmamalıdır ki her dönemde Osmanlı İmparatorluğu'nun hayranlık uyandıran gücü ve zenginliği, tüm dünyada Osmanlı Pazarı'na ve Osmanlı Sarayı'na özel birçok sanat eseri üretilmesine sebep olmuştur.

77 OSMANLI "TURQUERIE" BANDO MIZIKA TAKIMI

18.Yüzyıl. Napoli. 1750-1790 tarih aralığı. Ahşap kaideli 4 adet figürden oluşan takım. Ahşap, terakota, polikrom ve tekstilden yapılmış. Her bir figürün yüz ifadeleri gerçekçi ve birbirinden farklı olarak çalışılmış ve dönem kıyafetleri içinde tasvir edilmiştir. Münih Bavyera Ulusal Müzesi Koleksiyonu'nda Max Schmederer (1854-1917) Koleksiyonu'ndan intikal etmiş, muhtemelen aynı sanatçı tarafından yapılmış benzer figürler mevcut olup sergilenmektedir. Eserler müzeye Envanter No: Krippen 108 / D52265 ile kayıtlıdır. Turquerie Sanat Akımı'nın estetik ve görsellik olarak son derece aykırı ve nadir, işçilik ve sanat kalitesi olarak da akıllara durgunluk verecek seviyede imal edilmiş, ele geçmez koleksiyonluk örnekleridir. Yükseklik: 37.5 cm.

30.000 TL.







78 JACOP PETIT SULTAN ve SULTANA FİGÜRÜ / TISANIERE

19.Yüzyıl. Fransız. Jacop Petit imzalı. (JP) Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 115'de mevcuttur. Turquerie akımının güzel örneklerinden. Tisaniere özellikli. Osmanlı Pazarı için özel imalat. Osmanlı sultan ve hanım sultan konulu iki adet takım Osmanlı figürü. Eserlerin beyaz renk zeminleri yoğun altın yaldız ile dekorlanmış ve yer yer farklı renkler ile konturlanmıştır. Dikdörtgen platform üzerinde oturan sultan ve hanım sultan tasvirleri dönem kıyafetleri ve aksesuarları ile son derece estetik ve yüksek sanat kalitesi ile çalışılmış. Sultan belinde hançeri ile nargile içerken, hanım sultan ise bir elinde çiçek demeti diğer elinde ise güvercin ile canlandırılmıştır. Fevkalade kondisyonda olup türünün koleksiyonluk örnekleridir. Yükseklik: 22 cm.

3.500 TL.



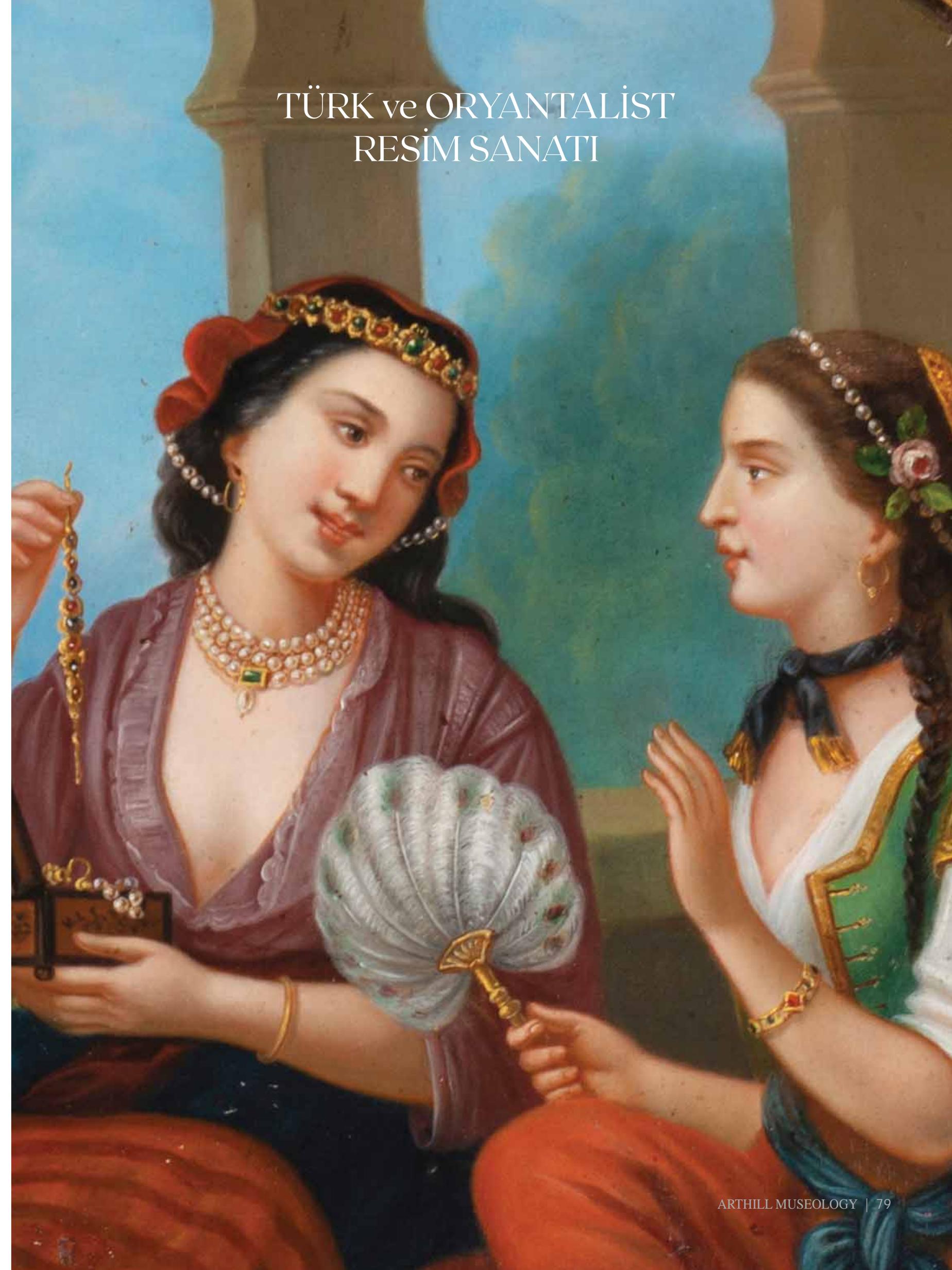
79 TURQUERIE "ROYAL" PORSELEN SULTAN ve HANIM SULTAN FİGÜRÜ

"Z" Royal imalat damgalı. 128/1 nolu eser. Turquerie sanat akımının etkisinde üretilmiş. "Blackamoor" tabir edilen iki figürün yönettiği filler üzerinde tasvir edilmiş ellerinde asaları ile otantik saray kıyafetleri ve aksesuarları ile "Sultan ve Hanım Sultan" figürü. Kallavi ebatlardaki son derece görsel ve yüksek sanat kalitesi ile çalışılmış estetik eserler beyaz hamurlu ve sırlı porselen üzeri çok renk ve yoğun altın ile dekore edilmiş. Turquerie akımının zor ele geçen büyük boyutlara sahip fevkalade ve kusursuz kondisyonda koleksiyonluk örnekleridir. Ölçüler: 27x26.5 cm.

1.000 TL.



TÜRK ve ORYANTALİST
RESİM SANATI



15.Yüzyılda Fatih Sultan Mehmet, İtalyan sanatçı Gentile Bellini'yi bugün Londra National Gallery'de sergilenen kendi portresini yaptırtmak üzere çağırmasına rağmen, esas olarak 18.Yüzyıl Osmanlı sanatı açısından bir dönüm noktasını ifade etmektedir. Bu yüzyılda ülkemizde yabancı sanatçıların resim ve mimari alanında etkinlikleri sürerken III.Selim (1789-1807) dönemi ıslahatları arasında Batı yöntemlerine uygun eğitim yapan askeri okulların kurulması kararlaştırılmıştır. Bunlardan 1794 yılında eğitime başlayan Mühendishane-i Berri Hümayun adını taşıyan askeri okulda askeri amaçlı ilk resim dersleri verilmeye başlanmıştır. III.Selim'in başlattığı ıslahata II.Mahmud (1808-1839) devam etmiş ve yine çağdaş anlamda eğitim veren Harbiye, Tıbbiye, Bahriye gibi askeri okullar açılmıştır. Askeri okullarda eğitim gören ve resim yapmaya ilgi duymuş olan sanatçılarımız "Çağdaş Türk Resim Sanatı"nın bir bakıma öncülüğünü yapmışlardır.

Oryantalist sanat akımının başlangıcı ise 18.Yüzyıl siyasi konjonktürü ile doğrudan ilgilidir. Osmanlı'da olduğu gibi, batı sosyetesinde de bir Osmanlı ve doğu motifleri kullanma merakı gelişmiştir. Romantizm etkileri ile bu merak ve ilgi, maceracı gezginlerin ve derin doğu sırları peşinde koşan bohem sanatçıların Osmanlı topraklarına akınına yol açmış ve sarayda batılı ressamın boy göstermesiyle devam etmiştir. III.Selim döneminde gelen ressamlar, İstanbul manzaraları resmetmişler ve Boğaziçi Ressamları olarak anılmışlardır. Abdülmecid, Abdülaziz ve II.Abdülhamid gelecek vadeden Türk ressamları kuşağına verdikleri desteğin yanı sıra, yabancı resamlara da büyük ilgi göstermişlerdir. Osmanlı topraklarında eser veren bu büyük ustaların teknikleri ve oluşturdukları sanat talebi, çağdaş Türk resminin ilk kuşağının da yolunu açmakta etkili olmuştur.



80 FAUSTINO ZONARO (1913- ?)

İmzalı. Tüval üzeri yağlı boya.

Ressam-ı Hazret-i Şehriyari ünvanıyla Sultan II.Abdülhamid döneminde "Saray Ressamı" olan ünlü İtalyan ressam Fausto Zonaro'nun oğlu olan sanatçının nadir ele geçen yapıtlarından.

Ölçüler: 55x41 cm.

50.000 TL.

1831 yılında doğan Alman ressam gerçekçi at resimleri ve portreleri ile meşhurdur. Romanya Prensi Charles tarafından "Saltanat Ressamı" olarak onurlandırılmıştır. Geliştirdiği eşsiz tekniği ile dönemin uluslararası aristokratlarından sayısız sipariş almıştır. Uzmanlık alanı binicilikle ilgili portreler olan ressam, atların anatomisine ve karakteristik özelliklerine fazlasıyla hakim olup, bu yönde yeteneklerini geliştirmeye sanat hayatı boyunca devam etmiştir. I. William'ı at üstünde resmettiği tablosu önemli eserlerindedir. Avrupalı kraliyet üyeleri tarafından eserleri çokça takdir edilmiş ve talep görmüştür.



81 Emil VOLKERS (1831-1905)

"Sultanın Atı ve Seyisi"

İmzalı. Kâğıt üzeri karışık teknik.

Ölçüler: 16.5x22.5 cm.

4.000 TL.

1848'de İstanbul Beşiktaş'ta doğan sanatçı, Sultan Abdülmecit'in saray kemancısı Ohannes Givan'ın oğlu, tanınmış ressam ve resim hocası Harutyun Givanian'ın da ağabeyidir. 1860'larda, Beşiktaş'taki Ermeni Mektebi'nde ressam Apraham Sakayan'ın talebesi olan Givanian, 1874'de Fransız ressam Pierre Désiré Guillet'in Beyoğlu, Hamalbaşı Sokağı'nda açtığı Desen ve Resim Akademisi'nde, 1876-79 yılları arasında da İtalya'da resim eğitimine devam eder. Osmanlı adlı gazetenin 19 Cumadelevvel 1298 (18 Nisan 1881) tarihli sayısından Tepebaşı'ndaki Belediye Bahçesi'nde, Elifba Kulübü tarafından açılan sergiye dört natüremort çalışmasıyla katıldığını öğrendiğimiz sanatçı, Beyoğlu, Cadde-i Kebir'de (bugün İstiklal Caddesi) yer alan Rus Sefarethanesi'nde de 1894'de bir resim sergisi açar. Mıgırdaç Givanian, hem ressamlık yetileriyle, hem de özgün etkinlikleriyle İstanbul'un her tür ortamında istisnai ve ilginç bir kişilik oluşturmuştur. Onun hayal ve zevk ürünü, az veya çok dekoratif unsurlar içeren kompozisyon manzaralarındaki geniş fırça darbeleriyle yaşam bulan gökyüzünde yüzen bulutların pırıltılı etkileri, onun yadsınamaz sanatçı yeteneğinin ve çok renkliliğinin kanıtıdır. Beylerbeyi, Çırağan ve Yıldız Sarayı'nın duvar süslemelerini yapan Givanian, İstanbul tiyatroları için dekorlar da hazırlamıştır. İtalyanca operalarda da rol aldığını öğrendiğimiz sanatçının pek çok özel koleksiyonun yanı sıra, İstanbul Belediye Müzesi ile Viyana ve Venedik St. Lazzaro adasındaki Congregazione Armena Mechitarista Manastırları'nda tabloları bulunmaktadır. 1894 - 1905 yıllarında Odessa'da ve St. Petersburg'da yaşamını sürdüren Givanian, İstanbul'da yaşama veda etmiştir.



82 MIGİRDİÇ GİVANIYAN (1848-1906)

"Karadeniz'de Fırtına"

İmzalı. Teneke üzeri yağlı boya.

Ölçüler: 36x50 cm.

8.000 TL.



1817 yılında Kırım yarım adasının Feodosia kentinde doğan, Osmanlı uyruklu Ermeni bir ailenin oğludur. 1833'de 16 yaşında iken Çar I. Nikolay'ın emri ile St.Petersburg Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim öğrenimine başladı ve 1836'da akademiden mezun olarak devlet tarafından Avrupa'ya gönderildi. Henüz 25 yaşındayken uluslararası üne kavuştu. 1845 yılında donanmaya resmi sanatçı olarak kabul edildi. 1847'de St.Petersburg Akademisi profesörü oldu. Çar'ın yakın desteğini alan sanatçı bir yandan da ona Avrupa ve Amerika yolculuklarında eşlik etti. Papa 16. Gregory'nin 'Kaos' adlı resmini Vatikan için satın alması, bir Rus ressamın batı sanatı çevrelerinde kazandığı başarı, Rusya'nın Batı uygarlığının akışına dâhil olma sürecinde özellikle önem taşımakta idi. Aivazovsky, Rusya'nın batı kültürüne armağan ettiği uluslararası düzeyde ilk ressam olarak Rus Sarayı tarafından desteklendi ve yaşamı boyunca saygınlığını korudu. Aivazovski'nin Rus İmparatorluğu'nun askeri ve siyasi elitleriyle yakın bağları vardı. 1845'te geldiği İstanbul'da Sultan Abdülmecit tarafından Beylerbeyi Sarayı'nda kabul edildi. 1845-1890 arasında İstanbul'a toplam dört ziyaret yaptı. 1874'teki ziyaretinde Mimarbaşı Sarkis Balyan'ın Kuruçeşme Adası üzerinde bulunan ikametgâhında bir ay kadar misafir olarak Sultan Abdülaziz'in Dolmabahçe Sarayı için sipariş ettiği tabloları hazırladı. 1890'daki son ziyaretinde Sultan II. Abdülhamid'in huzuruna kabul edilerek padişaha iki tablosunu hediye etti. Başarılı kariyeri boyunca kazandığı fonlarla memleketinde bir sanat okulu ve galeri açan sanatçı, Avrupa ve Amerika'da sayısız kişisel sergi düzenlemiştir.

83 Ivan Konstantinovich AIVAZOVSKY (1817-1900)

"Paddle steamer at the Turkish coast"

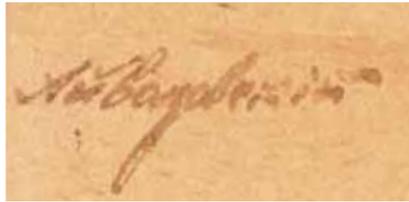
İmzalı. Peyzaj. Kağıt üzeri sulu boya ve karışık teknik.
Sultan Abdülmecit, Sultan Abdülaziz ve Sultan II.Abdülhamit Han tarafından "Saray Ressamı" olarak himaye edilmiş, dünyada Romantizm akımının en güçlü temsilcilerinden sayılan Aivazovsky'nin sol altta Kiril alfabesi ile imzaladığı, Romantizm akımının eğilimlerinden olan Oryantalist yönelime sahip eser, denize olan tutku ile doğanın gücü ve ona karşı verilen mücadelenin sonrasını romantizmin incelikli duygusallığı, sanatçının denizin değişen ruh hallerini yakalamadaki olağanüstü yeteneği ile bize yansıtmaktadır. Eser, fırtınada parçalanıp batmış bir gemiden geriye kalan ana direğin sahile vurmuş bir parçası ile denizin değişken yapısını yansıtan hüzünlü hikâyesine karşın, sahile vuran sakin dalgalar, açıkta dumanı tüterek ilerleyen gemi, arka planda silueti gözüken yüksek dağlara sahip ufuk, eserin tamamını ışıklandırır sabah aydınlığı ile seyredene umut, huzur ve keyif veren dengeli, uyumlu, özgün bir "Aivazovsky" yorumlamasıdır.

Ölçüler : 19x27 cm.

Provenans: Stahl Auction / Germany
Kodner Galleries / USA

25.000 TL.

Osmanlı sultanları tarafından saray ressamı olarak himaye edilmiş Aivazovsky'nin adında yer alan "Konstantinovich" lakabı şüphesiz onun İstanbul'da ve Osmanlı Sarayı'nda yaptığı resim çalışmalarını belirleyen bir takı olmalıdır. Dünya çapında şöhrete ulaşmış sanatçının hayatı boyunca kazandığı başarılarından bir kısmı kronolojik olarak şu şekildedir. 1837 yılında altın madalya, 1842'de Paris Akademi Konseyi tarafından altın madalya, 1844'de St.Petersburg Akademi üyeliği ve Rus Donanması Resmi Ressamlığı görevi, 1857'de Sultan Abdülmecid tarafından 4.derece Osmanlı Nişanı, 1857'de III.Napoleon tarafından Legion d'Honneur, 1884'de Sultan Abdülaziz tarafından 2.dereceden Osmanlı (Osmaniye) Nişanı, 1887'de İmparatorluk Akademisi Başkanı Grandük Vladimir Alezandrovich tarafından özel bir altın madalya, "Akademi Onursal Üyesi" payesi ve 2.derece Saint Vladimir madalyası, 1888'de Sultan II.Abdülhamid tarafından 1.dereceden Osmanlı Nişanı, 1890'da Sultan II.Abdülhamid tarafından 1.derece Mecidiye Nişanı, I.Nicholas'ın kızı Kraliçe Olga Nikolaievna tarafından Würtemberg Madalyası, Saint Alexander Nevsky şeref rütbesi, İmparatorluk Akademisi madalyası ve 5 Avrupa Akademi üyeliği... Aivazovski'nin eserlerinin büyük bir kısmı St. Petersburg, Moskova ve Erivan devlet müzelerinde, Türkiye'de ise Topkapı Sarayı, Dolmabahçe Sarayı, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Deniz Müzesi, Askeri Müze, Sakıp Sabancı Müzesi, Fener Rum Patrikhanesi ve İstanbul Kumkapı Ermeni Patrikhanesi koleksiyonlarında yer almaktadır.



Sultan Abdülmecit, Sultan Abdülaziz ve Sultan II.Abdülhamit Han tarafından "Saray Ressamı" olarak himaye edilmiş, dünyada Romantizm akımının en güçlü temsilcilerinden; Aivazovsky

1831 yılında Venedik'te doğan Bello, mimarlık ve resim alanında kendi kendini yetiştirmiş, bu iki sanatın çeşitli dallarında tiyatro dekorlarından pastel çalışmalara kadar ürün vermiştir. Çok küçük yaşta seyahat etmeye başlayan sanatçı İtalya ve İsviçre'ye gitmiş, yedi yıl Rusya'da, dört yıl Mısır'da yaşamış, Fransa, Almanya ve Avusturya'dan geçerek Kırım savaşı sırasında Türkiye'ye gelmiştir. 1886 yılında Venedik'e giden Bellò, daha sonra 1893'de İstanbul'a dönerek Yeşilköy'e yerleşmiş ve 1909 yılına kadar Sanayi-i Nefise Mekteb-i Ali'sinde Alexandre Vallauri'nin yanında mimarlık eğitimine katkıda bulunmuştur. 1883 yılında kurulan Sanayi-i Nefise Mektebi'nin ilk sulu boya hocası olup daha sonra Sulu boya Bölümü Başkanlığı yapmıştır. Osman Hamdi'nin müdürlük yaptığı dönemde, Osman Hamdi'ye yakınlığı ile tanınan Bello, aynı dönemde De Mango, Adolphe Thalasso ve Salvatore Valeri ile birlikte hocalık yapmıştır. Bello, uzun yıllar sahne dekoru ressamlığı eğitimi görmüş ve fırsat buldukça bunu resimlerinde uygulamıştır. İstanbul ve yöresini konu alan, çoğunlukla sulu boya çalışan Bello, döneminde İstanbul'da yabancı topluluklarca eserleri aranan popüler bir sanatçı idi.



84 PHILIPPE BELLO (1831-1911)

İmzalı. 1901 tarihli. Kağıt üzeri sulu boya.

Eserin arkası "Max Fruchtermann, Constantinople" etiketlidir.

Ölçüler : 25x50 cm.

35.000 TL.



Osmanlı Sanayi-i Nefise Mektebi'nin sulu boya bölümünü kurarak bölüm başkanı olan "Philippe Bello"nun ele geçmez bir sulu boya yapıtı.

Karl Kaufmann 1843'te Avusturya'da doğdu. Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde okudu. Genellikle farklı ülkelere özgü mimariyi vurgulayan şehir ve manzara tasvirleriyle tanındı ve uzmanlaştı. Ağırlıklı olarak Avrupanın kuzeyinde Norveç, Hollanda, Almanya'da Franconia, Danzig, Königsberg ve sık sık İtalya'da Napoli, Roma ve Venedik'te yaptığı çalışmalar ile tanındı ve 1900'e kadar sık sık seyahat ederek birçok eser üretti. 1900'den ölümüne kadar Viyana'da yaşadı ve 1902'de öldü. Çalışmalarının bir özelliği de, eserlerini takma adlarla imzalama alışkanlığı idi. Kauffman'ın eserlerine imza olarak attığı takma adların alfabetik sıralaması şu şekildedir; R.Benda, L.Bertini, J.Breton, Byon, C.Carlo, Henri Carnier, W.Carnier, C.Carpentier, Fr.Ebendal, Ch.Erkan, C.Von Erlach, Fabretto, Fr.Gilbert, T.Gilbert, Giovanetti, O.Glyka, Carl Apati Hanka, O.Halm, M.Heger, F.Herink, Hobart, A.Hoffmann, J.Holmstedt, Hove, L.Van Howe, R.Jäger, Charles Kaufmann, F.Kowski, Ch.Laarsen, B.Lambert, F.Langer, E.Leutner, Lundberg, Charles Marchand, F.Marchant, J.Marchant, G.Marzani, R.Merkner, Leo Perla, C.Poul, F.Rodeck, F.Rodek, H.Rohr, J.Rollin, K.Schwartz, Taupiac, L.Voigt, Theodore Walter...



85 KARL KAUFMANN (1843-1902)

"Orientalist Street Scenes"

İmzalı. 1894 tarihli. Çift.

Ahşap panel üzeri yağlı boya.

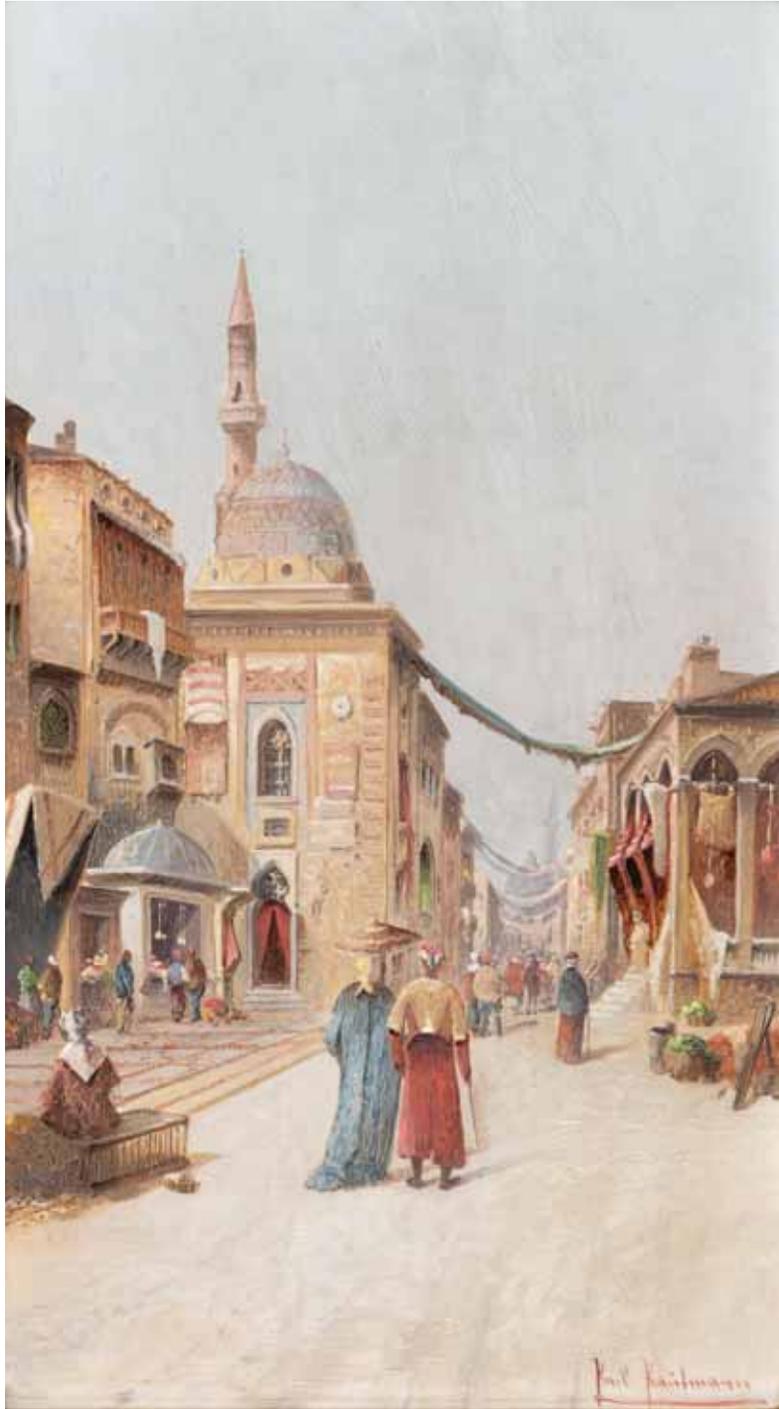
Eserlerine H.Carnier, B.Lambert, L.Bertini, F.Gilbert gibi farklı takma adlarla imza atan Avusturyalı sanatçının gerçek adı ile imzaladığı önemli eserler muhteşem altın varak mazgalalı kabartma çerçeveler içindedir.

Ölçüler : 53x31 cm. (her biri)

Çerçeve : 80x57 cm. (her biri)

Provenans : Wilhelm M.Döbritz

35.000 TL.



Macar asıllı Alexander Sandor Swoboda (Svoboda), 1826 yılında, Bağdat'ta doğmuştur. 1944-1950 yılları arasında İtalya'da ressam Miklos Barabas'tan resim dersleri aldıktan sonra Venedik Kralliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitimini tamamlamıştır. Oryantalizm'e meraklı olan Swoboda, kariyerinin ilk yıllarında Harem resimleri yapmış; resimlerinde detayları gerçekçi bir şekilde yansıtarak portre ve mekan kompozisyonları üzerine eserler vermiştir. Ayrıca Bağdat ve civarında önemli tarihi mekan ve tarihi kalıntılar üzerine belge niteliğinde olan resimler de yapmıştır. Milli Saraylar Koleksiyonu envanterine 1850 yılında girmiş "Haremde Kadınlar", " Deve Kervanı" ve "Saraylı Kadın" adlı üç tablosu bulunmaktadır. 1858 yılında İzmir'e yerleşen sanatçı, bölgenin ilk fotoğraf atölyelerinden birini açarak ressamlık ve fotoğrafçılığı beraber yürütmüş; fotoğraflarından yararlanarak tarihi peyzajları tuvale aktarmıştır. Betimlediği yağlı boya tablolar arasında "Efes'ten Körfez", "Manisa'dan Görüntü" ve "Deve Kervanı" isimli eserler bulunmaktadır. Ayrıca 1860'lı yıllarda iki yıl boyunca Batı Anadolu'daki kiliselerin fotoğraflarını çekmiş ve bu fotoğrafları 1969 yılında Londra'da iki bölüm halinde, "The Seven Churches of Asia" kitabında yayınlamıştır. Bu fotoğraflar bugün müze arşivlerinde yer almaktadır. Sanatçı 1896 yılında Londra'da yaşamını yitirmiştir.



86 Alexander Sandor SWOBODA

"Sultanın Gözdesi ve Cariyeler Haremde"

İmzalı. Kontrplak üzeri yağlıboya.

Orijinal antika oval çerçevesi içinde.

Çerçevesiz ölçüler: 72x90 cm.

Çerçevesiz ölçüler: 101x121 cm.

150.000 TL.



1880 yılında İstanbul'da doğdu. Heybeliada Deniz Harp Okulu'nu bitirdikten sonra 1900-1907 arasında Sanayi-i Nefise'de öğrenim gördü. Birincilikle mezun olduğu okuldan sonra Deniz Okulu'nda resim öğretmenliğine başladı. 1910-1914 yılları arasında Paris'te, Güzel Sanatlar Akademisi'nde İbrahim Çallı, Hikmet Onat gibi sanatçıların da orada bulunduğu dönemde Cormon'un atölyesinde çalıştı. Avrupa'dan dönünce ordudan ayrılarak, Sanayi Nefise'nin kız ve erkek bölümlerinde müdürlük yaptı. Profesyonel ressamlık yapmanın yanı sıra, eski eserler konusundaki uzmanlığı nedeniyle Türk İslam Eserleri Müzesi (Evkaf Müzesi) ve Deniz Müzesi müdürlüklerinde bulundu. Cumhuriyet döneminin ilk pullarıyla ilk paralarını da oluşturan Boyar, çizdiği ilk kâğıt paraların basımını gerçekleştirmek üzere 1925'de Londra'ya gönderildi. 1944 yılında Ayasofya Müzesi Müdürlüğü'nden emekli oldu. İstanbul'un zengin abidelerinden camiler ve çeşmeleri konu alan tabloları ile tanınmış, manzara ve tarihi dokuyla ilgilenmiştir. "Şevket Dağ Okulu" nun gelenekçi temsilcilerinden olan sanatçı 1967 yılında vefat etmiştir.



87 ALİ SAMİ BOYAR (1880-1967)

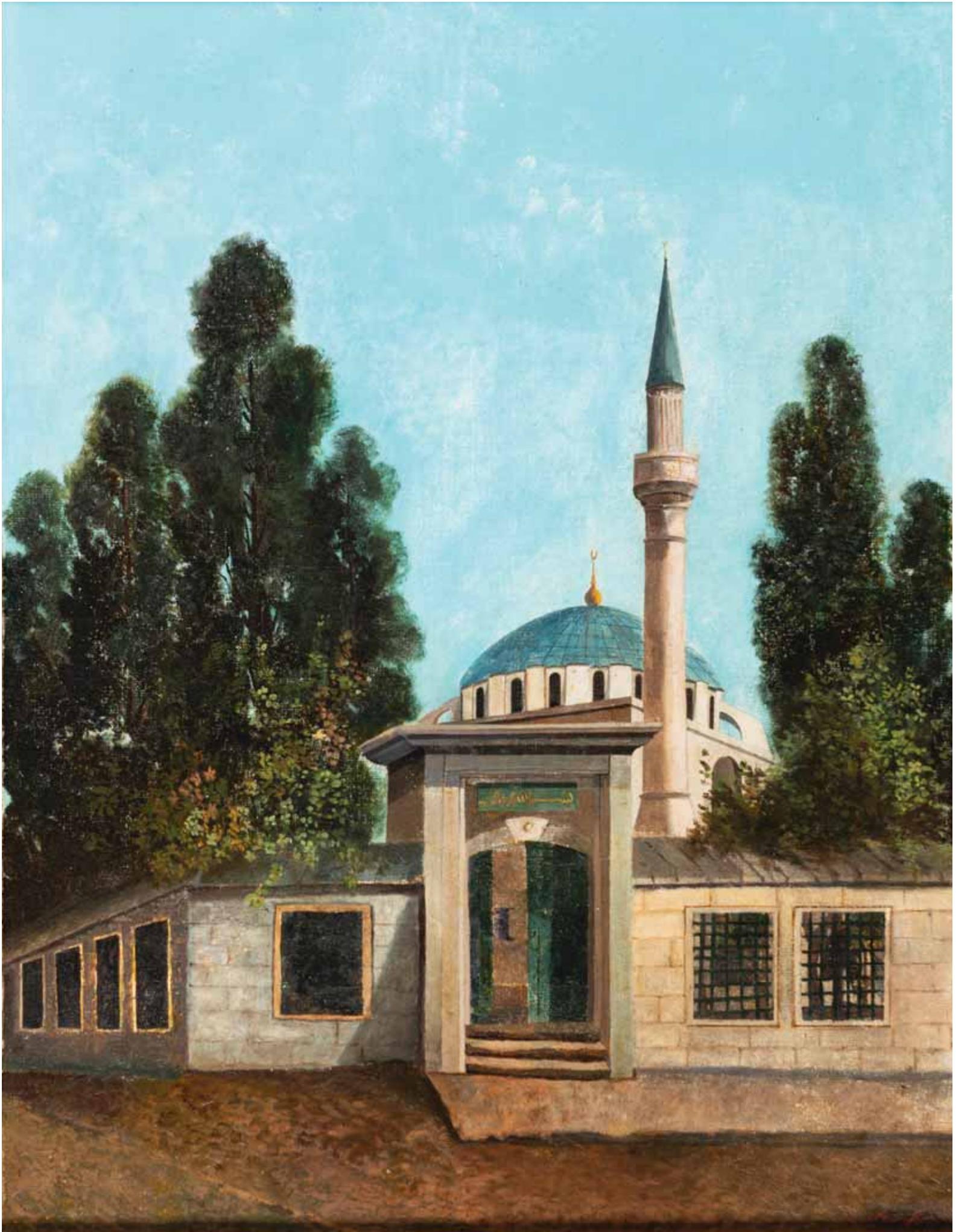
"Üsküdar Ayazma Camii"

Eski Türkçe imzalı. Tual üzeri yağlı boya.

Orijinal altın varak çerçevesi içinde.

Ölçüler: 64.5x52 cm.

12.000 TL.



1881 yılında İstanbul'da doğdu. İlk resim derslerini Hoca Ali Rıza'dan alan sanatçı, 1902'de Sanay-i Nefise Mektebi'ne girerek Valeri, Joseph Warnia-Zarzecki ve Osgan Efendi'den dersler almıştır. Okuldaki eğitimi sırasında doğayı tamamen kopya etmek düşüncesine karşı çıkmış, daha serbest tarzda çalışmayı yeğlemiştir. 1905'te 3 ay için İstanbul'a gelen Fransız ressam Signac, sanatçıyı büyük ölçüde etkilemiş ve Nazmi Ziya 1908'de okulu bitirdikten sonra resim eğitimi için Paris'e gitmiştir. Önce 3 ay kadar Julian Akademisi'nde Royel ve Marcel Bachet'in atölyelerine devam etmiş, ardından Fernand Cormon'un atölyesine geçerek 1913'e kadar burada çalışmıştır. Türkiye'ye döndükten sonra bir süre maarif memurluğu ve resim öğretmenliği yapmış, 1918-21 ve 1925-27 arasında 2 kez Sanay-i Nefise Mektebi müdürü olmuş, ardından da aynı okulda çizim dersleri vermiştir. Sanat yaşamının başından sonuna değin izlenimci anlayışla çalışan, çoğu kez açık havada çalışan ve özellikle değişen ışık değerlerini betimleyen sanatçı, çok sayıda İstanbul manzarası yapmıştır. Türk Resim Sanatı'nın en önemli kilometre taşlarındandır.



88 NAZMİ ZİYA GÜRAN (1881-1937)

İmzalı. Peyzaj. Tuval üzeri yağlı boya.
Ölçüler: 26x27.5 cm.

35.000 TL.



1876 yılında İstanbul'da doğdu, 1944 yılında öldü. Sanayi-i Nefiseyi 1897 yılında bitirdi. Uzun yıllar Galatasaray Lisesi'nde ve öğretmen okullarında resim öğretmenliği yapmış, sonradan Güzel Sanatlar Birliği adını alan Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin kuruluş çalışmalarına katılmıştır. Sivil ressamlar kuşağının ilk üyelerindendir. Resim sanatımızda iç mekan (enteryör) ressamı olarak tanınır. Camii içlerinin loş ve sessiz atmosferi resimlerinde gizemli bir görselliği göz önüne çıkarır. 1909'da Münih ve Atina Uluslararası yarışmalarında Altın, 1933'te de Paris ve Sofya'da Gümüş madalya kazanan Dağ, yaşamının son yıllarında politikaya atılarak Konya ve Siirt'ten milletvekili seçilmiştir. Resmin klasik tür sınıflandırılması dışında özel bir tema ressamı olarak öncülük yapmıştır, peyzajları nadir olarak çıkan ressamın birçok müze ve koleksiyonda eserleri mevcuttur.



89 ŞEVKET DAĞ (1876-1944)

“Rumeli Hisarı, İstanbul Boğazı”

İmzalı, 1934 tarihli. Peyzaj. Duralit üzeri yağlı boya

Ölçüler: 39x47 cm.

60.000 TL.



1858 yılında Üsküdar'da doğduğu için sanat tarihimize Üsküdarlı Hoca Ali Rıza adıyla geçmiştir. Süvari binbaşı Mehmet Rüştü Bey'in oğludur. Rüştüdeki öğrenciliği sırasında resim derslerindeki yeteneği ile dikkat çeken Hoca Ali Rıza, resim derslerini Osman Nuri Paşa, Süleyman Seyyid Bey ve M.Kess'den almıştır. 1884'te teğmen olarak Harbiye'yi bitiren ressam, bu yüksek okula resim öğretmeni olarak girmiştir. 1910 yılında Yarıbaylıktan emekliye ayrılan sanatçı Kuleli Askeri Lisesi ve Harbiye' de, emekli olduktan sonra da Darülfenun, Kız Sanayi-i Nefise Çamlıca, Üsküdar ve Ameli Hayat Kız okullarında 47 yıl resim hocalığı yapmış ve pek çok öğrenci yetiştirmiştir. II. Meşrutiyet'ten sonra kurulan Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nde başkanlık yapmıştır. Hoca Ali Rıza gerçekten içli, duygulu manzara resimlerinin yanı sıra "kartpostal" beğenisine giden resimler yapmış olsa da, etkilerden uzak, doğa sevgisine dayanan bir manzara türü geliştirmiş ve bu yolla resmin yaygınlaşmasına büyük katkıda bulunmuştur. Berlin üniversitelerinin kendisi ile ilişkiler kurmak için çabaladığı bu ünlü sanatçımız kurşunkalem çalışmalarında kurallar kurmuş bir üstadır. Aşık olduğu tabiatın içine girip resimler yaparak ömrünü tamamlamıştır. Her sabah şafakla birlikte kalkar, Üsküdar'ın ve Boğaz'ın zenginliklerle dolu tepelerine tırmanır bir kaya parçasından, bir yelkenliden, bir fıstık ağacı silüetinden, bir İstanbul ahşap evinden bin bir renk manzumesi ile şaheserler yaratırdı. Hoca için realizmin en zengin temsilcisi diyebiliriz. 1930'da Üsküdar'daki evinde öldü. Hoca Ali Rıza, Türk Resim Sanatı Tarihi'nde eşine rastlanmayan bir değer olarak kabul edilmektedir. Birçok müze ve özel koleksiyonda eserleri mevcuttur.



90 HOCA ALİ RIZA (1858-1930)

"İstanbul Sahillerinde Sandal Sefası"

Eski Türkçe imzalı, '927 tarihli.

Peyzaj. Mukavva üzeri yağlı boya.

Ölçüler: 16.5x30.5 cm.

60.000 TL.



Hoca Ali Rıza Bey, sanatta tamamen realisttir.
Üstadın eserlerinde, başka bir üstadın tesirine tabi olmuş
denecek bir iz aramak, kıymeti malum bir elmasta küçük bir
leke aramak gibi beyhude bir yorgunluktur.

1898'de Kafkasya Nahcivan'da doğdu. Eğitimini Moskova Güzel Sanatlar Akademisi'nde tamamladı. Rahman Safief, Türkiye'ye geldikten sonra aldığı adıyla İbrahim Safi, Erivan Lisesi'nde öğrenimini sürdürürken resim öğretmeni Kolzka ve resim eğitimi görmüş akrabalarıyla çalışmıştır. Sanatçının ilk çalışmaları Rus ressam Repin'nin etkilerini taşır. I.Dünya Savaşı'nın başlamasıyla öğrenimi yarıda kalmış ve 1917 Ekim Devrimi'nden sonra Kafkasya'da savaşan orduyla birlikte Türkiye'ye gelmiştir. 1918'de ailesiyle birlikte İstanbul'a yerleşen sanatçı sanat öğrenimini İstanbul'da Sanayi-i Nefise'de 1923'de tamamladı ancak atölyesinde çalıştığı Namık İsmail'in yanında 1930'a kadar etütlerini sürdürdü. 1924-1925 yıllarında Atatürk portreleri çizen sanatçı, ilk sergisini 1946'da İstanbul'da açtı. Güzel Sanatlar Birliği Sergilerine, çeşitli karma sergilere katıldı. 1955'ten sonra İsviçre, Münih, Köln, Frankfurt, Bonn, Viyana, Roma, Paris, Marsilya, Atina olmak üzere yurtdışında 10 yıl süreyle araştırmalar yaptı, sergiler düzenledi. Çok üreten bir sanatçı olarak tanındı. 1983'de İstanbul Odakule'de düzenlenen 100. sergisinin açılışından bir gün sonra öldü. Ölümünden kısa bir süre sonra aynı yerde adına bir retrospektif sergi düzenlendi. Hükümet tarafından Viyana ve Roma'ya gönderildi. Akademik kökenli Rus resminin bir ölçüde izlenimci paletle yumuşatılmış etkilerini yansıtan sanatı, peyzaj geleneği üzerine kurulur. İstanbul'un doğa ve tarih zenginliği, resimlerinde canlı ve ışıltılı renklerle yer alır. Resimlerinde renkçi bir anlayışla, işlek fırça vuruşları kullandı. Çallı kuşağının portre ölüdoğa/natürmort ve manzara geleneğine bağlı kaldı. Konuları arasında kırsal kesim ve kent görünümleri, günlük yaşam sahneleri, halktan özgün kişilerin tipler, folklorik düzenlemeler, belgesel, tarihsel nitelikli yapıların yanı sıra, değişik Avrupa kentleri İstanbul, Ankara, Bursa, İzmir, Antalya, Kilyos gibi yörelerden sokak, cami, Kaleiçi evleri, çiçekli ve meyveli natürmortlar gibi zengin bir izlenim birikimi yer aldı.



91 İBRAHİM SAFİ (1898-1983)

"Sarı Güller"

İmzalı. Natürmort. Tuval üzeri yağlı boya.

Ölçüler: 56x42 cm.

12.000 TL.

HANEDAN KOLEKSİYONU



Hıdiv ünvanı, Sultan Abdülaziz zamanında Mısır valilerine verilen ünvanıdır. Sadrazam hakkında da, hürmet ifadesi olarak kullanılırdı. Hıdiv; Arapça'da büyük vezir, baş vezir, hakim demektir. Mısır valileri, sadaret pâyesini haiz oldukları için, bu unvan verilmiştir. Mısır Hıdivleri protokolde şeyhülislam ve sadrazam ile aynı derecede idi. Aynı toplantıda buldukları zaman sadrazam ve şeyhülislamdan sonra hıdiv yer alırdı. Hıdiv ünvanı ilk olarak 8 Haziran 1867 yılında Sultan Abdülaziz tarafından, Büyük Fuad Paşa'nın isteği üzerine Kavalalı Mehmed Ali Paşa'nın torunu İsmail Paşa'ya verilmiştir. Mısır vâllileri, İsmâil Paşanın Sultan Abdülaziz Handan aldığı fermâna dayanarak, 1914'e kadar bu ünvanı taşıdılar. Mısır hıdivleri; İsmâil Paşa ile oğlu Tevfik Paşa ve torunu İkinci Abbâs Hilmi Paşa olmak üzere üç kişidir. Hıdiv ünvanı İngilizler tarafından, 19 Aralık 1914 yılında Osmanlılar'dan Mısır'ı almaları sonucunda kaldırılmıştır.



92 HİDİV HANEDANI SEDEFİ PORSELEN ÇİFT ZARF VE FİNCAN

19.Yüzyıl. Hıdiv Hanedanı için özel yapım. Saray işi. Hıdiv tacı ve hanedan mensubu inisiyalli 2 adet zarf ve fincandan oluşmakta. Sedefi beyaz renkte çok ince porselenden mamul. Zarfın zemini altın yaldız ile konturlü ve ağız kısmı çok renk ile stilize floral dekorlu, ağız kısmı ve tabanı dilimli. Merkezindeki Hıdiv tacı ve inisiyal altın yaldız ile oluşturulmuş ve çok renk ile zenginleştirilmiş. Fincan yüzeyi altın yaldız ile konturlü ve çok renk stilize floral dekorlu. Fincan iç yüzeyi yoğun altın yaldız stilize sıralı geometrik dekorlu, dibi çok renk çiçek motifli. Fevkalade kondisyonda. Hıdiv Hanedanı'na ait olması sebebi, işçilik kalitesi, zengin görseelliği ile eşine az rastlanılacak koleksiyonluk eserlerdir. Yükseklik: 7 cm.

1.250 TL.

93 SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN İNİSİYALLİ MEKTUP TAKIMI

19.Yüzyıl. Hanedan parçası. Sultan II.Abdülhamid Han'ın (1876–1909) bizzat kendi kullandığı gümüş yaldız Eski Türkçe harfler ile "AH" (Ayın-Ha) Sultan II.Abdülhamid Han inisiyalli 2 büyük zarf, 2 küçük zarf, dört sayfalı 2 adet kenarları altın yaldız mazgalalı kalın ve büyük boy kağıttan oluşan takım. Eserler, "Alexis David, Graveur, R.de Castiglione, 5, Paris" tarafından tasarlanılarak Osmanlı Sultanı için özel olarak yapılmış. Padişaha ait, hiç kullanılmamış, ele geçmez nadirlikte koleksiyonluk eserlerdir.

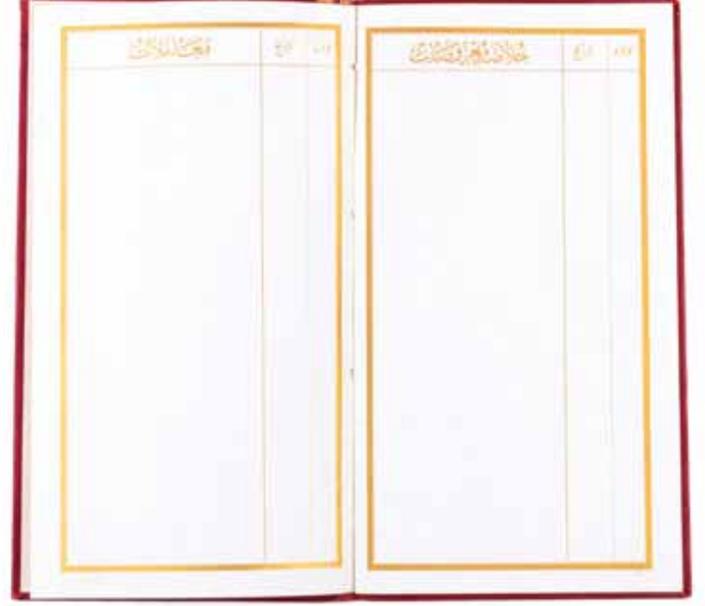
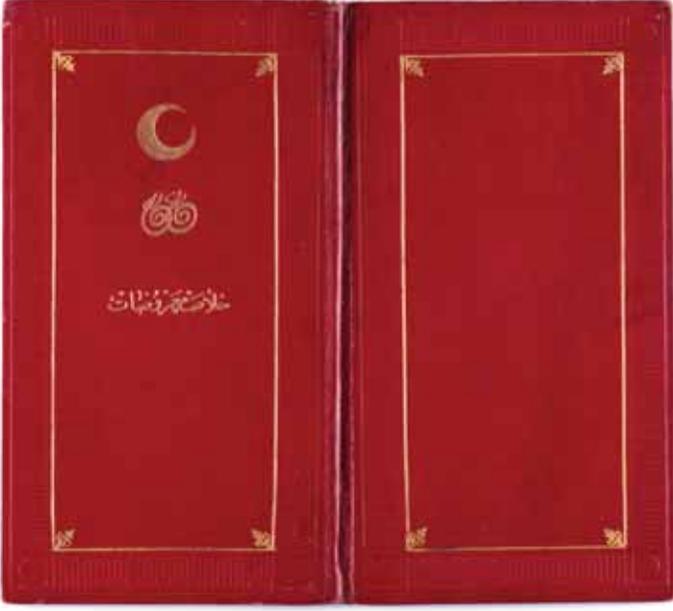
TEKLİF



ALEXIS DAVID, Graveur,
R. de Castiglione, 5, PARIS.



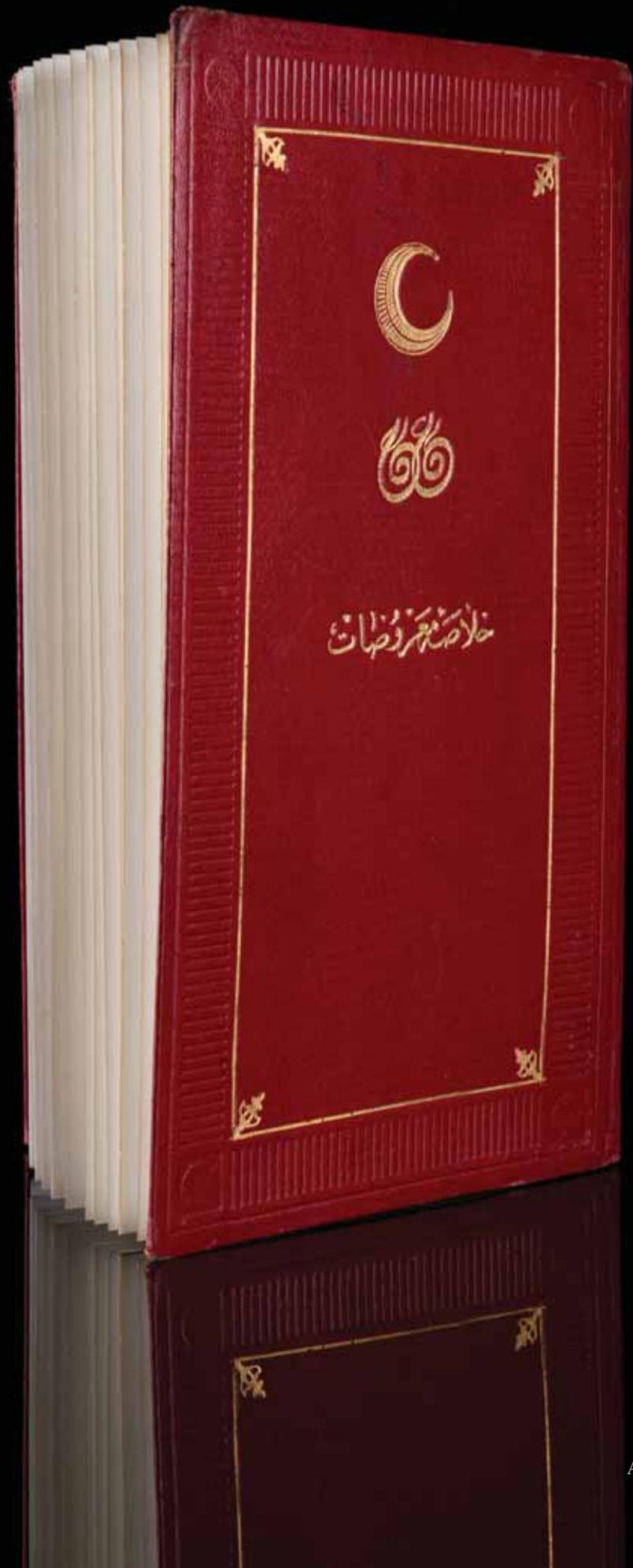
Hülasa-i Maruzat Defterleri, Padişaha sunulan mâruzatların hülasalarının kaydedildiği mühim bir defter serisidir. Öteden beri Padişaha devlet ricali tarafından mâruzatta bulunulduğu gibi sıradan insanlar tarafından da maruzatta bulunulabilmekteydi. 19.Yüzyılda nezaretlerin teşekkülü ve bürokrasinin gelişimi ile birlikte maruzat kavramı daha da yerleşti. Fakat maruzatın önemi Sultan II.Abdülhamid devrinde zirveye ulaştı. Padişahın selefleri olan babası ve amcasının aksine devlet işleriyle bizzat ve yoğun bir şekilde ilgilenmesi saraya sunulan mâruzatın büyük miktara erişmesi neticesini doğurdu. Bu devirde Mabeyn'in artan önemi ve Padişahın Mabeyn'de kurduğu komisyonlarla Yıldız Sarayı'nı bütün devlet işlerinin merkezi haline getirmesi, Mabeyn'e sunulan mâruzata daha çok önem kazandırdı. Sultan II.Abdülhamid devrinde mâruzatlara ve bu mâruzatların deftere kaydına dair devrin Mabeyn katiplerinden Mehmed Tefik Bey şu bilgileri vermektedir; Akşam yemeğinden sonra mâruzat birer birer deftere kaydolunmakla beraber hülasaları dosyalarında saklanmak üzere evvela müsvedde halinde yazılarak kırmızı bir hülasa defterinde temize çekilir ve kâğıtların üzerine konan numaralar hülasalarda da gösterilirdi. Bu suretle doldurulan yaldızlı ve kırmızı renkli hülasa defteri ve arkalarının bir köşesinde numaraları yazılmış olan asıl mâruzat kağıtları takımıyla bir torbaya konarak ve torbanın ağzı başkatib tarafından balmumuyla mühürlenerek Hünkar'ın hususi dairesine gönderilirdi.



94 OSMANLI SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN HÜLASA-I MARUZAT DEFTERİ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Saray cildi. Sultan II.Abdülhamid Han inisiyalli. Sultan Arz Defteri, hiç kullanılmamış. Eserin kullanılmış diğer örnekleri Dolmabahçe Sarayı Halife Abdülmecid Efendi Kütüphanesi'nden intikal etmiş TBMM Genel Sekreterliği Milli Saraylar Daire Başkanlığı bünyesinde, Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde ve TBMM Genel Sekreterliği Milli Saraylar Daire Başkanlığı bünyesinde araştırmaya açık bulunan Hazine-i Hassa Arşivi'nde bulunmaktadır. Gerek kağıdının kalitesi ve üzerindeki yazıların düzeni, gerekse cildinin mükemmelliği ve sağlamlığı bu defterlerin büyük bir itina ile hazırlandığını ve kıymetini göstermektedir. Fevkalade kondisyonda, ele geçmesi zor koleksiyonluk eserdir.
Ölçüler: 30x17 cm.

TEKLİF





95 BACCARAT SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN İNİSİYALLİ VAZO

19.Yüzyıl. Fransız. Hanedan parçası, Osmanlı Sarayı için özel yapım. Fransa Kralı 15.Louis'nin kraliyet emri ile 1765 yılında kurulan dünyanın en ünlü kristal markası Baccarat tarafından Sultan II.Abdülhamid Han (1876–1909) için özel olarak tasarlanılarak yapılmış. Billur renk yüzeyi kesme tekniği ile çok zengin geometrik dekorlu, ağzı gümüş aplikeli. Gövde merkezindeki madalyon içerisinde Latin Alfabesi ile "AH" Sultan II.Abdülhamid Han'ın inisiyali bulunmaktadır.

Eserin benzer örnekleri TBMM Milli Saraylar Dolmabahçe Sarayı kitabının 214. sayfasında yer almakta ve Dolmabahçe Sarayı Değerli Eşyalar Sergi Salonu'nda sergilenmektedir. Emsalleri müze koleksiyonlarında bulunan, padişaha özel yapılmış olması sebebi ile büyük önem taşıyan, Hanedan parçası gerçek koleksiyonluk eserdir.

Yükseklik: 15 cm.

Provenans: Rumeli Beylerbeyi Mahmud Ef. Koleksiyonu.

1.000 TL.

96 BACCARAT SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN İNİSİYALLİ ŞERBET TAKIMI

19.Yüzyıl. Fransız. Hanedan parçası, Osmanlı Sarayı için özel yapım. Fransa Kralı 15.Louis'nin Kraliyet emri ile 1765 yılında kurulan dünyanın en ünlü kristal markası Baccarat tarafından Sultan II.Abdülhamid Han (1876–1909) için özel olarak tasarlanılarak yapılmış. 1 karaf ve farklı boyda 2 kadehten oluşan set. Eserlerin billur renk yüzeyleri kesme tekniği ile çok zengin geometrik dekorlu, merkezlerindeki madalyonlar yakut renginde, içlerinde altın yaldız Eski Türkçe harfler ile "AH" (Ayın-Ha) Sultan II.Abdülhamid Han'ın inisiyali bulunmaktadır. Benzer örnekleri TBMM Milli Saraylar Dolmabahçe Sarayı kitabının 214. sayfasında yer almakta ve Dolmabahçe Sarayı Değerli Eşyalar Sergi Salonu'nda sergilenmektedir. Emsalleri müze koleksiyonlarında bulunan, padişaha özel yapılmış olması sebebi ile büyük önem taşıyan, Hanedan parçası gerçek koleksiyonluk eserlerdir.

Karaf Yükseklik: 35 cm.

1.400 TL.





97 SEVRES PORSELEN SARAY İŞİ GÜMÜŞ APLİKE VAZO

19.Yüzyıl. Fransız. Sevres sanatçı imzalı, model numaralı. Osmanlı Sarayı için özel üretim. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı eser nadir pembe renkte olup kupa formunda tasarlanmıştır. Sevres porselen üzeri ajurlu gümüş aplike tekniği ile bir yüzünde "Kız Kulesi", diğer yüzünde ise "Süleymaniye Camii" resmedilmiştir. Kulpları silme gümüş olan eser rokoko çok zengin stilize floral motifler ve ayıldızlar ile zenginleştirilmiştir. Boyun kısmında sülüs hat ile Eski Türkçe "Maşallah" yazmaktadır. Benzer örnekleri Sèvres Porselen Müzesi ve Topkapı Sarayı Müzesi'nde yer alan, fevkalade kondisyonda, üst düzey işçiliğe sahip ele geçmez koleksiyonluk eserdir. Yükseklik: 17 cm.

3.500 TL.





98 OSMANLI SULTAN ABDÜLAZİZ HAN TUĞRALI SARAY İŞİ PORSELEN SAHLEPLİK

19.Yüzyıl. Sultan Abdülaziz Han tuğralı (1861–1876) Osmanlı Sultanı'na sunulmak üzere sarayda kullanılması için yapılmış. Üst düzey sanat kalitesine sahip sahlepliğin merkez madalyonunda beyaz zemin üzerine hattatı altın çekme "Abdülaziz Han bin Mahmud el-muzaffer daima" tuğrası, diğer madalyonlarda ise olağanüstü güzellikte floral kompozisyonlar çalışılmış, etrafları altın Rokoko bezemeler ile çevrelenmiş. Rokoko kulplu konik gövde, dilimli tabak ve dalında goncağül formunda tutamağa sahip kubbemsi kapaktan oluşan takım nadir pembe renkte. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, tüm bezemelerinde sıvama altın kullanılmış. Fevkalade kondisyonda. Eserin benzer örneği TBMM Milli Saraylar Dolmabahçe Sarayı kitabının 219. sayfasında yer almakta ve Dolmabahçe Sarayı Değerli Eşyalar Sergi Salonu'nda sergilenmektedir. TBMM Milli Saraylar "150 Yılın Sessiz Tanıkları, Saray Porselenlerinden İzler" adlı kitapta da benzer örnekler vardır. Sultan Abdülaziz Han için özel olarak tasarlanılarak şahsına binaen yapılmış, Hanedan'ın yüksek zevkini gözler önüne seren estetik harikası, müzelik eser statüsünde, ele geçmez gerçek koleksiyonluk şaheserdir.

Yükseklik : 17 cm.

Tabak çap : 15 cm.

8.000 TL.





99 OSMANLI SULTAN ABDÜLMECİD HAN TUĞRALI SARAY İŞİ PORSELEN AŞURELİK

19.Yüzyıl. Sultan Abdülmecid Han tuğralı (1839–1861) "Baschet Baullier" sanatçı imzalı. (Baschet B, Paris) Osmanlı Sultanı'na sunulmak üzere sarayda kullanılması için yapılmış. Kallavi/büyük ebatlarda, üst düzey sanat kalitesine sahip aşureliğin boyundaki tepe madalyonda beyaz zemin üzerine hattatı altın çekme "Sultan Abdülaziz Han" tuğrası, alt madalyonda ise degrade zemin üzerine saray zevkine göre tasarlanmış çiçek buketli kompozisyon olağanüstü güzellikte çalışılmış ve iki yanda asalet simgesi dekor ile taçlandırılmış. Aşureliğin tüm bezemelerinde, sapında, ağız çevresinde ve çemberlerde sıvama altın kullanılmış. Platform kaideli, armudi şişkin gövdeli ve "Rokoko" kulplu olarak tasarlanmış beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı beyaz zemini su yeşili ve degrade renkte. Fevkalade kondisyonda. Eserin benzer örnekleri

Dolmabahçe Sarayı Medhal Salonu'nda, Dolmabahçe Sarayı Değerli Eşyalar Sergi Salonu'nda ve TBMM Milli Saraylar "150 Yılın Sessiz Tanıkları, Saray Porselenlerinden İzler" adlı kitapta yer almaktadır. Sultan Abdülaziz Han için özel olarak tasarlanılarak şahsına binaen yapılmış, Hanedan'ın yüksek zevkini gözler önüne seren estetik harikası, müzelik eser statüsünde, ele geçmez gerçek koleksiyonluk şaheserdir.

Yükseklik: 46 cm.

25.000 TL.

Aşurelik, abartılı formda Osmanlı zevkine ait süslemelere sahip, ünlü porselen üreticileri tarafından özel olarak imal edilen, Muharrem ayında yapılan sulu aşure ya da bozayı koymak ve misafirlere sunmak için kullanılan, sahibinin varlık göstergesi büyük sürahiye verilen addır. Osmanlı kültüründe ve dekorasyonunda ikonik yeri vardır.



Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın Kahire'de doğan üçüncü kızı yardımsever biri olduğundan kendisi gibi duyarlı olan biriyle evlendirilmesi uygun görülür. Bu nedenle Mehmet Ali Paşa kızının Kamil Bey ile evlenmesini ister. Yusuf Kamil ile tanışan Mehmet Ali Paşa'nın kızı arasında aşk başlar ve evlenirler fakat Mehmet Ali Paşa'nın ölümünden sonra Mısır'a Vali olan Abbas Hilmi Paşa bu evliliğe sıcak bakmaz ve Fransız taraftarı olduğu iddiasıyla Yusuf Kamil Bey'i sürgüne gönderir, Zeynep Hanım'ı da boşanmaya zorlar. Durum Sultan Abdülmecid Han'a aksettirilince, Yusuf Kamil Bey İstanbul'a dönüp, eşi Zeynep Hanım'ı yanına aldırır. Tekrar kıyılan nikahın ardından konaklarına yerleşirler. Zeynep Hanım ile Yusuf Kamil Paşa'nın hiç çocukları olmaz. Bu nedenle kendilerini, hayır işlerini yapmaya adanır. 1862 yılında Üsküdar Nuh Kuyusu semtinden bostan tarlası satın alıp, yüz yataklı bir hastane yaptırır. Bu hastane günümüzde Üsküdar semtlerinin birine de isim sahipliği yapmış olan Zeynep Kamil Kadın ve Çocuk Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'dir. Zeynep Hanım ile eşi Yusuf Kamil Paşa'nın hiç çocukları olmamıştır fakat günümüzde Zeynep Kamil hastanesinde binlerce çocuk dünyaya gelmektedir. Hastanede, Zeynep Hanım ile eşi Yusuf Kamil Paşa'nın türbesi bulunmaktadır.



100 OSMANLI HİDİV FİLDİŞİ MUHAFAZA KUTUSU

19.Yüzyıl. Osmanlı, Hıdiv. Kavalalı Mehmed Ali Paşa'nın kızı ve Sadrazam Yusuf Kamil Paşa'nın eşi Zeynep Kamil Hanım'a ait. (Zeinab Hanem) "Mehmed İbrahim bin Nasıriye" usta imzalı. Yanlardan fildişi zincir askılı ve çanta tutamaklı, üstten sürgü kapaklı. Fildişi zemini sedef ile Hıdiv tacı ve Osmanlı hilalleri ile tezyinli. Fevkalade kondisyonda. Emsaline hiçbir müze ve koleksiyonda rastlanılmamış tasarım ve estetik harikası gerçek bir koleksiyon parçasıdır. Ölçüler: 11x22.5 cm.

10.000 TL.



Neslişah Osmanoğlu, Osmanlı Hanedan Defteri'ne kaydı yapılan son kişidir. Babası, son halife Abdülmecit'in oğlu Şehzade Ömer Faruk Efendi; annesi ise son Osmanlı padişahı Sultan Vahdettin'in kızı Sabiha Sultan'dır. Mısır Kral naipliği yapmış Prens Muhammed Abdülmunim'in eşi olan Neslişah Sultan, Osmanlıları iktidardayken doğan son sultan ve son Mısır Kralı'nın da geliniydi. Osmanlı hanedan üyeleri yurtdışına sürgün edilene kadar Dolmabahçe Sarayı'nda yaşadı. Mısır'daki 1952 darbesinden sonra eşi "kral naibi" yapılıncaya Neslişah Sultan "kral naibi eşi" (Mısır'ın First Lady'si) oldu.



Coco Chanel, Farah Pehlevi, Greta Garbo, Catherine Deneuve, Grace Kelly, Audrey Hepburn gibi dünya moda ikonlarından sayılan Neslişah Sultan'ın ikonik eldivenleri.

101 OSMANLI PRENSESİ NESLİŞAH SULTAN'A AİT ELDİVENLER ve MUHAFAZASI

Padişah Sultan Vahdettin'in ve son halife Abdülmecit'in torunu Osmanlı Prensesi Neslişah Sultan'a ait. (1921-2012) Sultan için tasarlanmış ve şahsına özel yapılmış beyaz renk eldivenler inciler ile zenginleştirilmiştir. İçinde fildişi aparatı bulunan orijinal deri, saplı ve kemerli kutusu mevcuttur.

Coco Chanel, Farah Pehlevi, Greta Garbo, Catherine Deneuve, Grace Kelly, Audrey Hepburn gibi dünya moda ikonlarından sayılan Neslişah Sultan ömrü boyunca kıyafetleriyle olduğu kadar taşıyış biçimiyle, eğitimiyle, bilgisiyle de hep ön planda olmuştur. Doğduğu zaman ünvanı "Devletlû İsmetlû Neslişah Sultan Aliyyetuşşan Hazretleri" idi. Fevkalade kondisyonda, tam takım olarak muhafaza edilmiş ve dünya moda ikonlarından sayılan prensesin ikonik aksesuarı olması sebebi ile ele geçmez, belgesel özellik taşıyan, gerçek koleksiyonluk eserdir.

Kutu ölçüleri: 49x13 cm.

Eldiven uzunluk: 63 cm.

5.000 TL.



102 PRENSES ZİBA'ya ait "CHRISTOFLE" SULTANİ KAPAKLI SAHAN

19.Yüzyıl sonu. Fransız. Christofle imalat ve garanti damgalı, seri numaralı. Hıdiv Hanedan parçası. Saray işi eser, Hıdiv tacı ve Prenses Ziba inisiyalli olup Christofle tarafından kallavi boyda ve sultani özelliklerde tasarlanılarak, prensesin çeyizi için özel olarak imal edilmiştir. Kavallılar Hanedanı mensubu olan Prenses Ziba, 1885 ve 1964 yılları arasında yaşamıştır. Prensesin büyüleyici malikanesi Nil Nehri kıyısında Manial el Roda'dadır. Prenses, Kavalalılar Hanedanı'ndan Hıdiv İsmail Paşa'nın torunu, Müşir Hasan Paşa'nın kızı, Müşir Deli Fuad Paşa'nın gelini ve Esad Fuad Tugay'ın eşidir.

Rokoko stilinde kapaklı sahan olarak tasarlanmış eserin kapak ve gövde merkezi grave tekniği ile "Hıdiv Tacı" ve "Prenses Ziba" inisiyallidir. Yüzeyi yalın ve dilimli, geniş ve şişkin yayvan gövdeye sahip eser, yanlardan yapraklarla süslü iri dallardan oluşan çift kulpludur. Aynı üslupta olan kapağı merkezden vidalı, dalında iri yapraklar ve yüksek tomurcuklu çiçeğe sahip muhteşem bir tutamağa sahiptir. Sahan ve kapak ağız çevresi çok zarif stilize floral dekorlu olup tabanı geniş ve düz dipli olarak tasarlanmıştır.

Rokoko sanat akımı aydınlanma çağı olarak kabul edilen 1715-1774 yılları arasında Fransa'da ortaya çıkmış bir süsleme sanatı olup sadeliğin ön planda olmasıyla dikkat çeker. Saray soylularının ilgi odağı olan bu akımda zariflik ve ince detayların ön planda olduğu, yoğun şekilde deniz kabuğu ve bitki motiflerinin kullanıldığı, kıvrımlı "C" ve "S" harflerine yaygın şekilde rastlanıldığı görülür. Bu da sadelikle birlikte büyük bir güzelliğin ortaya çıkmasını sağlar. Türkiye'de ise rokoko, 1720-1721 yıllarında Paris elçisi olan Yirmisekiz Çelebi Mehmed Efendi'nin yurda dönmesinden, Fransa Sefâretnâmesi adlı eseriyle Fransa Kralı 15. Louis'nin gönderdiği ve devrin sanat özelliklerini yansıtan hediyeleri Sultan III.Ahmed'e sunmasından sonra görülmeye başlanmıştır. 18. ve 19.Yüzyıllara ait Dolmabahçe, Beylerbeyi ve Yıldız Sarayları rokoko üslubu örneklerinin başında gelir. Özellikle Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından inşa ettirilen Sultan 3. Ahmet Çeşmesi en önemli Türk rokoko sanatı örneklerinden birisidir.

Batı ile ilişkilerin oldukça yoğunluk kazandığı 19.Yüzyılda Sultanlar, Saray hanımları, Saray ve çevresi için Avrupa'dan özel sipariş lüks tüketim malları getirtmek dönemin modası haline gelmiştir. Milli Saraylar Koleksiyonu incelendiğinde, koleksiyonda yer alan dekoratif eserlerin büyük çoğunluğunun Avrupa kökenli olduğu, diğer ülkelerin imparatorluk mensuplarından elçiler vasıtasıyla hediye olarak veya bu eserde olduğu gibi Osmanlı İmparatorluğu'nun siyasi, kültürel, ekonomik ilişki içinde olduğu Avrupa ülkelerinden özel siparişle satın alınma yoluyla Saray'a girmiş olduğu görülmektedir.

Sultan Abdülaziz ve Sultan II.Abdülhamid Han için saraya özel siparişler yapan Christofle'in özel üretimlerinden olan Saray işi sanat kalitesine ve estetiğine sahip bu Sultani eser fevkalade kondisyonda ve hiç kullanılmamıştır. Hem Hanedan'a ait olması, hem de eşine az rastlanılacak görseelliğe ve ihtişama sahip olması sebebi ile ele geçmez nadirlikte ve görseellikte gerçek bir koleksiyon parçasıdır. Ölçüler: 30x18 cm.

Provenans: Osmanlı Hanedan Koleksiyonu
Prenses Ziba Koleksiyonu

15.000 TL.



Özellikle resmi ziyafetlerde (Ziyafet-i Seniyye) tercih edilen bu parçalar çoğunlukla Fransız (Paris) merkezli olup, dönemin Avrupalı seçkinlerinin de tercih ettiği Christofle, Odier, Henri Soufflet gibi imalatçıların imzasını taşımaktadır. Christofle, Kuyumcu Charles Christofle (1805-1863) tarafından 1830 yılında kurulmuş, Lord Elington ve Comte Henri tarafından desteklenmiş, Kral Louis Philippe ile Orleans Ailesi'nin resmi üreticisi ve birçok konuda döneminin tek lisanslı ve patentli sayısız onur madalyası kazanmış en meşhur firmasıdır. III. Napolyon'un desteği ile Tuileries Sarayı ve Maximilien Chalputepec Sarayı Koleksiyonu'nu oluşturmuş, Osmanlı Sarayı'na da Sultan Abdülaziz ve Sultan II.Abdülhamid Han için özel siparişler yapmıştır.





Prensess Ziba;
“Kavalalılar Hanedanı’ndan Hıdiv İsmail Paşa’nın torunu,
Müşir Hasan Paşa’nın kızı ve Müşir Deli Fuad Paşa’nın gelini”



Kavalalılar Hanedanı, 1805-1953 yılları arasında Mısır’ı yöneten Türk ailesidir. Sultan III.Selim Han’ın vezirlik rütbesiyle Mısır valisi tayin ettiği Mehmet Ali Paşa tarafından kurulmuştur. Hanedanın başına 1863’de geçen Kavalalı Mehmed Ali Paşa’nın torunu İsmail Paşa 1867 yılında Sultan Abdülaziz tarafından, Büyük Fuad Paşa’nın isteği üzerine Hıdiv ünvanını almıştır. Hıdiv, Sultan Abdülaziz zamanında Mısır valilerine verilen ünvanıdır. Mısır valileri, sadaret pâyesine haiz oldukları için bu ünvan verilmiştir.

Giuseppe Donizetti (1788-1856) Lombardiya'nın Bergamo kasabasında doğdu. İtalyan opera bestecisi Gaetano Donizetti'nin ağabeyidir. Fransa'nın Kuzey İtalya'yı işgalinden sonra 20 yaşından itibaren bandoda görev yapan Donizetti, Napolyon ile Avusturya ve İspanya savaşlarına katıldı, Légion d'Honneur nişanı aldı. 1826'da Batı örneğine göre kurulan ilk Türk bandosuna şef olarak atanan Fransız uyruklu Manguel'in bu görevde başarılı olamadığı görülünce, Sardunya Devleti'nin İstanbul'daki büyükelçiliğinin tavsiyesi ile 1828'de İstanbul'a çağırıldı. Mızıkayı Hümayun'un çalışmalarını yeniden düzenleyerek İtalya'dan yeni getirttiği çalgılarla bandoyu zenginleştirdi. Topluluğu, birkaç ay içinde İtalyan operalarından seçme parçalar okuyacak düzeye getirdi. Donizetti Paşa bandoyu aynı zamanda bir orkestra gibi düşünerek Batı müziğini önce saray ve çevresine, sonra da halka sevdirmeyi amaçlıyordu. Bazı Türk musikisi eserlerini Klasik Batı müziği sistemine uydurarak çok sesli hale getirdi. Türk musikisi makamlarını kullanarak bazı eserlerin bestelemesini yaptı. Sarayda Osmanlı hanedan ailesinin fertleri ve harem halkına (örneğin Sultan Abdülmecid, Dürrinigar Kalfa) müzik dersleri verdi. Türkiye'de Batı müziğinin öğretimi ve kurumlaşması için gayet ciddi çabalar sarf etti. Yetiştirdikleri arasında Nacib Paşa, Hacı İbrahim Paşa, Süleyman Paşa, Neşet Paşa, Miralay Halil Bey, Kaymakam Atif Bey ve Dürrinigar Kalfa gibi Türk müziğinin sonraki gelişmelerini ilerleten öğrencileri vardı. Müzik alanında yaptığı başarılı çalışmalar dolayısıyla Sultan II. Mahmut tarafından "İftihar"; Sultan Abdülmecid tarafından "Mecidi" ve Fransa tarafından "Légion d'honneur" nişanları ile ödüllendirilmiştir. Donizetti Paşa, Pera'da her yıl düzenlenen İtalyan opera gösterilerini desteklemiş, sarayda konserler düzenlemiş ve İstanbul'u ziyaret eden Franz Liszt, Parish Alvars ve Leopold de Meyer gibi zamanın önde gelen virtüözlerine ev sahipliği yapmıştır. 1848'de İstanbul'u ziyaret eden Liszt Sultan Abdülmecid'e sunmak üzere "Grande Paraphrase de la marche de Donizetti composée pour Sa Majesté le Sulttan Abdül Mejid-Khan" adlı bir beste yapmış ve bu bestenin notaları 1848'de Berlin'de basılıp yayımlanmıştır. 28 yıllık saray hizmeti boyunca II. Mahmud ve Abdülmecid'den büyük yakınlık görmüş ve 1841'de albay, 1855'te tuğgeneral rütbesine yükseltilmiştir. Donizetti Paşa, 12 Şubat 1856 tarihinde İstanbul'da ölmüştür.

Mızıkayı Hümayun, kostümü, donanımı ve örgütlenme şekli itibarı ile Avrupa standartlarında bir ordu olan Asakir-i Mansure-i Muhammediye'nin yapısına uymadığı gerekçesi ile kaldırılan Mehterhane-i Hümayun'un yerine kurulan askeri bandodur.

103 OSMANLI SULTAN ABDÜLMECİD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ SULTANİ "MIZIKA-İ HÜMAYUN" LEĞEN İBRİK TAKIMI

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Abdülmecid Han tuğralı. (1839-1861) Saray işi, beyana göre Osmanlı İmparatorluğu Mızıkayı Hümayun saray bandosu şefi Giuseppe Donizetti (1788-1856) Paşa'ya üstün hizmet ve başarılarından dolayı Sultan Abdülmecid Han tarafından saraydan sunulan hediyelerden.

Osmanlı Gümüş Sanatı başyapıtlarından sayılan leğen, ibrik ve sabunluktan müteşekkil takım kalemişi, kazıma/grave, kabartma/repousse ve kumlama teknikleri kullanılarak yapılmıştır. Tüm yüzeyler yoğun şekilde Mızıkayı Hümayun armaları ve Mecid Şems'leri ile dekorlanmış ve Osmanlı Rokokosu stilize floral motiflerle zenginleştirilmiştir. Ajurlu sabunluğu merkezden dışa doğru çıkan akantus yaprakları ile aykırı şekilde, leğen ağzı dilimli, kapak tutamağı ise applike çok yapraklı gonca gül formundadır. İbrik, şişkin armudi gövdeli, ince uzun boyunlu, kıvrık dal formunda kulplu ve ibriklidir.

Osmanlı İmparatorluğu Mızıkayı Hümayun saray bandosu şefi Donizetti Paşa, Sultan Abdülmecid Han için "Mecidiye Marşı" nı bestelemiş ve bu marş 22 sene Osmanlı Devleti resmi marşı olmuştur. Sultan tarafından büyük yakınlık ve ilgi görmüş, "Paşa" ünvanı ve "Mecidi" nişanı ile ödüllendirilmiş ayrıca birçok hediye ile onurlandırılmıştır.

Osmanlı Gümüş Sanatı'nın bugüne kadar görülmemiş estetikte ve görsellikte bir başyapıtı olan müstesna eser üst düzey sanatsal özellikleri ile döneminin en önemli gümüş sanatkarlarının elinden çıkmış, Saray siparişi, Sultani özelliklerde, fevkalade kondisyonda, hiçbir müze ve koleksiyonda emsaline rastlanılmamış müzelik eser statüsünde gerçek koleksiyonluk bir şaheserdir.

Yükseklik: 46 cm.

Leğen çap: 39 cm.

Ağırlık: 2.672 gr.

60.000 TL.





Osmanlı kültüründe leğen ibrik takımları büyük önem arz ederdi. Osmanlı sarayında padişahın leğen-ibrik ve su işlerine bakan görevliye "ibrikdârbaşı" veya "ser ibrikî", onun yardımcısına "ibrikdâr" ve bunların kâdemsizlerine de "ibrik gulâmı" denilirdi. Osmanlı konaklarında ise ibrik teşrifatı ve ibriklerin kullanım yerleri kurallara bağlıydı. Evlenecek genç kızlara ailesinin maddi durumuna uygun, leğenli bir ibrik ve gusül güğümü verilir. Bu ibrikler özel olarak seçilir ve sadece ihtiyaçlar düşünülmez göze hitap etmesi de dikkate alınır.





İmparatorluk kavramı geliştikçe padişahların sorguç takmaları vazgeçilmez bir saltanat alameti olarak önem kazanmaktadır. Padişah sorgucu padişahın başında taşıyor olmasa da iktidarı temsil eden bir alamettir. Baron François de Tott anılarında bunu " padişahın sorgucu muhteşem alayın üzerinde dalgalanıyordu" diyerek ifade etmektedir. Osmanlı Padişahlarının iktidar simgesi olan ve Saray Mücevher geleneğinde 18.Yüzyıl sonuna kadar sarıklara takılarak kullanılan sorguçlar 19.Yüzyılda yerini feslere takılan sorguçlara bırakmıştır. 19.Yüzyılın ilk yarısından itibaren kostüm ve başlıklarda kabul gören değişikliklerden sonra padişahlar sorguçlarını fes üzerine takmaya başlamışlar, sorguçlar da fes formuyla uyumlu tasarıma sahip ışın motifli tasarımlara dönüşmüştür. Bu tip sorguçlar batılılaşan giyim kuşam geleneklerinde boyutları ve biçimleri, yenilenmiş gösterişli tasarımları ile öne çıkmaktadır. Sultan Abdülmecid Han ve Sultan V.Murad Han'ın sorguçlu fes taktıkları portreleri belgesel niteliğinde olup sorguç geleneğindeki bu değişimi gözler önüne sermektedir. Hazine defterleri incelendiğinde saltanat simgeleri içinde en önemli ve değişmez olan sorguçtur. Hil'atın yanı sıra padişahların onurlandırmak üzere verdikleri en önemli armağan ve iltifat şüphesiz sorguçlardır. Padişahın sadrazamına veya bir komutanına özel sebeple verdiği hediyelerin en önemlisi ve başında geleni mücevher sorguçtur. Padişahlar tüm törenlerde, cuma selamlığı alaylarında ve sefere çıkacakları zaman mücevher sorgucu eksik etmemişler ve taktıkları vasılaye göre de boyut ve gösterişi farklı sorguçlar tercih etmişlerdir. Bu bize sorguca verilen önem ve hassasiyeti göstermektedir. Tavernier, hazinedarbaşından naklen hazinede değişik boyutlarda yüz elliden fazla sorguç bulunduğunu ve padişahın küçük sorguçları seferde, iri ve gösterişli olanları da törenlerde ve İstanbul'u gezerken gücünü ve kudretini sergilemek amacıyla taktığını aktarır. Mücevher üzerinden tarihi okumak ve sorguçlar hakkında daha detaylı bilgilere ulaşmak için en önemli kaynak Gül İrepoğlu imzalı "Osmanlı Saray Mücevheri" isimli çalışmadır.

104 OSMANLI SARAY İŞİ SULTANİ SALTANAT ALAMETİ FES SORGUCU

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han dönemi. 1876-1909 tarih aralığı. Saray işi. Osmanlı Saltanat Alameti fes sorgucu, İmparatorluğun tüm ihtişamını gözler önüne serecek şekilde bir statü ve güç belirtisi olarak merkezinde Sultan II.Abdülhamid Han tuğralı Osmanlı Devlet Arması (Arma-i Osmanî) ve onu çevreleyen ışınlı floral çelenk formunda altın montür üzerine 10 karatın üzerinde elmas, yakut, zümrüt ve safir taşlar ile bezeli ve incilerle zenginleştirilmiş şekilde arkadan tek uzun iğne ile takılacak ve aparatı ile ikiye ayrılacak mekanizmaya sahip, kallavi ebatlarda ve sultani özelliklerde Saray erkânından biri için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiştir.

Eserin merkezinde bulunan Sultan II.Abdülhamid Han tuğralı Osmanlı Devlet Arması (Arma-i Osmanî) istenildiği takdirde arkada bulunan mekanizma sayesinde sorguçtan ayrılarak eserin küçük sorguç ya da broş olarak da kullanılmasına olanak verecek şekilde tasarlanmıştır. Eserin tasarımı merkezde iri taşlı menekşeden her iki yöne yükselen stilize floral tasarımlı bir çelenk ve tepede taçlandırdığı on köşeli yıldız ile oluşturulan bir iskeletin merkezine oturan Osmanlı Devlet Arması ile oluşturulmuştur. Eserde bulunan Osmanlı Devlet Arması tasarımında sancak, balta, kılıç, mızrak, top ve piştov gibi devletin azamet ve gücünü yansıtan semboller ve alametler de bulunmaktadır.

Osmanlı'da mücevher kullanımı son derece geniş bir alana yayılır. En görkemli mücevher takılar ve mücevher eşyalar padişahlar için hazırlananlardır, ancak saray kadınları ve devlet erkânı da mücevherden vazgeçemeyenlerin başında gelirler. Osmanlı mücevherinin çeşitlenmesi kadar biçimlenmesi de Saray'ın yaşam tarzı ve beğenisi ile paraleldir. Osmanlı mücevheri, Saray beğenisi ve gereksinimleri temel alınarak tasarlanmış, bunun yanı sıra siyasal ve kültürel ilişkilerin sonucunda ortaya çıkan yeni eğilimler de benimsenmiştir.

Eser, iri badem formu ve iri yuvarlak kesim elmaslar ile zenginleştirilmiş, zümrüt, yakut ve safir ile çok renk göz alıcı bir görsele kavuşturulmuş ve incilerle zenginleştirilmiş, merkezi Osmanlı Devlet Armasının önüne aplike masif altın bir alamet ile neticelendirilmiştir. Eserin ikiye ayrılıyor olması, sahibinin sorgucu törenlerde kullanmak için kallavi ebatlarda ve muazzam gösterişte yaptırdığını, seferde ise küçük şekilde sorguç olarak ya da gündelik yaşamında broş olarak kullandığını düşündürmektedir.



Osmanlı İmparatorluğu'nda standart bir arma olmadığı için Kraliçe Victoria, İstanbul'a Prens Charles Young isimdeki arma uzmanını, Osmanlı Devleti'ne arma hazırlaması için görevlendirir. Etyen Pizani adındaki tercüman yardımıyla araştırmalar başlar ve tuğra, saltanat kavuğu, ay yıldızlı sancak ve sorgucu ön plana çıkaran bir arma tasarlanır. Sultan Abdülmecid'in onay verdiği ve bir yılda hazırlanan arma Saint George Kilisesi duvarına asılır. Daha sonra, Sultan II. Abdülhamid Han'ın Osmanlı Devletini Düvel-i Muazzama'nın üyesi yapma çalışmalarının görsel bir ürünü olarak Arma-i Osmanî, standart son şeklini alır ve millî manevi değerlerin yanında devletin azamet ve gücünü yansıtan sembollerini de bünyesinde buluşturarak tescil edilir. Osmanlı Arması, Osmanlı Devleti ve insanını yansıtan özelliklerle batılı arma anlayışına uyumlu bir yapıda düzenlenerek yenilenmiş ve artık son şekline kavuşmuştur.

Fevkalade kondisyona sahip müstesna eser gerek saray nakkaşları tarafından yapılan eşsiz tasarımı ve göz alıcı ihtişamı, gerekse sorguç olması sebebi ile üstlendiği belgesel önem ve kıymet sebebi ile Osmanlı Mücevher Sanatı'nın eşsiz bir başyapıtı, ele geçmez nadirlikte ve kıymette müzeli bir örneğidir.

Ölçüler: 95x85 mm.

175.000 TL.







Topkapı Sarayı mücevher atölyelerinde Ehl-i Hiref sanatkârları tarafından İmparatorluğun tüm ihtişamını gözler önüne serecek şekilde Hanedan mensubu biri için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiştir.



105 OSMANLI HANEDAN ALAMETİ SARAY İŞİ SULTANİ GÖĞÜS BROŞU

19.Yüzyıl. Osmanlı. Saray işi. Hanedan parçası. Osmanlı Hanedan Alameti müstesna göğüs broşu, Topkapı Sarayı mücevher atölyelerinde Ehl-i Hiref sanatkârları tarafından İmparatorluğun tüm ihtişamını gözler önüne serecek şekilde, bir statü ve güç belirtisi olarak Osmanlı Devlet Arması model alınarak altın montür üzeri elmas ve güvercin kanı yakut taşlar ile bezeli ve arkadan tek uzun iğne ile takılacak şekilde, kallavi ebatlarda ve sultani özelliklerde Hanedan mensubu biri için özel olarak tasarlanılarak imal edilmiştir.

Eser, Osmanlı'da saltanatın kudretini ve zenginliğini belli eden, güç ve yenilmezlik verdiği, ruhu temizlediğine inanılan 5 adedi iri 220'den fazla elmas ile tehlike karşısında geçici bir kedere kapıldığında tercih edilen, güç, kudret ve şehveti temsil eden, Cevhername'lerde ki inanışa göre taşıyan ateşin yakmayacağına zan edilen güvercin kanı renkte 69 adet yakut taş mihlanarak tezyin edilmiştir. Eserde, Osmanlı Devlet Arması'nda ki üslup devam ettirilerek simgesel anlamda "yıldız" hayatın sebebi, gündüz ve aydınlığın simgesi olarak halifeliği, "hilal" Osmanlı Devleti'nin Meliki padişahı, "silahlar" devlet gücünü, "çiçekler"de sevgi ve muhabbeti ifade etmektedir. Armanın tacındaki hilal bu eşsiz mücevherde hafif sola, batıya doğru çevrilmiş ve içindeki padişah tuğrası olan bölüm, üst üste binen beş köşeli iki yıldız ve merkezine iri bir taş ile rozet şeklinde uygulanmıştır.

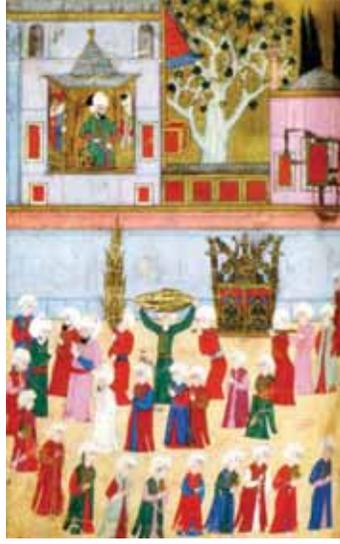
Osmanlı Devlet Arması'nda Osmanlı Sancağı ve Hilafet Sancağı olarak iki sancak bulunurken eserde sadece boydan boya sıralı yakutlar ile zenginleştirilmiş Osmanlı Sancağı'na yer verilmiş, sancağın nihayetlendiği yer uzun lale formu bir fiyonk ile tamamlanmıştır. Diğer yönde en üstte "Baltacılar Ocağı"nın kullandığı tören silahı tek yüzlü teber (balta), altında ise Türklerin milli silahı ok ve mızrak bulunmaktadır. Eserin genelinde elmas bezemeler ile öne çıkarılmış, yer yer yakutlar ile zenginleştirilmiş manevi ilhamlar sebebiyle bulunduruldukları düşünülen ve Osmanlı'nın estetik yönüne dikkat çeken çiçek, dal ve yapraklar yoğun şekilde kullanılmıştır.



İnsanlık tarihi boyunca mücevher daima gücün ve asaletin sembolü olmuştur. Türklerin, Orta Asya'dan Selçuklu dönemine uzanan sürecinde, yüzyıllar içinde geliştirdiği köklü kuyumculuk geleneği, Osmanlı döneminde mükemmelliğe ulaşmış, İmparatorluğun gelişmesi ve zenginleşmesi ile giderek önem kazanmış ve İstanbul dünyanın önemli mücevher üretim merkezlerinden biri olmuştur. Osmanlı İmparatorluğu'nda kuyumculuk padişahlar tarafından himaye edilmiş ve her zaman en saygın mesleklerden biri olmuştur. Osmanlı kuyumculuk ürünleri içinde başta padişah ve ailesi olmak üzere sarayın ileri gelenlerinin mücevherleri halka göre çok daha sanatkârane ve ihtişamlıdır. Osmanlı'da mücevher, takıdan daha çok iktidar simgesi olarak iktidarın gücünün göstergesi olarak bilinir, sultanlar tarafından bazı mesajları vermek ve bir anlamda kendilerini ifade etmek amacıyla kullanılırdı. Hanım Sultanlar ise haremdeki diğer kadınlar üstünde güçlerinin göstergesi olarak daima farklı giyinirler ve çok daha değerli mücevherler kullanırlardı.

Broşun iskeletini oluşturan kalın ok gövdesinin yüzeyi ise grave tekniği ile stilize floral motifler ile tezeyin edilmiştir. Eserdeki en önemli detay sancağın finalinde yakutlarla bezeli Latin harfi şeklinde bir motifin tatbik edilmiş olmasıdır ki broşun intikal ettiği hanedan mensubu ailenin beyanına göre "S" okunan bu harf, broşun sahibi Sultan'ın baş harfidir.

Sarayda "Ehl-i Hiref " isimli sanatkârlar zümresinde yer alan kuyumcular Topkapı Sarayı'nın Orta Kapısı ile Akağalar Kapısı arasında kalan "Bîrun" denilen bölümde yaşarlardı. Kuyumcular, devşirmelerin kabiliyetlerinden yetiştirilirdi. Âmirlerine kuyumcu başı denirdi. Ehl-i hiref teşkilâtında kuyumculukla uğraşan pek çok ustanın ve çeşitli bölüklerin yer aldığı belgelerden anlaşılmaktadır. Bunların başında altın işçiliği yapan "Zergerân" bölüğü gelirdi. Yeşim, nefes ve maden eserler üzerine altın kakmacılığı yapanlar "Zerrişânî", taş yontucu ve işlemeciler "Hakkâkân", taşa foya yapanlar ise "Foyager" olarak adlandırılırlardı. Atölyeleri günümüzde Darphane-i Amire yapıları olarak bilinen, sarayın 1.Avlusu'ndaki Ambar-ı Amire'de bulunurdu.



Şehzade Mehmed'in sünnet şenliğinde kuyumcu esnafının resmigeçidini gösteren minyatür Seyyid Lokmân, Surnâme-i Hümâyûn, TSMK

Topkapı Sarayı Hazinesi'nden muhtemelen hediye veya sultanların çeyiz eşyası olarak çıkmış, teşhir standlı orijinal muhafaza kutusu mevcut olan, fevkalade kondisyona sahip müstesna eser gerek saray nakkaşları tarafından yapılan eşsiz tasarımı ve göz alıcı ihtişamı, gerekse Hanedan'a ait olması sebebi ile Osmanlı Mücevher Sanatı'nın eşsiz bir başyapıtı, ele geçmez nadirlikte ve kıymette müzelik bir örneğidir.

Ölçüler: 67x104 mm.

Provenans: Osmanlı Hanedan Koleksiyonu

175.000 TL.





106 FABERGÉ SULTANİ MURASSA NECEF KURAN OKUMA ÇUBUĞU / HİLAL

Osmanlı Sarayı için özel yapım, Sultan II.Abdülhamid Han 1908 ve Sultan Mehmed Reşad Han 1917 tarih aralığı. Rus. (Fabergé) , 56 kokoshnik (14 K) (1908+) /alpha (St. Petersburg) garanti ve ayar damgalı.

Carl Fabergé 1846 yılında St. Petersburg'da doğmuştur. 1870 yılında babasının atölyesinde çalışmaya başlamış ve St.Petersburg'daki merkezden hariç Moskova, Odessa, Kiev ve Londra'da şubeler açmış, 500'ü aşkın sanatçı ile kendine bağlı birçok atölyede üretimler yapmıştır. 1885'te Çar III.Alexander'ın 20. Evlilik yıldönümüne de denk gelen Paskalya da eşi Maria Feodorovna'ya hediye etmesi için yaptığı Fabergé Yumurtası o kadar ilgi çekip beğenilmiştir ki, her yıl Paskalya da bu sürprizli mücevher yumurtaların hediye edilmesi gelenek haline gelmiş, Romanov Hanedanı'nın son iki çarı III.Alexander ve II.Nikolas için 53 adet yumurta yapmıştır. Fabergé 1900 yılında çalışmalarını Rusya'yı temsilen Paris Dünya Fuarı'nda sergilemiş ve Legion d'Honour / Şövalye Unvanı ile onurlandırılmıştır. Hiçbir eserde tekrara, seri üretime rastlanmaz ve teknik, sanatsal mükemmelliğin doruk noktaya ulaştığı görülür. 1917'deki Rus ihtilalinde Romanov Hanedanlığı yıkılmış, Fabergé atölyeleri Bolşevikler tarafından kapatılmış ve üretimlerine son verilmiştir. Carl Fabergé 1920 yılında yaşamını yitirmiştir. Fabergé koleksiyoncuları arasında İngiliz Kraliyet Ailesi, Danimarka Kraliyet Ailesi, Monaco Kraliyet Ailesi, Kral Faruk, Ağa Han, Victor Vekselsberg, Sandoz Ailesi, Rotschild ve Forbes Aileleri yer almaktadır. Dünyanın birçok müze ve önemli koleksiyonu ile Kremlin Sarayı'nda eserleri vardır.

İmparatorluğun tüm ihtişamını gözler önüne seren sultani özelliklere sahip müstesna eser imparatorların, çarların, kralların ve soylu zenginlerin mücevhercisi olarak bilinen dünyanın en meşhur mücevher üreticisi Fabergé tarafından kâinatın sonsuz gücünü temsil eden ve içerisinde doğanın enerjisini taşıdığına inanılan, Osmanlı kayıtlarında adı "Billur" olarak da geçen kıymetli "Necf" taşından form verilmiş gövdesine altın, gümüş, yakut ve zümrüt tatbik edilmesi suretiyle kuyumculuğun bir üst seviyesi olarak bilinen ve tarihi Osmanlı Sarayı'ndaki Ehl-i Hıref teşkilatının Cemaat-i Zergeran bölüklerinin en usta sanatçılarına dayanan "Murassa Sanatı" ile kutsal kitap okuma çubuğu olarak tasarlanılarak imal edilmiştir. Dini ve kutsal bir amaca hizmet eden eserde, necf taşının tercih edilmesinin sebebi "Necf taşına bakmak Kâbe'ye bakmak gibidir" sözü ile de işaret edilen hem manevi, hem de maddesel oldukça önemli bir özelliği ve kıymeti bünyesinde barındırdığındandır. Kutsal Kitap Okuma Çubuklarının bilinen en eski örneği U.Nahon Museum Koleksiyonu'nda bulunan ve ICMS-EIT-0038 envanter no ile kayıtlı olan eserdir. 1487-1488 yıllarına tarihlenen 13.5 cm. uzunluğundaki eser gümüşten mamül ve aynı bu eserdeki gibi uzatılmış işaret parmağı yakut montürlü olan bir ele sahip kol formundadır.

Kur'an-ı Kerim'in 56 numaralı Vâkıa Suresi'nin 79. ve 80. ayetlerinde mealen " Ona ancak pak/temiz olanlar dokunabilir. O, alemlerin Rabbi tarafından indirilmiştir." yazmaktadır. Kimi müfessirler Kur'an-ı Kerim'in bu ayetlerini Kuran'a abdestsiz, güsulsuz dokunulmayacağına delil olarak kabul etmişler, ayrıca cünüp, hayız ve nifas halindeki birinin Kuran'a dokunmasını ve okumasını haram kılan hükümde birleşmişlerdir. Bu görüş hadisler ile de desteklenmiştir. 13.Yüzyılda yaşamış Arap hadis ve fıkıh bilgini Nevevî'nin belirttiğine göre, abdestsiz Kur'an'a dokunmanın haram olduğunda âlimlerin ittifakı, icmaı vardır. İmam-ı Azam, İmam-ı Malik, İmam-ı Şafii, İmam-ı Ahmed b. Hanbel aynı görüştedir. Rivayete göre Hz.Muhammed Hakîm b. Hizam'a hitaben "Tâhir/temiz olmadığı müddetçe Kuran'a dokunma" buyurmuştur. Ayrıca Amr b. Hazm'a gönderdiği mektupta "Kuran'a temiz olandan başkası dokunmasın" yazmıştır. Bir başka rivayete göre ise Hz. Ömer müslüman olmadan



Emsaline hiçbir müze ve koleksiyonda rastlanılmamış, ele geçmez nadirlikte ve kıymette gerçek bir koleksiyon parçası.



Fabergé 56 kokoshnik (14 K) (1908+) alpha / St.Petersburg

önce kız kardeşine okudukları Kur'an'ı vermelerini istemiş, kardeşide ona "O'na ancak temiz olanlar dokunabilir, gusül al veya abdest al" demiştir. Mezhepler de bu konu ile ilgili görüş belirtmişler Hanefilere, Şafiilere ve Hanbelilere göre abdestsiz olarak mushafa veya herhangi bir şeye yazılmış ayete dokunmak haram, okuma çubuğu gibi bir aletle abdestsiz olarak dokunmak ise caizdir inancında birleşmişlerdir. Bu yönde ayetler, hadisler ve halk arasındaki inanış ve kitabın kutsallığı, Kuran'a el temasını azaltma arayışlarına yol açmış ve diğer dinlerdeki gibi okuma çubuğu ihtiyacını doğurmuştur. Her dinde mukaddes kitapların kutsallığı, bölümleri okurken metne dokunmanın saygısızlık veya bazı durumlarda günah sayılabileceği, çıplak elle dokunulduğunda ter gibi sebeplerle sayfalardaki mürekkebin dağılarak harflerin bozulabileceği veya parmakla sürekli temasın sayfaları kirletebileceği, yıprandırabileceği gibi inanışlar sebebiyle kutsal kitaplara dokunmadan okuyabilmeye yardımcı olan Hilal, Yad ve Etbza gibi isimlere sahip okuma/takip çubukları kullanılmaktadır.

Osmanlı'nın geçmişten gelen kendine özgü estetik anlayışı ve beğenisi doğrultusunda, mistik açıdan hayli önemli bir taş olan neceften imal edilmiş eserin 3 bölümden oluşan gövdesi, birbirine tek sıra suyolu zümrüt mihlanmış gümüş kelepçeler ile bağlıdır. Eserin takip ve okumaya yönelik uç kısmı heykeltıraş kalitesinde çalışılarak bileğinde zümrütlü bir bilezik ile işaret parmağında yakut taşlı altın bir yüzük takan realist el formunda tasarlanmış, yalın billur ana gövde yine zümrüt bezemeli bir bilezik ile derin burgulu sap kısma bağlanmış, burgu araları altın vermeyli gümüş sarma tel ile kaplanmış, sap kısmı oyulmuş ajur zincir halkası ve altın vermeyli uzun zincir ile tamamlanmış ve zümrüt bezemeli bir kelepçe ile zenginleştirilmiştir. Eser günümüze kadar özenle saklanmış olup fevkalade kondisyonadadır.

Gemolojide (değerli taşlar bilimi) kaya kristali (rock crystal) olarak adlandırılan doğal kristal necef, kuvars grubundan yarı değerli bir taştır. Necef denmesinin nedeni Osmanlı döneminde Irak'ta Kule yakınlarındaki Necef kentinden getiriliyor olmasıdır. Necefin yer aldığı kuvars grubu taşlar çok güçlü bir kristal iskelet yapısına sahiptir. Bu yapı onları son derece sert ve dayanıklı kılar, yarılmalarını önler. Mohs ölçeğine göre sertlik derecesi 7, elmasınki ise 10'dur, bu sebeple işlenmesi üstün bir yetenek ve tecrübe gerektirir. Yüzyıllar boyu hastalıkları tedavi etmede ve büyü gibi mistik ritüellerde kullanılan necef taşının, kişinin etrafındaki kötü enerjiyi dağıtarak pozitif enerjiye çevirdiğine, zihinsel açıdan konsantrasyon algısını güçlendirdiğine, canlılık ve güç kayıplarına engel olduğuna, ruhsal dengenin sağlanması ve iç huzurun bulunabilmesine faydalı olduğuna inanılmıştır.

Osmanlı İmparatorluğu'nda necef 16.Yüzyıldan başlayarak 19.Yüzyılın sonuna kadar kullanılmıştır. Topkapı Sarayı Müzesi Hazine Bölümü Koleksiyonu'nda bulunan necef eserlerin çoğunluğu Osmanlı işi olmakla birlikte az sayıda yabancı yapımı olanlar da bulunmakta, önemli bir bölümünün de bu eser gibi murassa olduğu bilinmektedir. Dünyanın bir numaralı mücevhercisi ve en önemli değerli maden ile taşlardan obje üreticisi Fabergé tarafından sertliği ve hassasiyeti sebebi ile işlenmesi üstün bir yetenek, tecrübe ve sanatkârlık isteyen neceften mamül kusursuz eser işçilik ve tasarımsal olarak görenleri hayrete düşürecek kalite ve görselekte, emsaline hiçbir müze ve koleksiyonda rastlanılmamış (unique) ele geçmez nadirlikte ve kıymette gerçek bir koleksiyon parçası ve eşsiz bir şaheserdir. Uzunluk : 25.5 cm.

60.000 TL.



Literatüre göre Sultan V.Murad Han tuğralı tek gümüş eser;

OSMANLI SULTAN V.MURAD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ PUSULALI KIBLENUMA



Sultan V.Murad Han 25 Receb 1256'da (22 Eylül 1840) doğdu. İslâm hâlfelerinin doksan sekizincisidir. Asıl adı Mehmed olup babası Abdülmecid, annesi Şevkiefser Kadinefendi'dir. Şehzadeliğinde iyi bir eğitim gördü. Çeşitli hocalardan Türkçe, Arapça, Fransızca, Osmanlı tarihi ve fen dersleri okudu; iki İtalyan hocadan piyano ve Batı müziği dersleri aldı. Sultan Abdülmecid'in şehzadeleri arasında, tahsili, terbiyesi, tevazuu, kibarlığı ve çeşitli hasletleri ile hepsinden üstündü. Hatta kardeşlerinden Vahideddin (VI. Mehmed) onun için, "Biz sekiz biraderin, terazinin bir kefesine yedimizi, bir kefesine onu koysalar ağır basardı," demiştir. Amcası Abdülaziz tahta çıkınca veliaht ilân edildi (1861). Abdülaziz'in Mısır (1863) ve Avrupa (1867) seyahatlerine veliaht sıfatıyla katıldı. Bu gezi-lerde, davranışlarıyla Osmanlı hanedanının asaletini temsil ederek takdir topladı. Bu sırada İngiltere prensesi ile evlendirilmesi bile gündeme geldi. Ancak Sultan Abdülaziz Han bunu kabul etmedi. Tahta çıktıktan sonra "erkân-ı erbaa" ile arasında kısa zamanda fikir ayrılığı belirdi. Eskiden beri rahatsızlığı bilinen V. Murad'ın yaşadığı olaylar yüzünden sınırları iyice bozulmuş, cülûs günü Serasker Kapısı'na götürülürken yaşadığı hadiseler sebebiyle mânen çökmüş ve bilincini yitirmişti. Anormal davranışlarından dolayı vükelâ biat merasimini kısa kesmek zorunda kalmıştı. Saraya kapatılan padişah kimseyle görüştürülmedi ve cuma selâmlığına da çıkarılmadı. Eyüpsultan'da icra edilmesi gereken kılıç kuşanma merasimi yapılamadı, yabancı elçiler de itimadnâmelerini yeni padişaha sunamadılar. Daha sonra Kubbealtı'nda toplanan devlet adamlarının huzurunda hal' fetvası okundu. Fetvada Sultan Murad'ın dâimî cinnet halinde olduğu ve görevini yapamadığı açıklanıyordu. V. Murad hal'edilerek kardeşi Abdülhamid tahta çıkarıldı (31 Ağustos 1876). Böylece doksan üç gün süren V. Murad'ın saltanat dönemi sona erdi. Bu doksan üç günün sadece yedi gününde kendine mâlik olduğundan söz edilmektedir. Hal'edildikten sonra Çırağan Sarayı'nda oturmasına izin verildi. Yirmi sekiz yıl boyunca tam bir mahpus hayatı yaşadı. 29 Ağustos 1904'te şeker hastalığından öldü ve Yeniceami Türbesi'nde annesinin yanına defnedildi. Tahtta en az kalan Osmanlı padişahı olarak tarihe geçen V. Murad'ın resim ve mûsikiyle ilgilendiği ve bazı eserler ortaya koyduğu, ayrıca mimarlığa da ilgi duyduğu bilinmektedir.



Tahtta en az kalan Osmanlı padişahı olarak tarihe geçen V.Murad'ın saltanat dönemi doksan üç (93) gün sürmüş ve sadece yedi (7) gününde kendine mâlik olduğundan söz edilmektedir.



107 OSMANLI SULTAN V.MURAD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ PUSULALI KIBLENUMA

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan V.Murad Han tuğralı. (1876) Esere vurulan tuğra "Osmanlı Gümüş Damgaları" kitabı sayfa 47'de, eserin önemi hakkında bilgi ise aynı kitabın 36. sayfasında mevcuttur. Her biri ayrı ayrı tuğralı, sah ve çeşnili 900 ayar 2 gümüş parçadan müteşekkil. Sürtünmesiz hareket edebilen mıknatıs iğneli döner kadranı, el yapımı renkli arka plana ve sekiz köşeli yıldız oluşturan beyaz kartuşlara sahip, ön tarafı cam ile koruma altına alınmış. Kartuşların içinde elyazısı ile Eski Türkçe "Kible (Mekke), yönler ve rüzgârlar tatbik edilmiş. Kadrandaki sırası ile yıldız, karayel, batı, lodos, Kible, keşişleme, gündoğumu ve poyraz gösterilmiş. Vidalı kapağının merkezinde 12 kollu "Münhani" bir rozet, etrafında ise friz motifleri yer almakta.

Kiblenuma "Kâbe yönünü gösteren" anlamına gelen elde taşınabilir büyüklükte yapılan astronomi aletlerindedir. Zamanı ve mekânı gösteren aletlerin yaygın olmadığı devirlerde Kâbe'nin yönünü doğru olarak belirleyebilmek için 'kiblenuma' denilen bu aletler kullanılırdı. Kiblenumanın temelinde pusula ile güneş saatinin bir araya getirilmesi tekniği yatmaktadır. Osmanlılarda 19.Yüzyıl sonlarında mekanik aletlerin ortaya çıkışına kadar kullanılmıştır. Pusula ise en basit tanımıyla üzerinde bir mıknatıs iğnesi olan ve yön bulmak için kullanılan cep saatine benzeyen bir alettir.

Eserin önemi ve nadirliği hakkında bize kaynak oluşturan; Osmanlı Gümüş Damgaları kitabınının 36. sayfasında "Nadir bir örnek de, 1293 / 1876 tarihinde Osmanlı tahtında oturan Sultan V.Murad'ın tuğrası ve "el-Hicaz" yazısının vurulmuş olduğu, Hicaz'da kullanılan bir Maria Theresa taleridir. Taler üzerindeki bu damga Sultan V.Murad'a ait bilinen tek örnektir." yazmakta, müzayedemizde satışa sunduğumuz eser bu bilgiyi güncellemektedir. Sultan V.Murad'a ait tuğralı gümüş eser olarak ilk defa gün yüzüne çıkan fevkalade kondisyonu, belgesel özelliği ve bilinen tek örnek olması sebebi ile ele geçmez nadirlikte paha biçilmez müzeli bir eserdir.

Ölçüler : 22x51 mm.

Ağırlık : 103 gr.

40.000 TL.



Sultan II.Abdülhamid şehzadeligi döneminde babası Sultan Abdülmecid Han ile birlikte dergâha ziyaretlere başlamıştır. İyi ilişkilerinden dolayı tahta geçmeye hazırlandığı sıralarda Osman Selâhaddin Dede'den kendisini desteklemesini dahi istemiştir. Tahta geçtikten sonra Şeyh Osman Selahaddin Dede'den Mesnevi okumaya başlamış ve saraya davet ederek ders vermesini emretmiştir. Sultan Abdülhamid'in tahta geçme töreninde bulunan Mevlî Osman Efendi, Padişah'ın derin minnetini kazanmıştır. Sultan, Mevlî meşâyihine ve dergâhlarına gereken ilgiyi her zaman göstermiştir. İlk Meclis-i Meşâyih azalığına Yenikapı Mevlîhânesi Şeyhi Osman Selahaddin Dede seçilmiştir. Sultan bugün elimizdeki en eski nüsha olan Divân-ı Kebir'i restore ettirerek Afyon Mevlîhânesi'ne hediye etmiştir. Mevlânâ ile oğlu Sultan Veled'in sandukalarını örtmekte olan geniş puşide ile Divane Mehmed Çelebi'nin babası Aba-puğ-ı Veli'ye(Bali Mehmed Çelebi) ait puşide de Sultan tarafından hediye edilmiştir. Sultan II. Abdülhamid İstanbul'daki Mevlevihane'lere gereken ilgiyi her zaman göstermiştir. Bahariye Mevlevihanesi'ne 28 odalı bir harem dairesi eklettirmesi, 1892-1895 yıllarında Kasımpaşa Mevlîhânesi'ni tamir ettirmesi daha sonra 1905'de duvarını, diğer bazı kısımlarını da 1908'de tekrar tamir ettirmesi, 1909 yılında Galata Mevlîhânesi'ni tamir ettirmesi, Kasımpaşa Mevlî dergâhi seccadeneşliğine tayin olunan Mehmed Şemseddin Efendi'ye de maaş tahsis etmesi bunlardan sadece birkaçıdır. Ayrıca Sultan, Divane Mehmed Çelebi'nin türbesinin bulunduğu Afyon Mevlî dergâhi tamiri için 14.000 altın harcamış, 1904'de Eskişehir Mevlîhânesi'ne çeşitli yardımlarda bulunmuş, Konya Mevlânâ dergâhını da 1889'de tamir ettirmiştir.

Mevlevilik büyük ve ünlü sufi tarikatlarından biridir. Adını kurucusu Sultan Veled'in babası ve tarikatın ilkelerini oluşturan Mevlana Celaleddin Rumi'den (Mevlana) alır. Hâsılı Mevlânâ'nın tasavvufu, sırf mistik ve idealist bir tasavvuf olmayıp mahdut varlıktan, ferdiyetten ve ferdi ihtiraslardan tamamiyle sıyrılmak ve halka, topluluğa yayılmak suretiyle tecelli eden ve sosyal hayatta hudutsuz bir sevgi, insanî bir görüş ve mutlak bir birlik halinde, moral sahadaysa herkesin kendisini, bir kâmile uymak suretiyle ıslahı ve umumî olarak hayra, güzele ve iyiye doğru bir gidiş, insanî bir terbiye halinde tezahür eden ve böylece de realitede amelî karaktere sahip olan bir tasavvuftur.



108 SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN'A SUNULAN TUĞRALI GÜMÜŞ MEVLEVİ TAS

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han tuğralı. (1876-1909) Sultan II.Abdülhamid Han'a ithafen yapılmış ve sunulmuş "takatuka" formlu eserde repousse, kazıma (grave), kalemişi, kumlama ve dalga aznavur (guilloche) teknikleri bir arada ustalıkla kullanılmıştır. Yekpare 900 ayar gümüşten mamul, yuvarlak formlu, yüksek kenarlı, dışa bakan ağız kalemişi stilize penç motifli bir suyolu ile çevrili. Eserin merkezinde bulunan iri penç motifinin etrafında Eski Türkçe ile mealen "Es Sultan daima Maşallah Yadigar-ı İstanbul" yazmakta. Sultan II.Abdülhamid Han'ın Yenikapı Mevlihanesi Şeyhi Osman Selahaddin Dede (1819-1886) ile çok iyi münasebetleri olmuştur. Muhtemelen bu müstesna eserde Osman Selahaddin Dede'nin Sultan II.Abdülhamid Han'a armağanıdır.





Müstesna eserde Mevlevîlerin bir araya gelip Semâ gününde (Mukabele Günü) "Semahane"de yaptıkları Semâ Zikri (Mukabele) ayrıntılı şekilde tasvir edilmiştir. Sahip oldukları her hareket ve nüansın tasavvufî düşüncelerden izler taşıdığı figürlerin arası "Hayat Ağacı Sembolizmi" ile tezyin edilmiştir. Mevlevîlikte semâhanenin dairevî şeklinden, Mevlevîlerin üzerine giydiği elbiseye, üstüne oturdukları postlara, semâ esnasındaki hareketlerine kadar her şeyin bir anlamı vardır. Semahane'nin dairevi şekline istinaden gümüş tasın merkezi etrafına sanatçı tarafından semazenler daire şeklinde yerleştirilmiştir.

Müstesna eserde sırası ile ustalıkla tasvir edilen "Semâ", her birine "Selâm" adı verilen dört bölümden oluşur ve "Semâzenbaşı" tarafından idare edilir. Birinci selâm, insanın kendi kulluğunu idrak etmesidir. İkinci selâm, Allah'ın büyüklüğü ve kudreti karşısında hayranlık duymayı ifâde eder. Üçüncü selâm bu hayranlık duygusunun aşka dönüşmesidir. Dördüncü selâm ise insanın yaratılıştaki vazifesine yani kulluğa dönüşüdür. Çünkü İslâm' da en yüce makam, kulluktur. Eserde, selamlayan ve Mevlana'nın makamı kabul edilen postun üzerinde oturan şeyh efendi sarığı ile, semazenler başlarına giydikleri "sikke", üstlerine giydikleri nefsi simgeleyen "hırka"ları ile kusursuzca tasvir edilmişlerdir. Eserde, semazenler sırası ile baş keserken yani selamlarken, Kudümzenbaşı'nın Devr-i Veleddi'nin bittiğini îkâz eden vuruşları ile sessizce başları önlerinde beklerken, ellerini çapraz bir şekilde omuzlarında "1" rakamını temsil edecek şekilde bağlarken ki bu Allah'ın birliğine şahadet etmeleridir, kollarını iki yana açarak sağdan sola dönerken yani evreni kalbiyle kucaklarken tasvir edilmişlerdir.

Sema genel olarak kainatın oluşumunu, insanın alemde dirilişini, Yüce Yaratıcıya olan aşk ile harekete geçişini ve kulluğunu idrak edip "insanı kamil"e doğru yönelişini ifade eder. Mevlevîlerin belli günlerde bir araya gelip yaptıkları 'semâ zikri'ne "Mukabele", semâ gününe de "Mukabele Günü" denilmiştir. Mevlânâ zamanında bir nizâma bağlı kalmaksızın dîni ve tasavvufî bir coşkunluk vesilesiyle icra edilen semâ', daha sonraki devirlerde bir nizâma bağlanmış; icrası öğrenilir ve öğretilir olmuştur. Semâ'nın yapıldığı alana ise "Semâhane" denilir.

Müstesna eserde sanatçı tarafından figürler arasına özenle yerleştirilmiş "Hayat Ağacı Sembolizmi" dikkat çekmektedir. Mesnevi cilt 2'de de "Hayat Ağacı" isimli bir hikâyeye mevcuttur. Osmanlı eserlerinde hayat ağacı ve birçok bitkisel motif sıklıkla kullanılmıştır. Hayat ağacı dünya kültürlerinin bildiği ve sevdiği, insanlığın ortak kültürel unsurlarından biri ve insanlık tarihinin çeşitli dönemlerinde en fazla kullanılan simgesel temadır.

Eski Türk inançlarında kutsal ağaç motifinin çok önemli bir yeri vardır. Eski Türkler başlangıçta yüce bir yaratıcı inancına sahip olmakla beraber tabiat varlıklarını da kutsal kabul etmişlerdir. Eski Türk dininde hayatın başlangıcı ve sonucu, insanların kaderi, günlük hayatları hep hayat ağacıyla ilişkilidir. Yeryüzündeki iletişim, korunma hayat ağacıyla ilgilidir. Türkler, hayat ağacına Tanrı'nın sembolü olduğu için çok önem vermişlerdir. Dünya kültürlerine göre Türk kültüründeki hayat ağacı motifi çok zengin ve geniştir. Kuran-ı Kerim'de 'şecer' veya 'şecere' kelimesi hem ağaç hem de genel olarak bitki anlamında olmak üzere yirmi altı yerde geçmektedir. Kuran'da ayrıca hurma, nar, üzüm, incir, zeytin gibi bazı ağaçlar ismen anılmakta, incir ve zeytin ağacı üzerine yemin edilmektedir. Hayat ağacının özellikleri dünya toplumlarına göre farklılık gösterebilir. Fakat bu ağacın temel vasfı "ebedi canlılık ve hayat kaynağı" olmasıdır. Diğer vasıfları toplumdan topluma değişmiştir. Çeşitli toplumların mitolojilerinde sözü geçen ağaç kimi zaman yaşamı, kimi zaman da evreni betimlemek için kullanılır. Türk kültüründe ise Hayat Ağacı; Selvi / Servi'dir. Hayat ağacı sembolü evreni, cenneti, ölümsüzlüğü yani ebediyeti, çoğalmayı, suyu, yağmuru, bereketi, soyu kullanıldığı yere göre simgeler. Selçuk ve Osmanlılarda, cenneti temsil ve uzun ömrü göstermesi bakımından camilerde, minyatürlerde, halı ve kilimlerde, Kâbe örtülerinde ve özel objelerde kullanılmıştır.

Sultan II.Abdülhamid Han'a ithafen yapılmış müzelerde ve özel koleksiyonlarda dahi bir örneğine rastlanılmamış bu eşsiz eser fevkalade kondisyonu, yüksek sanat kalitesi, üst düzey işçiliği ve öne çıkan görülmemiş tasarımsal zenginliği ile belgesel önem taşıyan müzelik eser statüsünde ele geçmez nadirlikte gerçek bir koleksiyon parçasıdır.

Çap : 15 cm.
Ağırlık : 120 gr.

25.000 TL.



Balkanlar, Osmanlı İmparatorluğu'nda gümüşün ana kaynağı idi. Sırbistan'ın en zengin madeni olan Novo Brdo 1455 yılında Türklere geçti ve 1463'te Sultan II.Mehmet (Fatih Sultan Mehmet) Bosna'yı ve en büyük madeni Srebenica'yı ele geçirdi. Bu dönem Osmanlı ve Balkan tarzlarının karışmaya başladığı noktayı işaret etmektedir. Osmanlı egemenliği sırasında kurulmaya başlanan ve çeşitli teknikler üzerinde başarılı bir şekilde çalışan maden atölyelerinin bulunduğu yerleşim merkezlerinin başında Ustovo, Petkova, Üsküp, Priştine, İstip ve Saraybosna gelmekte idi. Kökeni Balkanlar olan hayvan figürleri ile süslü gümüş kâseler ve benzer eserler 16.yüzyılda İstanbul'a gelmiştir. Bu eserlerden bazıları önemli üretim merkezleri olan Ragusa, Sırbistan ve Bosna'dan muhtemelen Osmanlı Sarayı'na hıraç olarak verilmiş veya bu bölgelerde doğmuş vezirlerin isteği üzerine İstanbul'a getirilmiş olabilir. Yaklaşık 1550'lilere kadar tarihlenen bu tip eserlerin en önemli özelliği daha sonraki dönemlerde İstanbul'da saray için çalışan atölyelerde üretilecek eserlere model olmaları ve İznik Seramikleri'ne ilham vermiş olmalarıdır.

109 OSMANLI GÜMÜŞ KASE / TAS

17./18.Yüzyıl. Osmanlı, Balkanlar. Osmanlı İmparatorluğu'nun egemenliğindeki Balkanlar'da yekpare gümüşten halka tabanlı, yüksek kaideli, yuvarlak çukur formulu, yüksek kenarlı ve omphalos'u yüksek bombeli olarak tasarlanmış eser, kumlama zemin üzerine kabartma/repousse, kazıma/grave, kalemişi ve dövme tekniği ile tezyin edilmiş ve tabanı sanatçısı tarafından noktalama şeklinde işaretlenmiştir.

Bu tip eserlerin formu ve bezemesi, kökenini 14. ve 15.Yüzyıla kadar geriye götürebileceğimiz Balkanlar'daki eski bir geleneği takip etmektedir. Bu eser dini amaçlı kullanılmış ya da ruhban sınıfının üyelerinin şahsi kullanımı için tasarlanmış olabilir, ya da eserde görülen çift başlı kartal sebebi ile Ortodoks bir Piskopos için de üretilmiş olabileceği düşünülebilir.

İlahiyatçı Yuhanna Manastırı'nın arşivlerinden gelen 19.Yüzyıla ait envanterler de taslar (tasias), kâseler (koupes) ve küçük kâseler (potetos mikron) bulunduğunu bilinmektedir. Bu tip kâselerin seküler kullanımını sadece kilise ve görevlileri ile sınırlı değildir. 14. ve 15.Yüzyılda hayvan motifleriyle bezeli kâseler Balkanlar'da ve Batı Avrupa'da seküler ortamlarda şarap içmek için, bazen de şerbet içmek için de kullanılmıştır.

Dini ve mitolojik anlamlarla yüklü seküler temalar, hayvan sembolizmi ve Yunan Mitolojisi ile bezenmiş olağanüstü işçiliğe sahip eserin omphalos'unun ortasında kafası 360° dönen ve hareket eden geyik figürü, yan yüzeyi süsleyen kartuşların merkezinde Bizans İmparatorluğu'nun simgesi çift başlı kartal ile tanrılar tanrısı Zeus ile Alkmene'nin oğlu Herakles'e (Herkül) Miken Kralı Eurystheus tarafından verilen "12 Görev Efsanesi"nden sahneler tanrı Zeus'un simgesi kartal, gerçek ve fantastik hayvan figürleri ve diğer unsurlar ile zenginleştirilerek betimlenmiştir.

Hayvan sembolizmi ilk olarak yaklaşık 12.000 yıl önce Göbeklitepe'de karşımıza çıkmaktadır. Hayvanların mitolojiye esin kaynağı oluşu ve mitolojinin de sanata esin kaynağı oluşu kaçınılmaz bir gerçektir. Rönesans döneminde ise Yunan ve Roma mitolojisine duyulan ilgi eski metinlerin tercüme edilmesi ile o dönemin sanat eserlerinin üstünlüğüne sebep olmuştur. Sanatçılar eski Roma ve Yunan sanatçıları örnek aldıkları gibi mitolojik metinlerde okuduklarını tıpkı antik dönemde yapıldığı gibi sanata dökmüşlerdir. Rönesans döneminde hem ikonik hem de mitolojik olarak hayvan figürleri kullanılmıştır. Bu eseri tasarlayan sanatçı da bu akımı gümüş kâseye yansıtmıştır. Her kültürde hayvan, sanat ve mitoloji birbirlerine bağlı olarak ilerlemiştir. Mitoloji, hayvanlar ve sanat eserleri arasında ayrılmaz bir bağ vardır.

Yunan Mitolojisi, Antik Yunan'da evrenin yaratım süreci, tanrı, tanrıça ve kahramanların yaşayışlarını konu edinen hikâye ve öğretileri içerir. Günümüzde ulaştığımız kaynaklar bu masal ve efsanelerin o dönemde mythos yazarı diye tanımlanan derleyiciler tarafından oluşturulan yazılı halleridir. Yunan mitolojisindeki en önemli kahramanlardan olan Herakles, (Roma Mitolojisi'nde Herkül) tanrıların kralı Zeus ile Miken kralının kızı Alkmene'nin oğludur. Fizik ve moral gücün simgesi olan Herakles Yunanda hem tanrı hem de kahraman olarak saygı ve tapınım görmüştür, çocukları Yunan yarımadasındaki halkların atası sayılmıştır. Efsaneye göre tüm suç

ve günahlarından arınması adına, Miken Kralı Eurystheus'un hizmetine girmesi ve kralın her istediğini yapması zorunlu kılınmıştır. Miken Kralının Herakles'e yaptırdığı 12 işe, mitolojik kaynaklarda "Herakles'in 12 görevi" ismi verilmiştir. Perge kazılarında bulunan ve Antalya Müzesi'nde sergilenen Herakles Lahiti'nde gümüş tas ile benzer ikonografi mevcuttur.

Dini ve mitolojik anlamlarla yüklü seküler temalar, hayvan sembolizmi ve Yunan Mitolojisi ile bezenmiş olağanüstü işçiliğe sahip eserin omphalos'unun ortasında kafası 360° dönen ve hareket eden geyik figürü, yan yüzeyi süsleyen kartuşların merkezinde Bizans İmparatorluğu'nun simgesi çift başlı kartal ile tanrılar tanrısı Zeus ile Alkmene'nin oğlu Herakles'e (Herkül) Miken Kralı Eurystheus tarafından verilen "12 Görev Efsanesi"nden sahneler tanrı Zeus'un simgesi kartal, gerçek ve fantastik hayvan figürleri ve diğer unsurlar ile zenginleştirilerek betimlenmiştir.

Eserin merkezinde ana tema olarak dikkat çeken geyiğin önemi antik çağlarda Türk kozmolojisinde Ağaç Ana ile birlikte yaratıcı tanrıça ve soyun ata-anası olarak görülmesi gibi çok önemli değerler yüklenen bir hayvan olmasındandır. Antik çağlardan itibaren, Türk kültürünün şekillendiği toplumlarda kutsal hayat ağacı ile birlikte, yaratıcı tanrıça olarak kabul edilmiştir. Tıpkı hayat ağacı gibi hayatın ve ölümün kaynağı olarak görülmüş, boynuzu ise hayat ağacını sembolize etmiştir. Geyik inancının dini hikâyelerde yer alması geyiğin kutsal bir varlık olarak tüm toplumlar için ortak bir değer haline gelmesini sağlamıştır. Sonuç olarak geyik sembolü dünyanın çoğu yerinde, inanç sisteminin en gelişmiş ifadesi ve kutsal bir kültür unsuru olarak kabul edilmiştir.

Eserdeki fantastik hayvan figürleri Balkanlar'ın teratolojik stiline karakteristik bir özelliğidir ve 16.Yüzyıl İznik Seramik motiflerine de öncü olmuştur. Bu eserde sanatçı tarafından kullanılan ikonografi, 360° oynar kafalı geyik figürü ve diğer motifler hem süsleme hem de alegorik amaçlıdır. Tasa hakim Bizans süsleme sanatında, iyi ve kötü arasında süregelen sonsuz savaş bu tastaki gibi yakaladığı yılanı parçalamakla meşgul bir kuşla ya da benzer kompozisyonlar ile sembolize edilmiştir. Bu eserdeki gibi omphalos'unda geyik figürü bulunan benzer bir tas İstanbul Sadberk Hanım Müzesi'nde envanter 15698-M.1252. sıra no ile sergilenmekte ve SHM Parıldayan Hatıralar Kitabı'nda sayfa 64'te 33 no'lu eser olarak yer almaktadır.

Bizans İmparatorluğu ismini, İmparator Konstantin'in dördüncü yüzyılda sarayını Roma'dan Bizans'a taşımasıyla Konstantinopolis ismi verilen Bizans şehrinde alır. 4.Yüzyıl ile 15.Yüzyıl arasında varlığını sürdüren Bizans sanatı; Roma'dan miras kalan gelenekler, Helenistik Dönem'in bilgileri, Hristiyan inancı, aynı çağda yakın ilişkide bulunan ülkelerden alınan sanat etkilerinin birlikte yoğrulmasıyla orijinal bir üslup oluşturmuştur. Bizans sanatından etkilenen Yakın Doğu, Kafkasya, Balkan, Hazar denizi ve Rusya gibi komşu bölgelerde de etkisini göstermiştir. Güney Slavları ve kuzey Slavları arasında halen Bizans sanatı varlığını sürdürmektedir. İstanbul'un Fethi'nden sonra da devam eden Bizans sanatı etkisi daha çok dini sanat olarak da ele alınabilir. Çoğu Bizans sanatının konusu, dinidir. İncil'deki öyküler ve idealize edilmiş temsiller veya ikonalar veya kutsal figürler hâkimdir. Bizans İmparatorluğu yıkıldıktan sonra Bizans sanatı Ortodoks kültüründe yaşamaya devam etmiştir. Balkanlarda yerleşen ve Hristiyan inancını kabul eden Slav halkları Bizans sanatının tamamen takipçisi olmuşlardır.



Dünya müzeleri ve önemli özel koleksiyonları incelediğimizde bu tip erken devir Osmanlı Gümüş Sanatı'na ait esere nadir olarak rastlamamızın başlıca sebebi Osmanlı İmparatorluğu döneminin ekonomik buhranlarıyla doğrudan ilişkilidir. Ayrıca zamanında patrikhanenin taşınması, zamanın getirmiş olduğu tahripler ve 18.Yüzyılda üst üste çıkan yangınlarda bu tip eserlerin nadirliğine sebeptir. Bu ekol eserlerden günümüzde birçok örnek Türkiye dışındaki manastır hazinelerinde muhafaza edilmektedir. Hiç şüphesiz, ülkemizde 1990'ların başında bu ekole ait gümüş eserlerin öneminin farkına varıp toplamaya başlayan ve günümüzde İstanbul Sadberk Hanım Müzesi "Osmanlı Dönemi Kilise Gümüşleri Koleksiyonu"nu oluşturan ve "SHM-Parıldayan Hatıralar" kitabına da vesile olan Sevgi Gönül Hanımefendi'yi rahmetle anmak gerekir.

Erken dönem gümüş eserlerin nadirlik sebeplerinin başında Sultan III. Murad'ın askeri masrafları karşılamak amacı ile sikke kestirmek için saray hazinesindeki altın ve gümüşleri erdirmesi, Sultan III.Selim döneminde devlet ricali ve saraya ait altın ve gümüş eşyalardan bir kısmının para basılmak üzere saray darphanesine vakfedilmesi ve halkın elindeki gümüşlerin bedeli ödenerek satın alınması gelir. Bu örnekler bize gümüş kıtlığını ve her kesimden rızaya aldırılmadan gümüş toplanarak basılan paralarla buhranların geciktirilmeye çalışıldığını göstermektedir. Bundan dolayı 16. ve 17.Yüzyıla ait az sayıda gümüş eser günümüze ulaşabilmiştir.

Türkiye dışında bu ekol gümüş eserlerin muhafaza edildiği yerlere Sina Yarımadası, Azize Aikaterina Manastırı, Patmos Adası ve Aynaroz Dağı'ndaki hazineler örnektir. Ayrıca 1923'te Lausanne'da imzalanan Nüfus Mübadelesi Anlaşması sonrasında bir grup eserde Yunanistan'a taşınmış ve çoğu Atina'da ki Bizans ve Benaki müzeleri arasında dağılmıştır.

Fevkalade kondisyonda olan bu eşsiz eser, müzelerde ve özel koleksiyonlarda nadir bulunan diğer örnekleri ile karşılaştırıldığında yüksek sanat kalitesi, üst düzey işçiliği ve öne çıkan görülmemiş tasarım zenginliği ile önemli bir gümüş ustasının elinden çıkmış olduğunu ve üst düzey birine özel olarak tasarlanılarak imal edildiğini göstermektedir. 1890'lardan yakın tarihe kadar Amerika'daki Schuetz Ailesi Koleksiyonu'nda bulunan ve 1940'larda Chicago Üniversitesi'ne bağlı "The Oriental Institute Museum"da sergilenen bu müstesna eser, sanatsal ve zanaatsal özellikleri ile müzelik eser statüsünde ele geçmez nadirlikte gerçek bir koleksiyon parçasıdır.

Çap : 11 cm.

Yükseklik : 4.5 cm.

Ağırlık : 115 gr.

Provenans : Schuetz Ailesi Koleksiyonu / 1890-2016 (USA)

Sergi : The Oriental Institute Museum Chicago / 1940

Benzer örnekler : Sadberk Hanım Müzesi-İstanbul
Envanter No: 15698-M.1252.
The Walters Art Museum-Baltimore
Envanter No: 57.1083
The British Museum-London
Envanter: 1230.640

35.000 TL.

Eserin yan yüzeyini süsleyen kartuşlardaki fantastik figürler ile tezyin edilmiş, hayat ağacı, gül, lale, papatya, dal, yaprak gibi farklı ve yarı üsluplaştırılmış stilize bitkisel motifler ile zenginleştirilmiş mitolojik sahneler ve temalar saat yönünde sırası ile;

ÇİFT BAŞLI KARTAL

Dini otoriteyi simgeleyen bu motifin eserde bulunması ve merkeze alınması objenin muhtemelen yüksek rütbeli rahiplerin hamiliğinde imal edildiğini göstermektedir. Çift başlı kartalın haç ile nihayetlenmiş taci, yapıldığı coğrafya ve dönemi göz önüne alındığında "Çift Başlı Bizans Kartalı" olduğunu da düşündürmektedir. Çift başlı kartal eski Türk medeniyetlerinde büyük önem arz eder. Bizans'ta doğu ve batıyı, devlet ve kilisenin tek bedende, bir arada tutulup yönetildiğini ve birliği simgelemektedir. 14'üncü yüzyıldan itibaren Kutsal Roma-Cermen imparatorlarının hanedan arması, daha sonra ise Avrupa'da soyluluk simgesi olarak benimsenmiştir. Mezopotamya, Mısır, Anadolu, İran hatta Amerika ve Uzak Doğu'da kurulmuş eski çağ medeniyetlerinden itibaren birçok devlette ve Masonik oluşumlarda kullanılmıştır. Çift başlı kartal motifinin kullanıldığı bu ekoldeki nadir gümüş eserlerden bir kemer tokası Yunanistan'ın başkenti Atina'da bulunan Benaki Müzesi'nde diğer iki örnekte İstanbul Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu'nda 15717-M.1271 ve 1572-M.1266 envanter sıra no ile bulunmaktadır.



HERAKLES'in ERYMANTHOS'da YABAN DOMUZU ile KARŞILASMASI EFSANESİ

Eurystheus'un Herakles'ten yapmasını istediği on iki işten biri olan Peleponnesos'ta ki Erymanthos Dağları'nda barınan ve çevresine korkunç zararlar veren yaban domuzunu canlı olarak getirmesi görevi. Efsaneye göre Herakles domuzu kıştırır ve bir ağ ile yakalar.

DRAGON ile YILAN'ın SAVAŞI, KARTAL ve BALIK

Dragonun Türk mitolojisi ve sanatındaki sembolizmi gök, yer ve su unsurlarına bağlı olarak geniştir. Önceleri refah, güç ve kudreti temsil eden bu hayvanın anlamı zaman içinde değişerek alt edilen kötülüğün sembolü olarak anılmıştır. Roma ve Yunan mitlerinde ise hem korkulan yaratıklardır, hem de koruyucu özellikleri vardır. Genellikle pozitif özellikleri olan bir hayvan olarak görülür ve su ile aralarında güçlü bir bağ vardır. Yılan ise ölümsüzlüğü, kötülüğü, şekil değiştirmeyi ve yaşam döngüsü ile reenkarnasyon benzeri yeniden dirilişleri sembolize eder. Yılan ayrıca sular tanrısıdır. Yılan figürünün çoğu mitolojide bilgeliği ve



sağlığı temsil ettiği bilinmektedir. Balığa atfedilen simgesel anlamlarsa suyla, özellikle de doğum, yaradılış ve ay ile ilişkilidir.

STYMPHALOS KUŞLARI ve KUŞ ile YILAN MİTİ

Eurystheus'un Herakles'ten yapmasını istediği on iki işten biri olan, Stymphalos Gölü'nde yaşayan kuşları öldürmesi görevinde bahsi geçen Ares için kutsal sayılan çelik gagalı, pençeli ve tüylü kuşlar kompoze edilmiştir. Kuş ve Yılan Mücadelesi, kuşların gökyüzüne hâkimiyetleri, göksel tanrılarla özdeşleştirilmeleri ve birçok kültürde çelişkili duygular uyandıran yılanları yakalama huyları nedeniyle mitleşmiştir.



KURT, YILAN ve HAYAT AĞACI ÜZERİNE TÜNEMİŞ KARTAL

Ağaç kültü insanlık tarihinin çeşitli dönemlerinde en fazla kullanılan simgesel tema ve yeryüzünün en yaygın inançlarından biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Şekli kültürden kültüre farklılık göstermekle birlikte, genellikle benzer sembolik anlamlar yüklenmiştir. Dünya kültürlerinde doğurganlığın, ölümsüzlüğün, şansın, bereketin, sağlığın, hastalıktan kurtulmanın sembolüdür. Yaşayan her insan gibi hep yukarı, göğe doğru uzanarak, çıkmak, boy atmak ve meyvelerini vereceği başa ulaşmak eğilimini ve özlemini gösterir. Tanrı ile iletişim ağaç yoluyla kurulmuştur. Mitolojilerde dünyanın merkezinde, semavi dinlerde cennette bulunduğu anlatılan kutsal ağaç "Hayat Ağacı"dır. Yeryüzünde ölümsüz olmayı başaramayan insanoğlu bu defa çareyi ölümden sonra dirilmeye veya ruhun ölümsüzlüğüne inanmakta bulmuştur ve hayat ağacı alameti olarak kabul edilen dünyanın en eski ikonografik öğelerinden biridir. Hükümdar ya da beylerin timsali, koruyucu ruhun ve adaletin simgesidir, güneşi ve aynı zamanda güç ve kudreti ifade eder. Krallar ve krallıklar, doğal olarak kartalı amblem olarak kullanmışlardır. Kartal, çeşitli tradisyonlarda kendisine kutsallık atfedilen az sayıdaki hayvandan biridir. Birçok tradisyonda meleklerin hükümdarı, hâmi kuş ifadeleriyle belirtilen, Tevrat'ta meleklerle (Hezekiel 1-10), Yunan mitolojisinde baş tanrı Zeus'la, eski Mısır'da Amon-Ra ile ilişkilendirilen kartal, Hıristiyan sembolizminde göğe yükselmeyi, yeniden doğuşu, cömertliği, gücü ve gururu simgeler. Aynı zamanda bazı azizler ile ilgili bir sembol olup, İncil yazarlarından birinin de amblemidir. Mitolojide kartal, fazileti ve kusuru ile Zeus'un öz benliğini ortaya koyar. Kuşların kralı olan kartal gücün, iktidarın ve soyluluğun simgesidir. Selçuklu devletinin de amblemi olmuş, özellikle Selçuklu-Bizans döneminden itibaren ilahların yanı sıra kralların, komutanların, imparatorlukların ve liderlerin amblemi olmuştur.



1960'ların başında çekilmiş fotoğrafta Mr.Schuetz eseri torunlarına gösterirken

HERAKLES'in NEMEA ASLANI'nı YAKALAMASI EFSANESİ ve KARTAL
Eurystheus'un Herakles'ten yapmasını istediği on iki işten biri olan Typhon'la Ekhidna'dan doğan Nemea Aslanı'nı öldürmesi görevi. Efsaneye göre Herakles bu canavarı gümüş tasta betimlendiği gibi güçlü kollarıyla sıkarak öldürür.



KURTLARIN TAVŞAN AVI SAHNESİ ile BALIK YİYEN BENNU

Kurt ile gelişen hayvan-ata kavramı devletlerin, hükümdarlıkların simgesi olmuş, gök ve yer unsurlarıyla ilgili çeşitli anlamlar kazanmıştır. Çevik, hareketli ve güçlü bir hayvan olduğu için çeşitli dönemlerde Türk'ün hayat ve savaş gücünün bir simgesi olarak belirtilmiştir. Roma mitolojisinde ise benzer şekilde kurt ana figürü Remus ve Romulus efsanesinde

görülmektedir. Tavşan ise çoğu kültürde cinsel istek ve üremenin sembolüdür. Yunan Mitolojisi'nde Aphrodite, Eros ve Hermes'in, Roma Mitolojisi'nde ise Merkür ve Venüs'ün hayvanıdır. Tasta balık yerken betimlenen kuş olan Bennu da Mısır mitolojisinde Güneş Tanrısı Ra'nın ruhuna sahip olduğu söylenen uzun gagalı balıkçıl benzeyen bir kuştur. Ayrıca bu mitolojiye göre, Bennu kendini Ra Tapınağı'nın çevresinde olan kutsal bir ağacın aleviden oluşturmuştur. Başka bir versiyona göre de, Bennu Osiris'in kalbindeki çatlaktan dışarı çıkmıştır.

KYRENIA GEYİĞİ

Eurystheus'un Herakles'ten yapmasını istediği on iki işten biri olan Av Tanrıçası Artemis için kutsal olan altın boynuzlu, bakır ayaklı Kyreneia Geyiği'ni yakalaması görevi. Efsaneye göre Herakles onu tam bir yıl izler ve sonunda onu bir nehirden geçerken hafifçe yaralar ve tutar. Kyreneia Geyiği ya da Kyrenitis adlı mitleşmiş geyik, Ay ve Avcılık Tanrıçası Artemis'in kutsal hayvanıdır. Yunan mitolojisinde altın boynuzlu, tunç ayaklı olarak tasvir edilir. Tanrı Apollon, tanrıça Artemis ki bazen bu geyiğin kılığına girer ve tanrıça Afrodit'in koruduğu sihirli bir hayvandır.

UNİCORN, DRAGON ve NAGA

Sanatçı, Eurystheus'un Herakles'ten yapmasını istediği on iki işten biri olan Trakya kralı Diomedes'e ait olan dört vahşi kısırağı yakalama görevinde bahsi geçen atlara muhtemelen bu şekilde gönderme yapmıştır. Mitolojide Unicorn, tek boynuzlu at olarak tasvir edilir. Saflığın ve temizliğin sembolüdür, boynuzuyla dokunduğu suyu arındırdığına ve iyileştirici güçleri olduğuna inanılır. Romalılar Unicorn'u bakire tanrıça Artemis ile özdeşleştirmişlerdir. Naga ise Hint mitolojisindeki yılanı yaratıklardır. Çok başlı bir kobra olarak veya belden yukarısı insan olan bir yılan şeklinde farklı tasvirleri bulunmaktadır.







Hayvan Üslubu, Orta Asya'dan Rusya'ya kadar uzanan tüm Avrasya steplerinde, yaklaşık olarak MÖ 1000 / MS 1000 yılları arasında madeni eşya üzerinde uygulanmış bir üsluptur. Temel özelliği biçim malzemesi olarak yalnızca üsluplaştırılmış hayvan betilerini kullanması ve taşınabilir eşyalar üzerinde görülmesidir. Hayvan figürleri, İslamiyet öncesi inanışlardan günümüze kadar gelen derin bir inanç sembolizmine dayandırılır. Fransız Türkolog J.P. Roux, birçok kültürde hayvan motiflerinin işlendiğini ama Türklerin hayvan sembolizmine getirdiği zevkin inkâr edilemeyeceğini belirtmiştir. Eski Türk inanışlarında hayvanlara özel bir anlam verildiği ve Türk Sanatı'nda hayvan üslubu kapsamına giren bütün figürlerin simgesel ve mitolojik anlamları olduğu bilinmektedir.



110 OSMANLI ERKEN DEVİR "SASANI ÜSLUBUNDA" ALTIN VERMEYLİ GÜMÜŞ TAS

Erken devir, Osmanlı. Muhtemelen İmparatorluğun kuruluş dönemleri. Sasani üslubunda. Ana temasını Avrasya Hayvan Sembolizmi'nin oluşturduğu eser, yekpare gümüşten kabartma/repousse, kazıma/grave, kalemişi ve dövme tekniği ile yüksek halka kaide tabanlı, yuvarlak çukur gövdeli, yüksek yayvan kenarlı ve omphalos'u tabana arkadan penç motifli bir göbek ile perçinlenmiş aplike geniş oval rozetli olarak imal edilmiştir. Tabandaki penç motifli göbek ve esere uygulandığı erken dönem 1500'lü yıllara ait gümüş eserlerde sıkça görülen karakteristik bir özelliktir.

Sasani İmparatorluğu, (Sasani Devleti veya Sasaniler ya da İkinci Pers İmparatorluğu), dördüncü büyük İran Hanedanı ve ikinci Pers İmparatorluğu'nun adıdır. Adını asıl kurucusu sayılan destan kahramanı, Hükümdar Erdeşîr-i Bâbekân'ın dedesi, İstahr'daki Anahita âteşkedesinin muhafızı Sâsân'dan alır. Sasani dönemi, Pers medeniyetinin en önemli başarılarına tanıklık etmiş, kültürel etkisi imparatorluk sınırlarının çok ötesine, Batı Avrupa'ya, Afrika'ya Çin'e ve Hindistan'a kadar ulaşmıştır. Ayrıca bu kültürel etki Avrupa ve Asya ortaçağ sanatının oluşmasında göze çarpan bir rol oynamıştır. Bu etki erken dönem İslam dünyasına kadar taşınmıştır. Hanedanın kendine has ve aristokratik kültürü, İran'ın fethini bir Pers Rönesansına dönüştürmüştür. Daha sonra İslami olarak adlandırılan kültürün, mimarinin, yazımın ve diğer becerilerin çoğu Sasaniler'den daha geniş Müslüman dünyasına aktarılmıştır.





Eserin merkezinde yer alan aslan (panter) figürü geniş yeleli, sivri kulaklı, belirgin göz ve burun ile sivri dişi, açık ağızlı olarak tasvir edilmiştir. Palmet motifiyle nihayetlenen kuyruğu sırtının üzerinde gövde oylumlarına paralel bir hat çizerek uzamakta ve "S" şeklinde yukarı kıvrılmaktadır.

Yarım palmet ya da Rumî motifleriyle nihayetlenen aslan kuyruklarına İskit sanatından itibaren rastlanmaktadır. Abbasi dönemi Samarra Cevsak-ül Hakani Sarayı harem dairesi freskinde bulunan 9.Yüzyıla tarihlenen aslan figürünün stilize edilmiş tarzı buna örnektir.

Eserdeki aslan figürü güç, kuvvet, yiğitlik, kahramanlık, hükümdarlık sembolü olarak ve aynı zamanda nazarlık ve tılsım oluşturmak amacıyla tasvir edilmiştir. Önden gösterilmiş pek çok aslan figürü, Türk-İslam Sanatı'nda gerek mimaride gerek küçük objelerde bolca kullanılmıştır. Bu tasvire sahip benzer örnekler; Diyarbakır Ulu Camii'nin (1091) doğusundaki giriş açıklığının iki köşeliğinde simetrik olarak işlenmiş boğayla mücadele eden aslan figürü, Diyarbakır Surları'ndaki kanatlı aslan figürü, Halep Kalesi (1209) içinde kapı üzerinde yer alan aslan figürü, Antalya Alara Han (1229-32) portal kitabesinin iki yanında ve iç mekânındaki aslan şekilli konsollar, Kayseri Tuzhisar Sultan Han'daki (1232-36) aslanlı çörtlen, Muş'taki Aslanlı Han'da (1307) yer alan figürlerdir.

Aslan figürü, Mısır ve Eski Mezopotamya ve Asya sanatlarında olduğu gibi Anadolu uygarlıklarından Hitit, Urartu, Frig, Lidya, Yunan, Roma, Bizans, Selçuklu ve Beylikler dönemi sanatlarında da hâkimiyet, kudret ve koruyucu hayvan sembolü olarak üslup farklılıklarıyla yer almıştır. Aslan, gök unsuruna uygun olarak zafer kazanan konumda ve iyi-kötü, aydınlık-karanlık gibi kavram çiftlerinden olumlu olan taraftır. Türk Kültürü'nde güç, kudret ve erk sembolü olduğu, astrolojik ve tasavvufi anlamlarının bulunduğu bilinmektedir. Osmanlı sarayına ilk defa Kanuni Sultan Süleyman zamanında alınmışlardır. Aynı zamanda savaşçı kahramanlar, krallar ve savaşçı tanrı ve tanrıçalar için kullanılan bir semboldür. Bir

hükümdarın dönemindeki barışı, mutluluğu adaleti simgeler ayrıca savaş, zafer, iyinin kötüyü yenmesi, kuvvet ve kudret simgesi, saltanatın, ihtişamın göstergesi ve hâkimiyet alâmeti sayılan bu vahşi hayvanlar Kraliyetin ve aristokrasinin de amblemidir.

Eserde aynı yöne bakan şekilde üç adet kuş figürü tasvir edilmiş ve konik kaideler ile omphalos'tan yükseltilmiştir. Osmanlı Sanatı'ndaki şah örnekleri Topkapı Sarayı Sunnet Odası iki yanındaki kuşlu panolardır.

Musevi, Hıristiyan ve Müslüman toplumların tümünde günahsız insan ruhunu simgeleyen dini temalı bir sembolizme sahip olan kuşlar mutluluk, sevinç, sevgi, özlem, haber beklentisidir, kadın ile özdeşleşmiştir. Kuvvet ve kudreti de simgeler ayrıca uğurlu ve kutsal sayılırlar çünkü gök tanrılarının yönetimindedirler.

Eser, natüralist stilize bitkisel motiflerin sarmaladığı aslan (panter) figürü ile oluşturulmuş realist kompozisyona sahip omphalos'una perçinlenmiş aynı yöne bakan yüksek konik kaideli üç adet kuş figürü ve etrafında dört adet balık pulu dekorlu "Selçuklu Münhanîsi" rozet ile tasarlanmış ve yoğun altın vermey ile zenginleştirilmiştir. İç yan yüzeyi "Kayı Boyu" damgasını çağrıştıran düzenli sıralı noktalama ve geometrik şekiller ile tezyin edilmiştir. Fevkalade kondisyonda, olağanüstü işçiliğe ve tasarımsal görselliğe sahip gerçek bir koleksiyon parçası ve ele geçmez nadirlikte müzelik eserdir.

Çap : 12.3 cm.

Yükseklik : 3 cm.

Ağırlık : 85 gr.

Provenance: Mısır'ın ilk Başbakanı Nubar Paşa (1825-1899) Koleksiyonu.

75.000 TL.







Eski devirlerde imza yerine kullanılan ve basıldığı vakit düz çıkması için üzerine ters olarak isim unvan ve tarih kazınmış küçük alete mühür denir. Mühr, süs boncuğu demek olan mühr kelimesinden alınmıştır. Çünkü genellikle akik, yeşim, nefes gibi kıymetli taşlardan veya altın, gümüş, pirinç, bakır ve kurşun gibi madenlerden yapılırdı. Küçük bir sahaya üç beş kelime ustaca sığdırılması; bir de zarif kulp takılması, gerçekten büyük bir maharetti. Mühr kazıma ve mührdeki ismin hattatlarca yazılmasındaki sanat zevki fevkalade istifli, zaman zaman dini tasavvufi ve edebi değeri yüksek ibareler mührçülüğün bir sanat dalı olarak var olmasını sağlamıştır. Eski mührler üzerinde çok sayıda kelime bulundurmalarına ve büyük olmalarına karşılık, 19 asırda uzun ifadelerden vazgeçilmiş yalnızca isimler kazınmaya başlanmış bu sebeple mührlerin ebadı küçülmüştür. Mührlerin gördükleri önemli bir başka vazife de metinde yer alan tarihi vaka ve şahsiyetle, mühr basılan ve içerisinde tarihi belirlenemeyen resmi ve şahsi evrakın tarihlenmesinde aydınlatıcı unsur olmasıdır. Arap memleketlerinde, Hindistan'da Müslümanlar arasında mühr kullanmak âdeti devam etmekle birlikte mührün yerini imza aldıktan sonra mührçülük sanat olarak yok olmuştur.



111 VEZİRLİK MÜHRÜ

18.Yüzyıl. 1722 ve 1773 tarihleri arasında yaşamış Afganistan Devleti'nin kurucusu Ahmed Şah Dürrani'nin veziri Cenk Eb-ül Mansur Han'ın mührü. Eser, agat üzerine boşlukları stilize floral tezyinli 4 satır olarak yazılmıştır. Eserde mealen "Ahmed Şah Gazi Vezir-ül Mülk Burhan-ül Mülk" yazmaktadır. Kasa ve uzun sapı gümüşten imal edilmiş, üzerine kazıma/grave tekniği ile realist balık figürleri resmedilmiştir. Fevkalade kondisyonda, ele geçmez, gerçek koleksiyonluk eserdir.

Çap: 5.7 cm.

5.000 TL.



Afganistan Devleti'nin kurucusu. Birinci Şah Abbâs zamanında Herat civarında yerleşen Abdâli kabilesinin reisi Sadozay ailesinden Muhammed Zaman Hân'ın oğludur. 1722 (H. 1135) senesinde Abdâlilerin, Herat'tan çıkarılınca Horasan'a yayılıp Meşhed'i muhasaraya teşebbüs ettikleri sıralarda doğdu. 1773 (H. 1187) senesinde Kandehar'da vefat etti. Saltanatı yirmi altı sene sürdü. Bugünkü Afganistan Devleti'nin kurucusu sayılan Ahmed Şah, cesur, sevk ve idare hususunda çok kabiliyetli idi. Şiddeti ve yumuşaklığı yerinde göstermesini bilen ve uzlaşma yollarından istifâde eden bir hükümdar idi. Kendi kabilesi olan Dürrânîler (Abdâliler) tarafından takdir edilen Ahmed Şah, bu kabileye râkib olan Barakzay kabilesi tarafından da çok sevilmişti. Netice itibarıyla Ahmed Şah, Dürrânîler, Tacikler, Hazaralar ve diğer Afganistan kabileleri üzerinde tam bir hâkimiyet kurmuştu. Onun te'min ettiği bu hâkimiyet, günümüze kadar devam etmiştir.



İnanışa göre kimi eserler insan eli ile yapılmamıştır ve mucizevî özelliklere sahiptir.



112 OSMANLI SULTAN MEHMED REŞAD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ İKONA

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Mehmed Reşad Han (1909-1918) tuğralı. Ahşaba giydirme çok renk İsa konulu ikona üzerine kabartma/repousse, kazıma/grave ve kumlama tekniği kullanılarak büyük ustalıkla çalışılmış. Oval formda, çerçeve içine alınmış.

İnanışa göre kimi eserler insan eli ile yapılmamıştır ve mucizevî özelliklere sahiptir. Bir rivayette Meryem ana, rahip Gavriil'e görünüp şöyle demiştir; Söyle keşiş kardeşlerine buraya sizi korumak için geldim ve benim ikonam sizin manastırınızda olduğu müddetçe, İsa Mesih'in inayeti ve merhameti her zaman sizin üzerinizde olacaktır...

Türünün son derece nadir, koleksiyonluk örneğidir.
Ölçüler: 17x13 cm.

7.000 TL.



Savat, "sevad" (kara, karanlık, karartmak) sözcüğünden gelir ve gümüş üzerine yapılan siyah desen ve nakışların adıdır. Yalnızca bitmiş formlar üzerine uygulanan bir tekniktir; bu nedenle daha çok "mine"ye benzetilebilir ve bir tür "siyah mine" olduğu söylenebilir. Osmanlı'da 150 yıl kadar altın devrini yaşamıştır, öyle ki savatlı Türk tabakaları tüm Avrupa'da özellikle de Paris kuyumcularında kendine yer edinmiştir. Savat işlemi iki aşamada yapılır; Önce kalemkarlık, sonra savat aşımının hazırlanması ve uygulanması. Savat aşımı, bir ölçü gümüş, dört ölçü bakır, dört ölçü kurşun ve yeteri kadar kükürtten hazırlanır. Eserde önceden açılmış olan kalem kanallarına ekilerek kullanılabilirdiği gibi (ekme savat), borakla karıştırılarak çamur haline getirildikten sonra bu boşluklara doldurularak (sürme savat olarak)da kullanılabilir. Ekilen veya sürülen savat, ocak ateşine tutulup yeniden eritilerek, kalem boşluklarını tamamen doldurması sağlanır. Soğutulduktan sonra zeminle bütünleşen savat, su zımparasıyla tesviye edilir, keçeyle parlatılıp cilalanarak işlem tamamlanır.



113 OSMANLI SAVATLI MİNYATÜR ÇAMÇAK

19.Yüzyıl. Osmanlı. Gümüş, Eski Türkçe "Van" ve "Melkonyan" usta damgalı. Eserin usta damgası "Osmanlı Gümüş Damgaları" kitabı sayfa 100'de bulunmaktadır. Osmanlı Gümüş Sanatı'nın aykırı bir örneği olan çamçak çan gövdeli ve merkezi hareketli balık figürlü olarak tasarlanmıştır. Çamçağın tüm gövde üzeri madalyonlar içerisine çok zarif savat işi padişah tuğralı saltanat arması, Eski Türkçe ile mealen "Afiyet olsun" ibareli plaketler ve vatandan manzaralar çalışılmış, araları yoğun stilize motifler ile doldurulmuş. Hazne içi altın vermeyli, kulp kısmı kuş aplikeli. Melkonyan usta tarafından görülmemiş ölçülerde son derece estetik çalışılmış eser fevkalade kondisyondadır. Osmanlı'nın yüksek zevkini gözler önüne seren, ölçüleri itibari ile çok nadir koleksiyonluk eserdir.

Ölçüler : 3x5.3 cm.

Ağırlık : 31 gr.

500 TL.







**114 OSMANLI SULTAN II.MAHMUD HAN TUĞRALI
GÜMÜŞ ZENNE LEĞEN**

19.Yüzyıl başı. Osmanlı. Sultan II.Mahmud Han tuğralı. (1808-1839) Süleymaniye dilimli ve yalın olarak tasarlanmış, zenne boyda. Koleksiyonluk bir örnektir.

Ölçüler : 9x29 cm.

Ağırlık : 453 gr.

12.000TL.

**115 OSMANLI SULTAN II.MAHMUD HAN TUĞRALI
GÜMÜŞ BUHURDAN**

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan II.Mahmud Han tuğralı. (1808-1839) Süleymaniye dilimli, kubbemsi bir bombeden yükselen ateşlik ve menteşeli kapaktan oluşmakta. Kalemışı, kazıma/grave ve kabartma/repousse teknikleri kullanılarak imal edilmiş. Kubbe formlu kapağı ajurlu, tutamağı "Rumi" formlu, tabağı ise "Münhani" motifler ve gırlantlar ile bezeli. Koleksiyonluk bir örnektir.

Yükseklik : 26 cm.

Ağırlık : 270 gr.

18.000 TL.

Arapça "bahur" sözcüğünden gelen buhur, yakıldığı zaman güzel koku veya kokulu duman çıkarıcı bitki, kök, tohum gibi maddelere verilen isimdir; Türkçesi "tütsü"dür. Buhurdan, içinde tütsü yakılan özel kaba denir. Tütsü ve güzel kokunun ilk çağlarda çok tanrı dinlerde kötü ruhları uzaklaştırdığına ve şifa verici olduğuna inanılmış. Müslümanlıkta ve Osmanlıda da ibadetlerle ilgili bir tütsü yakma geleneği olmamasına rağmen, güzel kokuyu çok seven Hz. Muhammed'in ibadet amacıyla değil, ama kalabalık bir mekân olan mescitlerde, fena kokuları gidermek için tütsü yakılmasını istemiş. 10. yüzyılda yaşamış İranlı coğrafyacı İbni Rüste, o dönemde tütsünün daha çok saray ve konaklarda halife ve beyler tarafından kullanıldığını, cuma ve bayram namazlarında ya da ramazanda teravîh namazında cami ve mescitlerde yakıldığını söylemekteymiş. Sonraları da iyi kokunun ruh üzerindeki mistik etkisi düşünülerek cami, türbe ve tekkelerde tütsü yakılmasına devam edilmiş. Buhurdanların içinde sarıandal, ödağacı, balbağı, tavşankulağı, sandalağacı, ladin, günlük, şeker kamışı, üzerlik, tarçın, reçine, balzam, kurutulmuş limon kabuğu, çöven tohumu, susam kökü, kırmızı gibi kimi böcek türleri ve kokulu topraklar yakıldığı gibi, kimileri belirli oranlarda bir araya getirilerek özel bir karışım halinde de kullanılmaktaymış.



116 OSMANLI SULTAN ABDÜLMECİD HAN
TUĞRALI GÜMÜŞ ÇİFT SAHAN

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Abdülmecid Han (1839-1861) tuğralı. Yüksek kubbemsi kapaklı, dalında yapraklı gül tutamaklı. Kalemışı ve kazıma tekniği ile Osmanlı silahlarından ve müzik aletlerinden oluşan asalet armaları ile dekorlu. Fevkalade kondisyonda, alt sahanları geç devirde sonradan eklenmiş. Son derece estetik ve görsel eserlerdir.

Ölçüler : 7x14.5 cm.
Ağırlık : 730 gr.

6.000 TL.



117 OSMANLI SULTAN ABDÜLMECİD HAN
TUĞRALI GÜMÜŞ EL AYNASI

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Abdülmecid Han tuğralı. (1839-1861) 900 ayar gümüşten mamül. Rokoko üslubunda, yüksek estetikte dövme, kabartma/repousse, kazıma/grave ve kumlama tekniği ile çepeçevre stilize floral gırlantlar ile sarılı, merkezi sepetli bitkisel kompozisyon ile dekorlu. Türünün nadir görülür koleksiyonluk örneğidir.

Ölçüler : 32x18 cm.
Ağırlık : 757 gr. (ayna dahil)

8.000 TL.





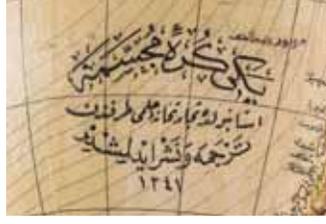
118 OSMANLI SARAY İŞİ KONSOL SAAT

19.Yüzyıl. Osmanlı. Konsol saati olarak ahşap üzerine yoğun altın vermeyli bronz aplikeler ile tasarlanmış saatin kadranı Eski Türkçe rakamlıdır. Bronz aplikeler yoğun şekilde sancaklarla süslenmiş savaş ve müzik aletlerinden oluşan Osmanlı Asalet armaları ile dekorlu, kadran etrafı şemse şeklinde ışınal kollar ile çevrelenmiş. Eser Osmanlı Rokokosu üslubunda stilize dekorlu. Benzer örneklerine müze koleksiyonlarında rastlayabileceğimiz tasarım harikası saat, ele geçmez koleksiyonluk bir şaheserdir. Yükseklik: 61 cm.

30.000 TL.



Küre-i Mücesseme İstanbul'da Ticarethane-i Hilmi
tarafından tercüme ve neşr edilmiştir.
Hicri 1341



119 OSMANLI KÜRE-İ MÜCESSEME

Osmanlı. Hicri 1341 tarihli. Eski Türkçe "Hilmi" sanatçı imzalı. Eserin gövdesinde Eski Türkçe ile "Küre-i Mücesseme İstanbul'da Ticarethane-i Hilmi tarafından tercüme ve neşr edilmiştir. 1341" yazmakta. Ahşap kaide üzerinde madeni cetvel ile sabitlenmiş ekseni etrafında döner şekilde ahşap gövde üzerine "papier mache" uygulamasıyla tasarlanmıştır. Eserin kaide kısmında orijinal pusulası mevcuttur. Küre yüzeyi laklı kâğıda Eski Türkçe yazılı dünya haritası ile kaplıdır. Kürenin üzerinde hareket ettiği yarım daire şeklindeki madeni cetvel Eski Türkçe ile enlemleri göstermektedir. Bu tip eserlerden günümüze çok az örnek ulaşmıştır. Belgesel özelliği ve fevkalade kondisyonu ile dikkat çeken müzelik eser standardında, emsallerine son derece nadir rastlanılan gerçek bir koleksiyon parçasıdır. Küre çapı: 33 cm. Yükseklik : 60 cm.

14.000 TL.





Osmanlı Ahşap işçiliği Anadolu'da Selçuklu döneminde gelişip, kendine özgü bir karakteristik niteliğe bürünmüştür. Selçuklu ve Beylikler dönemi ağaç eserler genellikle mihrap, cami kapısı, dolap kapakları gibi mimari elemanlardan oluşan usta işi eserlerdir. Osmanlı dönemine gelindiğinde sadeleşen eserler sehpa, kavukluk, yazı takimi, çekmece, sandık, kaşık, taht, kayık, rahle, Kur'an muhafazası gibi gündelik kullanım eşyalarının yanı sıra; pencere, dolap kapağı, giriş, konsol, tavan göbeği, mihrap, minber ve sanduka gibi mimari yapıtlarda da uygulandığını görüyoruz. Ağaç işçiliğinde kullanılan malzemeler daha çok ceviz, elma, armut, sedir, abanoz, ıhlamur ve gül ağacından oluşuyor. Koleksiyoncular tarafından en fazla ilginin gösterildiği ve değer olarak da en yüksek ivmeyi kazanan eserler ise Edirnekari ve Eser-i İstanbul/İstanbul işi olarak adlandırılan eserlerdir.



120 OSMANLI EDİRNEKARİ TEKKE İŞİ SANDIK

18.Yüzyıl. Osmanlı. Tekke işi. Ihlamur ağacından oyma işçiliği ile Edirne yeşili tempura boya ve altın yıldız kullanılarak dekore edilmiş eserin önyüzünde bulunan kartuşlar içerisinde Eski Türkçe ile celi talik hatla kabartma şekilde iki satırdan müteşekkil "Ey gizli ihsanları bulunan yüce Allah bizi endişe edip korktuğumuz belalardan, musibetlerden muhafaza eyle" yazmaktadır. Eser, her iki yan yüzeyi Edirnekari üslubunda kabartma stilize dalında yaprak ve kozalaklar ile dekorlu olup yanlardan çift bronz kulplu, içi geniş hacimli, tek gözlü ve tek raflı olarak tasarlanmıştır. Haliyle, kapağı noksandır. Topkapı Sarayı'nın hemen her köşesinde tüm ihtişamıyla göze çarpan Edirnekari Sanatı'nın ele geçmez müzelik eser statüsünde görülmemiş, koleksiyonluk bir örneğidir.

Ölçüler : 51x28x28 cm.

12.500 TL.



Edirnekari, 14.Yüzyıldan başlayarak Edirne'de ahşap üzerine oyma, yaldızlama ve boyama biçiminde yapılan süslemelerin genel adıdır. Edirne'ye has manasında "Edirnekari" olarak adlandırılan ahşap işçiliği Türk Ahşap Sanatı'nda 16.Yüzyıldan itibaren Edirne gibi İstanbul'da da ahşap sanatçıların uyguladığı bir tekniktir. Genelde çok renk bitkisel motifler kullanılarak lake tekniğinde ve tempura boya kullanılarak yapılan ve Türk geleneksel evlerinin ve saraylarının tavan süslemelerinde, kapı, dolap, sandık, kavukluk, rahle, cilt kapakları gibi dekorasyon elemanlarında uygulanmaktadır. Edirnekârî, 19. yy'ın ortalarına kadar kullanıldı ve büyük ustalar yetişti. Barok tarzında ancak Osmanlı'ya özgü bir stilde yapılan oyma ve kakma işçiliği ile lake tekniğinin bulunduğu bu güzel eserler Topkapı Sarayı'nın hemen her köşesinde tüm ihtişamıyla göze çarpmaktadır.

121 OSMANLI SARAY İŞİ EDİRNEKARİ KAVUKLUK

18.Yüzyıl. Osmanlı. İhlamur ağacından oyma ve dekupe tekniği ile ajurlu olarak Osmanlı rokoku üslubunda yapılmıştır. Gövde, kavuk rafı ve ŐahniŐten müteşekkil olup kavuk tablası eğimlidir. Tüm yüzeyler yoğun altın yaldız ve tempura ile boyanmıŐtır. Haliyle satışa sunduğumuz eserin gövde yüzeyi tamamen ajurlu stilize bitkisel tezyinatlı, merkezi iri rozet çiçekleri ve Osmanlı Hilali ile tezyin edilmiştir. ŐahniŐ altı tempura boya ile edirnebeyazı ve altın ile tezyinlidir. Topkapı Sarayı'nın hemen her köşesinde tüm ihtişamıyla göze çarpan Edirnekari Sanatı'nın aykırı ve kallavi ebatlarda nadir tesadüf edilen koleksiyonluk bir örneğidir.

Ölçüler : 114x39 cm.

10.000 TL.





122 OSMANLI ERKEN DEVİR LAKE KUBUR

16.Yüzyıl. Osmanlı. Edirnekari üslubunda stilize dekore edilmiş kuburun ağız kısmı fildişinden mamul olup vidalı kapağa sahiptir. Belde taşınan kubur özelliklerine sahip eserin konik gövdesi aşağı doğru daralmakta. Benzer örneklerine müze koleksiyonlarında rastlayabileceğimiz, ele geçmesi zor gerçek koleksiyonluk şaheserdir.
Uzunluk : 28.5 cm.

4.000 TL.



TÜRK HAT SANATI





123 MEHMET ÖZÇAY (1961)

"Zerendut Levha"

Ketebeli. Hicri 1425 tarihli.

Celi sülüs hatla mealen "Allah mübarek eylesin" anlamında dua yazılı. Eserin dış pervazı iki renk altın kullanılarak rumi ve hatayi motifler kullanılarak halkari üslubunda tezhipli. Ölçüler : 45x69 cm.

50.000 TL.

124 OSMANLI HATME TAŞLARI

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Tekke işi, 82 adet. Tarikat adaplarından olan Hatme'de kullanılmak üzere en makbul olan Lüle taşından 74 adedi küçük damla, 4 adedi büyük damla, 4 adedi de habbe formunda yapılmış. Pozitif düşüncüyü destekleyen Lüle taşı absorpsiyon özelliği olan hafif ve ateşe dayanıklı bir yapıya sahiptir, bu özelliğinden dolayı Hatme esnasında ses çıkmaz ve kontrasyon bozulmaz. Fevkalade kondisyonda, Osmanlı Tekke Sanatı'nın ele geçmesi zor, koleksiyonluk örnekleridir.

3.000 TL.

1961 yılında Trabzon'da doğan Mehmed Özçay ilk ve orta tahsilini 1980'de Gerede'de tamamladı. 1986'da Erzurum Atatürk Üniversitesi İlahiyât Fakültesi'nden mezun oldu. 1982'de orada tanıştığı Erzurum'lu hattat Fuad Başar'dan sülüs ve nesih hatlarını meşketti ve 1993'te kendisinden icazet aldı. 1986'da İstanbul'a gelerek M. Uğur Derman'la tanıştı. Bu tanışmayla başlayan ve hiç bitmeyecek olan hoca-talebe münasebeti onun hat zevkını, bilgi ve ufkunu genişletmesine vesile oldu. İslâm Tarih San'at ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) düzenlediği milletlerarası hat yarışmalarının ilk ikisine (1986 ve 1989) katılan Özçay bu müsabakalarda başta sülüs-nesih dalında birincilik olmak üzere muhtelif dallarda altı ödül kazandı. 1986'da yazmaya başlayıp 1991'de tamamladığı ve 1992'de ilk baskısı yapılan mushafının onun bilhassa nesih hattını ilerletmesinde ve hat sanatını bir meslek olarak icra etmesinde önemli bir yeri vardır. Birçok eserinin sanat baskılarını gerçekleştiren Özçay yirmi beş yıllık sanat hayatından seçtiği eserlerini 2007 yılında Arapça "Nur-u Aynî" ve İngilizce "Spoken by The Hand Heard by The Eye" adlarıyla iki albüm kitap halinde neşretti. Hat sanatıyla ilgili birçok ilmi yayına gerek çektiği fotoğraflarıyla ve gerekse teknik hususlardaki tecrübeleriyle katkıda bulundu. Milletlerarası birçok hat yarışmasında juri üyeliği ve danışmanlığı devam eden Özçay, yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye iştirak etti. Oluşturduğu hattat ekibiyle beraber iki yıllık bir çalışmayla 2015 yılında tamamladığı Kral Abdullah Mekke Harem-i Şerif Genişletme Projesinin hatlarını yazdı. Mart 2018'de kendisine Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından fahri doktora ünvanı verilen Özçay 8 Ekim 2018 tarihinde T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Politikaları Kurulu üyeliğine atandı. Mehmed Özçay'ın yurt içi ve yurt dışındaki muhtelif müze, koleksiyon, ve camilerde celi sülüs, sülüs, nesih, icâze ve celi dîvânî hat neveleriyle yazdığı yüzlerce eseri bulunmaktadır.





125 OSMANLI CAMALTI LEVHA

Hattat; Mehmet Rıza
Müzehhip; Mehmet Himmet

Ketebeli. Hicri 1331 tarihli.
Celi sülüs hatla yazılmış levha hattatı ve müzehhipi tarafından ketebelidir. Tersten yazılarak tatbik edilen Camaltı Sanatı'nın çift ketebeli ve tarihli koleksiyonluk örneğidir.
Ölçüler : 37x34 cm.

3.000 TL.

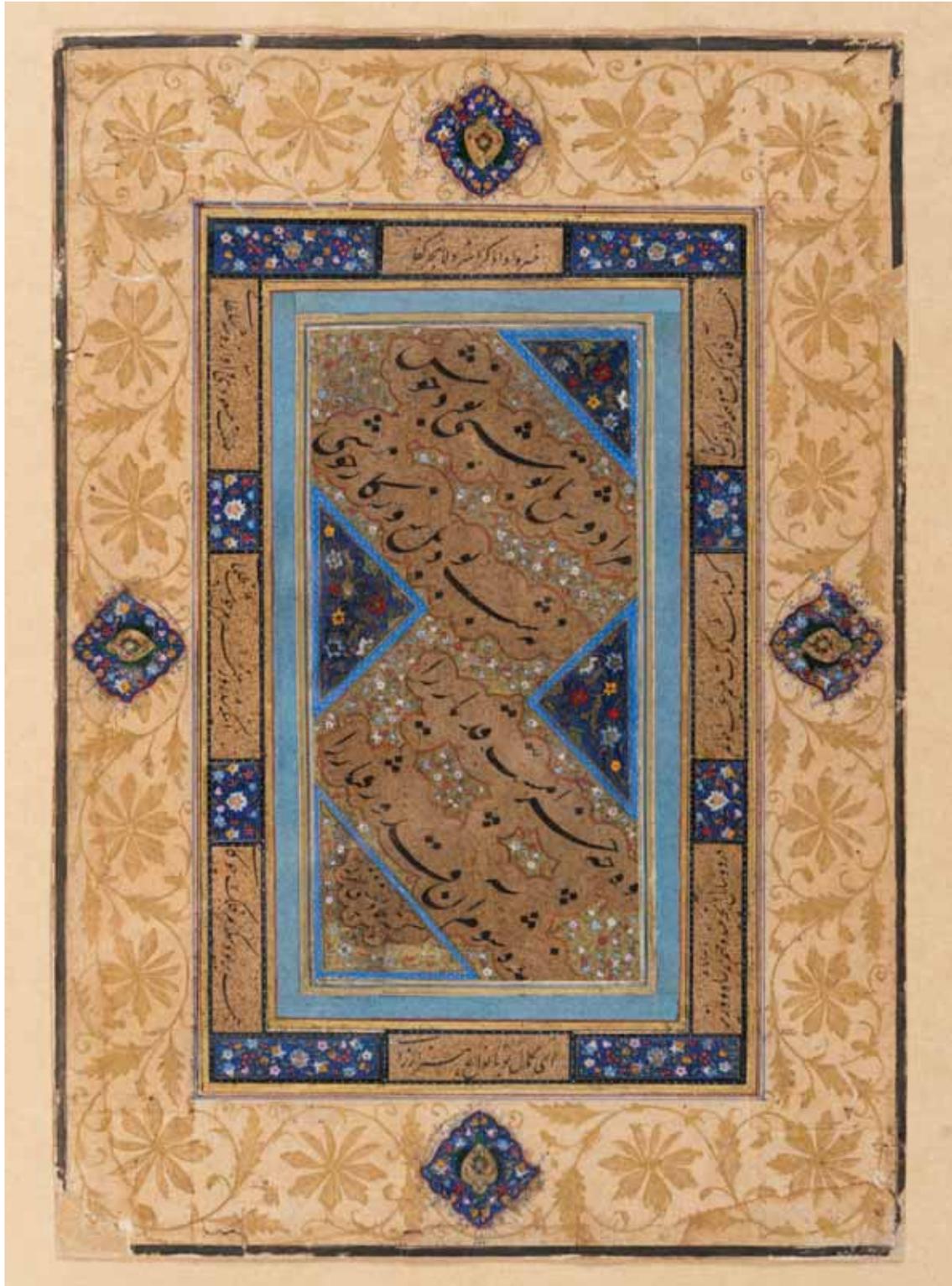
126 MİR İMAD-İ HASENİ

"Mail Talik Kıta"

Ketebeli. Hicri 1021 tarihli.
Miladi 1612 yılına tarihlenen, iç ve dış tezyinatı klasik üslupla fevkalade şekilde yapılmış eserde talik hatla Farsça şiir yazılı.
Ölçüler : 35x24.5 cm.

8.000 TL.

Mir İmâd-i Haseni, 961 (1554) yılında Kazvin'de doğdu. Hz.Hasan soyundan Kazvinli köklü bir aileye mensuptur. Tezkirelerde ve tarih kitaplarında adı Mîr İmâd olarak kaydedilmektedir. Devrinin geleneksel bilgileri yanında Mâlik-i Deylemî'den hat dersleri aldı. Daha sonra Tebriz'e giderek Muhammed Hüseyin adlı hattattan nesta'lik yazının inceliklerini öğrendi. Tebriz'e gittikten sonra Baba Şah'ın kıtalarından istifade ederek sanatını ilerleten İmâd, 1014 (1605) yılından itibaren Mîr Ali Herevî'nin yazılarındaki istikrar ve sağlamlıkla Baba Şah'ın yazılarındaki tatlılık ve yumuşaklığı birleştirip kendi üslûbunu ortaya koydu. I. Şah Abbas zamanında (1587-1629) devletin idarî ve askerî işlerini yürüten Ferhad Han Karamanlı'nın kütüphanesinde kâtip olarak çalıştı. Daha sonra gittiği Kazvin'de hat hocalığı yaparak ve yazı yazarak geçinmeye çalıştı. I. Şah Abbas Sarayı'nda kâtiplik ve kitap istinsah etme yanında şehzadelere de güzel yazı dersleri veren, ayrıca saray dışından gelenlerin yetişmesine yardımcı olan İmâd, sanat hayatının en verimli on altı yılını geçirdiği İsfahan'da birçok öğrenci yetiştirdi. Oğlu Mîr İbrâhim ile Nûreddin Muhammed el-Lâhîcî, Abdürreşîd Deylemî, Gevher Şad, Abdülcebbâr el-İsfahânî, Cemâl, Nûrây-i İsfahânî, Mîr Yahyâ el-İsfahânî, Alâeddin Sebzevârî, Mîr Muhammed Mukîm et-Tebrîzî, Ebû Tûrâb el-İsfahânî ve İmâd üslûbunu İstanbul'a getiren Derviş Abdî-i Mevlevî bunların en tanınmışlarıdır. İmâd'dan sonra hiçbir hattat onun harflerin en, boy, çanak, küp, keşîde ve bağlantılarında, satır anlayışında ortaya koyduğu kurallara yeni bir şey ilâve edememiştir. İran'ın çeşitli kütüphanelerinde, İstanbul'da Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi ile Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nde yazıları bulunmaktadır. Ayrıca Hindistan kütüphanelerinde, Kahire, Kâbil, Paris ve Leningrad'da da eserleri vardır.



Aslen Rum olan Abdülfettah Efendi Sakız adasında doğdu. Hüsrev Paşa tarafından satın alınarak İstanbul'a getirildi ve müslüman oldu. Burada iyi bir tahsil gördü. Sülüsnesihte hocası Hâfız Mustafa Şâkir Efendi'den 1832'de icâzet alan Abdülfettah Efendi, ta'lik hattını da Yesârîzâde Mustafa İzzet Efendi'den meşkederek 1847'de ondan da icâzet aldı. 1831'de paşanın hususi kâtibi oldu. Hüsrev Paşa sadrazamlığa getirilince Sadâret Kalemî'ne girdi. İstanbul'da vakıf kaymakamlığı yaptı. 1858'den itibaren İstanbul'da Darphâne'de "ser-sikkekenlik" (para ve madalya kalıpları hak edenlerin reisliği) vazifesine getirildi. 1860'da para basım tekniklerinde ihtisas yapmak üzere Viyana ve Paris'e gönderildi. Ayrıca Osmanlı Devleti'nde üst derecede vazifeler gördü ve bu sayede çeşitli nişanlar aldı. 16 Ekim 1896'da Vaniköy'deki yalısında vefat etti. Kabri Sultan II. Mahmud Türbesi haziresindedir. Abdülfettah Efendi hattın daha ziyade celî şekliyle eserler vermiştir. Celî sülüs ve tuğrada benimsediği tavrı, Mustafa Râkım'ın açtığı çığırdır. Fakat Mahmud Celâleddin yolundan hoşlanan Sultan Abdülmecid'in saltanatında o "şive"de celî sülüs levhaları da görülür. Celî ta'lik hattında Yesârîzâde'nin yolunu takip etmekle beraber, bazan İran tavrı ta'lik hattının celî şeklini benimsediği de olmuştur. Abdülfettah Efendi, Sultan II. Mahmud'dan Sultan II. Abdülhamid'e kadar beş padişah devrinde eserleri görülen ve takdir edilen velûd bir hattattır. İstanbul (Süleymaniye, Beyazıt, Yıldız Hamidiye, Ertuğrul, Aksaray Vâlîde, Altunizade camileri, Fâtih Türbesi, Topkapı Sarayı Bâb-ı Hümayun'u, Beylerbeyi Sarayı ve birkaç çeşme), Bursa (Ulu Camii), Edirne, Kastamonu (Şâbân-ı Velî Türbesi), Şam, Girit gibi Osmanlı şehirlerinde levha ve taşa kazılmış kitâbeleri, pûşide (örtü) ve perde üstüne işlenmiş celî yazıları ve tuğraları mevcutsa da bir kısmının bugünkü durumu bilinmemektedir. Ayrıca, ser-sikkeken olarak Osmanlı altın ve gümüş para, nişan ve madalyonlarının, kâğıt paraların kalıplarının hak edilmesinde ve imalinde büyük emeği geçmiştir. Süleymaniye Camii'ndeki celî sülüs yazılar da Abdülfettah Efendi'nin eseridir.



127 ABDÜLFETTAH EFENDİ (1815-1896)

"Zerendut Levha"

Ketebeli. Celî sülüs hatla Muhyiddin Arabî'den Evail-i Suver Duasi yazılmış eserin dış pervazı yeşil ve sarı altın kullanılarak yaprak ve çiçek motifleri ile tezhipli. Eserde mealen "Düşmanlık yapanı benden uzaklaştır ve benden defet" yazılı. Gerek yazı kalitesi, gerek tezyinatı, gerekse levhanın anlamı göz önüne alındığında Abdülfettah Efendi'nin en nadide koleksiyonluk eserlerinden biri olduğu şüphesizdir. Ölçüler : 30x60 cm.

24.000 TL.



128 ZİHNİ EFENDİ

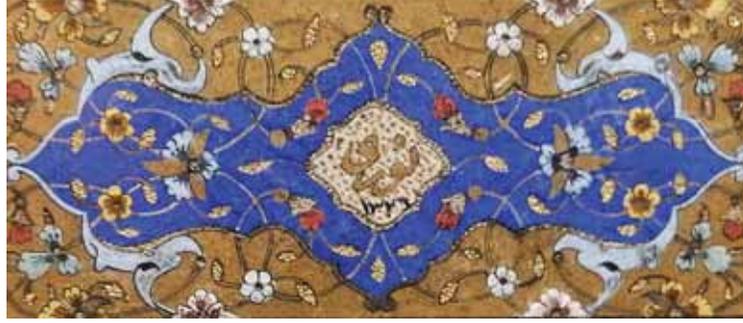
"Zerendut Levha"

Ketebeli. Eserde celi sülüs hat ile Bağdatlı Rûhî' nin iki satır beyti yer almaktadır. Eserin dış pervazı iki renk altın kullanılarak Rokoko üslubunda tezhip edilmiştir. 19.Yüzyıla tarihlenen levha yazı kalitesi, istifi ve görsel muhteşemliği açısından gerçek koleksiyonluk eserdir.

Ölçüler : 43x70 cm.

14.000 TL.

Kuzâttan Mehmed Tâhir Efendi'nin hafidi ve Ma'den Kalemî ser-hâlifesi Nûreddîn Efendi'nin oğlu olan Recâ'î Efendi'nin asıl ismi Mehmed Şâkir'dir. Henüz onüç yaşında iken yazdığı Amme cüzü ile Filibevî Mehmed Efendi'den icâzetiyle beraber aldığı "Recâ'î" mahlâsı, isminin önüne geçmiş ve hat san'atındaki şöhretini de bu isimle elde etmiştir. Mustafa Râkım Efendi'den öğrenmiş olduğu sülûs ve celîsi ile nesihte zamanının mümtâz hattatları arasına girmeyi başarmış olan Recâ'î Efendi, Sicill-i Osmânî mü'ellifinin beyânına göre, Nusretiye Cami'nin yazılarını yazmağa me'mur edilen hocasının felce uğraması üzerine, kendisine tevdi edilmiş olan yazıları itmâm etme görevini lâykıyla ifâ etmişti. Ancak buradaki âsârına ketebe koymadığı gibi, yazısını hocasınınkinden tefrik edebilmek mümkün olmadığından, hangisinin ona ait olduğu tesbit edilememektedir. Aklâm-ı sitteyi sıbyan mektebi sıralarında iken Filibevî Mehmed Efendi adlı bir mekteb hocasından öğrenmiş olan Recâ'î Efendi, evâhir-i hâlinde yeniden ta'likle de meşgûl olarak, o kalemde de kudret ibrâz eylemişti.



129 MEHMED RECAİ EFENDİ (1804-1874)

"İstifli Levha"

Hattat; Mehmed Recai Efendi
Müzehhip; Yeniköylü Nuri Urunay

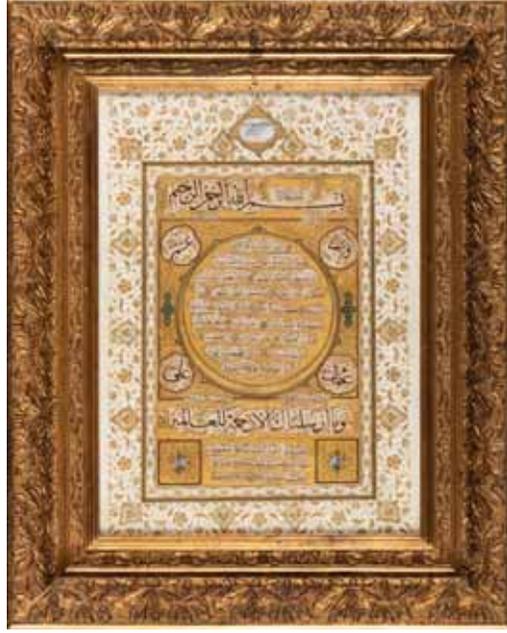
Ketebeli. H.1251 tarihli. Eserde hattatı ve müzehhibi olmak üzere iki ketebe mevcuttur.

Eserde celi sülûs hatla mealen "Güç ve kuvvet sadece yüce ve büyük olan Allah'ın yardımıyla elde edilir" anlamında dua yazmakta. Eserin benzeri Mustafa Rakım tarafından yazılmıştır. Eser meşhur müzehhip Yeniköylü Nuri Efendi tarafından yoğun altın, lacivert ve turkuaz renkler kullanılarak rumi ve hatayi motifler ile klasik üslupta tezhiplenmiştir. Müzehhip Yeniköylü Nuri Efendi'nin en nadide ve en önemli eserlerindedir. Gerek yazı, gerek tezhip açısından müzelik eser statüsünde hiç görülmemiş, ele geçmez Türk Hat Sanatı şaheseridir.
Ölçüler : 40x29 cm.

5.000 TL.



Mehmed Efendi nâmında bir zâtin oğlu olarak Edirne'nin Kiyık Mahallesi'nde doğmuş olan Çavuşzâde Ahmed Efendi, medrese tahsili görmüş, bu esnâda hüsni hatta ilgi duyarak beldesinin önde gelen hattatlarından Haffafzâde Hüseyin Efendi'den sülüs ve nesih meşkedip H. 1130/M. 1717 senesinde icâzet almıştır. Eğitimini tamamladıktan sonra bâ-ımtihân müderris olup Edirne medreselerinde tedaris-i ilimle meşgul olmağa başlayan Çavuşzâde Ahmed Efendi, müddetini doldurduktan sonra ilmiye zümresine dâhil olarak, Rumeli'nde muhtelif kadılık hizmetlerinde bulunmuştur. Son görevi olan Edirne Kadılığı'nda müstahdem iken vefât etmişse de, tarihi ve medfeni tesbit edilememiştir. Edirne'de bir para vakfı kurduğu bilinen Çavuşzâde Ahmed Efendi'nin "âsâr-ı kalemiyyesi" ile meşhur olduğu, hâlen Köprülü Kütüphânesi'nde bulunan H. 1177/M. 1763-1764 tarihli hadis kitabından anlaşılmaktadır. Tuhfe-i Hattatin isimli kitapta ise Ahmed Çavuş-zade hakkında "Edirne'de Çavuş-zade demekle şehirdir. Belde-i mezburede Kiyık semtinde mütevattın ve Haffaf-zade Hüseyin Efendi'den sülüs ü neshte izn ü icazet ile "lezzet" (1130) tarihinde mütemekkin olmuştur. Asar-i kalemiyyesi vardır." yazmaktadır.



130 AHMET ÇAVUŞZADE

"Hilye-i Şerife"

Ketebeli. Hicri 1162 tarihli.

Sülüs nesih hatla yazılmış Hilye-i Şerife'nin iç tezyinatı zenderzer üslubunda rumi ve hatayi motifler ile tezhipli olup dış pervazı ise altınla halkarlanmıştır. Eserin merkezindeki madalyon içerisine Mescid-i Nebevi minyatürü işlenmiştir. Türk Hat Sanatı'nın fevkalade görsellikte koleksiyonluk bir örneğidir.

Ölçüler: 46x34 cm.

45.000 TL.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عز علي بن ابي طالب من نبي الله عليه
كان اذا وضع يده على قلبه وسأله
قال لا يكن بالعلوبيل لمقطر ولا بالفضير المسترد
كان اذ رجع من الغوم ولا يكن بالبعيد لقطر ولا
بالسقط كان حيا ربحا ولا يكن بالملح ولا بالكاذب
كان في الوحه تدوير امض مشر ما ادعج العنسين
قدت الاشعار حبل الفاس والكنند
اجردت ومنسذبت سنن الكفين والقدير
اداسي بقتل كائنا مني

وقال ابن سينا ان لا كان يراه
وقال ابن سينا ان لا كان يراه

صبت واذا التفت اللفت معا برك فيه
خاوا الشوق من كل الله عليه وسأله سوده الفير
احسد المعروف بفره جاوش اذ له لسعالم



KAZASKER MUSTAFA İZZET EFENDİ (1801-1876)

131 HİLYE-İ ŞERİFE

Kazasker Mustafa İzzet Efendi ketebeli. Hicri 1262 tarihli.

Ketebesi hattat tarafından "Sultan Abdülmecid Han'ın ikinci imamı Kazasker Mustafa İzzet H.1262" şeklinde atılmıştır.

Fevkalade kondisyonda olan müzelik hilyenin sülüs-muhakkak ve nesih hatla göbek bölümüne dokuz satır, etek bölümüne beş satır hilye metni, göbek bölümünün köşelerine ise Çihâr Yâr isimleri yazılmıştır. İç tezyinatı bol altın kullanılarak stilize yaprak ve çiçek motifleri ile, göbek bölümündeki hilal sıvama altın üzerine stilize floral motifler ile zerenderzer üslubunda, bordür kısmı rumi motifleri ile üç iplik tarzında ve dış pervazı altın ile hatayi motifler kullanılarak halkari tezyinatı yapılmıştır. Eserin noktaları ise birbirinden farklı olarak altın ve lacivert kullanılarak tezhiplenmiştir.

Eser gerek yazı kondisyonu ve temizliği, gerek tezyinatı ile son derece özenle hazırlanmış Kazasker Mustafa İzzet Efendi'nin en nadide eserlerinden biri olup Türk Hat Sanatı'nın ele geçmez bir başyapıtıdır.

Ölçüler : 74x48 cm.

275.000 TL.

عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

كَأَنَّا إِذَا وَصِفَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَتْ

لَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمَغْطِ وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمْتَرَدِّ  كَأَن زُبْعَةً

مِنَ الْقَوْمِ  وَلَمْ يَكُنْ بِالْحَجْدِ الْقَطِ وَلَا بِالسَّبِطِ  كَأَن

جَعْدًا رَجُلًا  وَلَمْ يَكُنْ بِالْمِطْهِ  وَلَا بِالْمُكَلِّمِ  وَكَانَ فِي الْوَجْهِ

تَدْوِيرٌ  أبيضُ مُشْرَبٌ  أَدْعَجُ الْعَيْنَيْنِ  أَهْدَبُ الْأَشْفَارِ

جَلِيلُ الْمَشَاشِرِ وَالْكَتِيدِ  أَجْرَدُ ذُو مَسْرِيَةٍ  شَرُّ الْكُهْفَيْنِ

وَالْقَدَمَيْنِ  إِذَا مَشَى تَقَلَّعُ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ

وَإِذَا التَفَتَ التَفَتَ مَعَا

Hilye levhalarının en yaygın şekline göre bölümleri şunlardır:

1. Başmakam; Buraya besmele veya eûzü besmele, bazan da bismelenin içinde geçtiği âyet (en-Neml 27/30) yazılır.
2. Göbek; Hilye metninin büyük bir bölümünün yerleştirildiği bu kısım "gövde" olarak da adlandırılır. En yaygın şekli dairevî olmakla birlikte oval, hatta dörtgen şeklinde de (TSMK, Güzel Yazılar, nr. 486, Sükûti İbrâhim Efendi'nin hilyesi) tertip edilmiş örnekleri vardır.
3. Hilâl; Göbek kısmının daire şeklinde tertiplenmesi halinde, uçları baş makama doğru bakan ve genişliği aşırı olmayan bir hilâlle göbeğin çevrelenmesi sık rastlanan bir uygulamadır. Bu tezyinî motiflerle süslü yahut sadece sıvama altınla kaplanan kısmın mutlaka her hilyede bulunması şart olmadığından sadece göbek kısmının etrafı tezhiplenmiş levhalar da vardır. Resûl-i Ekrem bu âlemi nuruyla aydınlatığı için güneş ve aya benzetildiğinden hilyenin göbek kısmında güneş, bunu çepeçevre saran bölümde ise hilâl şekli oluşturulmuştur. Hilyelerde tezyinat bakımından en zengin yer göbek kısmıyla hilâlin etrafında kalan umumiyetle kare şekline tamamlanmış sahadır.
4. 5. 6. 7. Hulefâ-yi Râşidîn isimleri; Göbeğin köşelerinde yer alan bu yuvarlak yahut beyzî dört makama sırasıyla Hz. Ebû Bekir, Ömer, Osman, Ali'den meydana gelen ilk dört halifenin isimleri yerleştirilir. Ancak bazı kompozisyonlarda Resûlullah'ın Ahmed, Mahmûd, Hâmid, Hamîd şeklindeki dört isminin bunların yerine yazıldığı görülür. Dört halifeye diğer altı ismin eklenmesiyle cennetle müjdelenmiş on sahâbenin (aşere-i mübeşşere) adlarının yazılmış olduğu hilyeler de mevcuttur. Göbekteki güneş ve ay motifinden sonra bu on isimle, "Ashabımın her biri yıldız gibidir; hangisine uysanız doğru yolu bulursunuz" meâlindeki hadise telmihte bulunulduğu kabul edilmektedir.
8. Âyet; Buraya doğrudan doğruya Hz. Peygamber'le ilgili bir âyet yerleştirilir. En çok görüleni, "Biz seni âlemlere ancak rahmet olarak gönderdik" (el-Enbiyâ 21/107) meâlindeki âyettir. Bu kısma, "Hiç şüphesiz sen büyük bir ahlâk üzerindesin" (el-Kalem 68/4) ve, "Muhammed'in Allah resulü olduğuna Allah'ın şehâdeti yeter" (el-Feth 48/28-29) meâlindeki âyetlerden biri konulduğu gibi kelime-i tevhidin yazıldığı da vâkidir.
9. Etek; Hilye metninin devamı ve duanın yer aldığı kısımdır. Eğer metnin tamamı göbeğe sığdırılmışsa levhada bu bölüm olmayabilir. Bu bölümün en sonuna hilyeyi yazan hattat imzasını ve levhayı yazdığı tarihi ilâve eder.
- 10-11. Koltuk; Tezyinî motiflerin yer aldığı etek kısmının iki tarafında kalan boşluklardır. Bazı örneklerde hattatın künyesinin buralara taşıdığı görülür.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٦٦
الحجر

الحجر

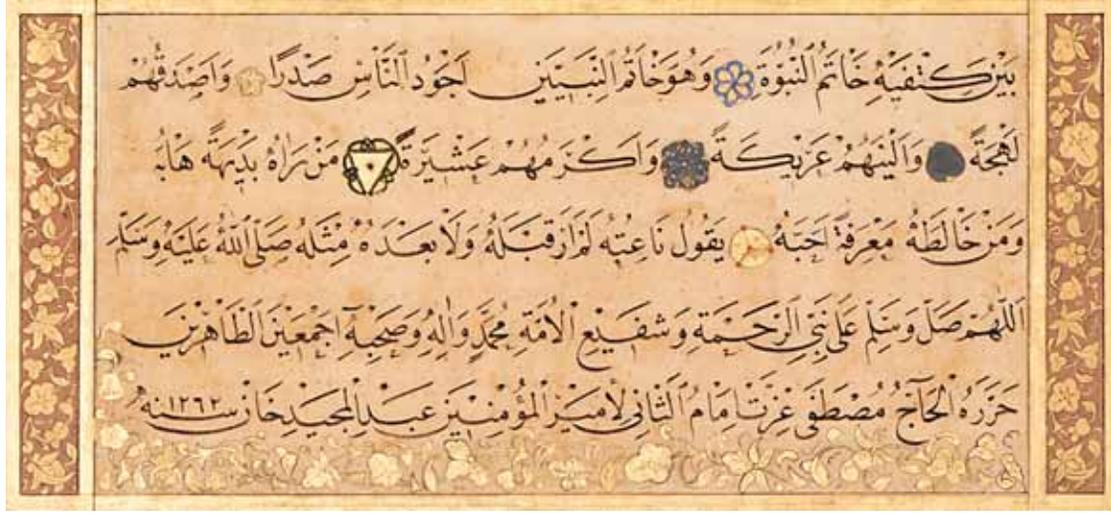
عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 كَأَنَّا ذَا وَصَفَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ
 لَمْ يَكُنْ بِالظُّلْمِ الْمُعْطِ وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُرْتَدِّدِ كَانَ رُبْعَهُ
 مِنَ الْقَوْمِ وَلَمْ يَكُنْ بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ وَلَا بِالنَّبِيطِ كَانَ
 جَعْدًا رَجُلًا وَلَمْ يَكُنْ بِالْمَطْهَرِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ وَكَانَ فِي الْوَجْهِ
 نَدْوِيرٌ أَيْضًا مُشْتَرِبٌ أَدْعَجُ الْعَيْنَيْنِ أَهْدَبُ الْأَشْفَارِ
 جَلِيلُ الْمَشَاسِرِ وَالْكَتِيدِ أَجْرَدُ ذُو مَسْمَرِيَّةٍ شَتَّى الْكُهْفَيْنِ
 وَالْقَدَمَيْنِ إِذَا مَشَى تَقَلَّعَ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ
 وَإِذَا تَلَقَّتْ التَّلَقَّتْ مَعَا

الحجر

الحجر

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

بَيْنَ كِنْفَيْهِ خَاتَمُ النَّبُوَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ لِحُجُودِ النَّاسِ صَدْرًا وَأَحْسَدُ ثَمَنَهُ
 لِحُجَّةٍ وَالْيَنْهَهُ عَزِيمَةً وَأَكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً مِنْ رَأْيِهِ بِدِينِهِ هَابَةٌ
 وَمِنْ خَالِطِهِ مَعْرِفَةُ الْحَبَّةِ يَقُولُ نَاعِبُهُ لَمَّا رَفَعْتَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى خَيْرِ الرَّحِمَةِ وَشَفِّيعِ الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصِحْبِهِ أَجْمَعِينَ الطَّاهِرِينَ
 حَرَّرَهُ الْحَاجُّ مُصْطَفَى غَرْبِ مَامِ النَّافِلِ الْأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدِ الْمُجِيدِ حَاذِرِ ١٢٦٦ هـ



Kazasker Mustafa İzzet Efendi 1801'de Tosya'da doğdu. Babası Bostanoğulları ailesinden Seyyid Mustafa Ağa'dır. Kâdiriyye tarikatının Rûmiyye kolunun piri İsmâil Rûmî'nin torunlarından olan annesi, daha küçüklüğünde yetim kalan oğlunun istidadını sezerek onu tahsil için İstanbul'a gönderdi. Annesinin akrabası bir müderrisin yardımıyla Fatih'teki Başkurşunlu Medresesi'nde tahsiline başlayan Mustafa İzzet bu dönemde Kömürçüzâde Hâfız Mehmed Efendi'den dinî mûsiki dersleri aldı. II. Mahmud'un musâhiblerinden olan Kömürçüzâde padişahın, Bahçekapı'daki Hidâyet Camii'ne 22 Temmuz 1814 Cuma günü selâmlık merasimi için gelişinde talebesi Mustafa'ya evelden meşkettiği bir na't-ı şerifi okuttu. II. Mahmud, henüz on üç yaşındaki bu çocuğun sesini ve tavrını beğenerek yanına çağırıp takdirlerini bildirdi ve eğitimine itina gösterilmesini istedi. Doğrudan doğruya Enderûn-ı Hümâyûn'a kabulü mümkün olmadığından Silâhdar Ahmedpaşazâde Ali Paşa'nın dairesinde yetiştirilmesine karar verildi. Burada gördüğü sıkı bir eğitimin yanı sıra hüsn-i hat ve mûsiki dersleri aldı. Üç yıl sonunda Ali Paşa'nın dairesinden Galata Sarayı'na nakledildi.

Mustafa İzzet 1820'de Enderûn-ı Hümâyûn'a kabul edildi. Sarayda Hamâmizâde İsmâil Dede Efendi'den Şâkir Ağa'ya kadar devrin en büyük mûsiki ustalarıyla beraber bulundu. Sermüezzinlik vazifesinin dışında sesi ve neyi ile huzur fasıllarına iştirak etti. Enderûn-ı Hümâyûn'da Yesârîzâde Mustafa İzzet Efendi'den ta'lik hattını meşkedip icâzet aldı. Sarayda kayıt altına girmekten hoşlanmayan ve sanatkâr ruhu gitgide bunalan Mustafa İzzet, sûfiyâne bir ömür sürmeyi arzuladığından asker zâbitliği vazifesiyle saraydan ayrılmak istedi. Ancak kendisine olan teveccühü bildiği için hiç kimse bunu padişaha arz etme cesaretini gösteremedi. Bunun üzerine Mustafa İzzet hacca gitmek için izin talep etti. 1831 yılında müşîdi Nakşibendî şeyhi Kayserili Ali Efendi ve hocası Kömürçüzâde Hâfız Mehmed Efendi ile beraber hac yolculuğuna çıktı. Hacı eda ettikten sonra Nakşibendî-Müceddidî şeyhi Abdullah ed-Dihlevî'nin halifelerinden Şeyh Mehmed Can Efendi'den feyiz almak için bir müddet daha Mekke'de oturdu, yedi ay kadar da Mısır'da kaldı. İstanbul'a gelince Mahmud Paşa Hamamı civarında bir ev satın alarak saray çevresinden uzakta sûfiyâne bir hayat yaşamaya başladı.

Ramazân 1247'de (Şubat 1832) bir gün ikindi vakti Beyazıt Camii'nin müezzin mahfilinde başında Nakşî tacı ve sırtında Dihlevî hırkası kendi hatmini sürdürmekte olan Mustafa İzzet'ten kâmet getirmesi rica edilmiş, padişahın ekseriya bu camiye geldiğini, sesini iştmesinin kendisi için iyi olmayacağını söylemesine rağmen ısrar üzerine kâmet getirmeye başladığı sırada II. Mahmud camiden içeri girmiştir. Cumhur müezzinini olarak namaz ve tesbih dualarını da Mustafa İzzet okumuştur. Padişah namazdan sonra yaverinden kâmet getirenin kim olduğunu öğrenmesini istemiş, müezzinbaşı yavere Mustafa İzzet'i göstermiş, eski arkadaşı olmasına rağmen onu tanıyamayan yaver padişaha kâmet getirenin bir Özbek dervîşi olduğunu arzetmiştir. Görüp işittiğini kolay unutmayan II. Mahmud bu sesin İzzet Efendi'ye ait olduğunu anlamış, hizmetini terkedip bu kıyafetle dolaşmasına çok öfkelenerek en ağır şekilde cezalandırılmasını emredince padişahın yanında bulunan Hüseyin Paşa ve musâhib Said Efendi tarafından yatırılmıştır. Mustafa İzzet, Kömürçüzâde'nin de araya girmesiyle ramazân bayramından sonra saraydaki huzur fasıllarına ney üfleyerek yeniden dahil olmuş, bu durum II. Mahmud'un vefatına kadar yedi yıl sürmüştür. O yıllarda yazdığı eserlerindeki imzasında padişah müezzinlerinden olduğunu belirtmesi ezan okumayı ancak saraya çağırıldığı zamanlarda sürdürdüğünü göstermektedir.

Mustafa İzzet, Abdülmecid padişah olunca (1839) o devirde mühim bir vazife sayılan Eyüp Sultan Camii hatipliğine tâlip oldu. Bu vazifenin yanı sıra Lâleli Camii

Vakfı'nın idaresi de kendisine verildi. Mustafa İzzet'in hayatının bu döneminde cuma günlerini hutbe hazırlığına ayırıp bu güne hürmeten yazı yazmadığı için, "Cumartesi günü yazdığım yazıları aradan kırk yıl geçse ensesinden tanırım" dediği bilinmektedir.

1261 (1845) yılı başında bir cuma günü Eyüp Sultan Camii'ne giderek Mustafa İzzet'in hutbesini dinleyen Sultan Abdülmecid onu kendisine ikinci imam tayin etti. 1846'da Selânik, Mekke ve İstanbul pâyeleri, 1849'da önce Anadolu, aynı yıl padişahın birinci imamlığına getirildiğinde Rumeli kazaskerliği pâyeleri verildi. Ertesi yıl şehzadelerin yazı muallimliğine ve Veliht Abdülaziz Efendi'nin müzakereciliğine tayin edildi. 1849'da hocası Yesârîzâde'nin vefatı üzerine onun Bebek'teki yalısını satın alarak burada ikamet etmeye başladı.

1853'te padişahın imamlığından ayrılan Mustafa İzzet aynı yıl Meclis-i Vâlâ-yı Ahkâm-ı Adliyye âzalığına, 1857'de fiilen Rumeli kazaskerliğine getirildi. Müddeti dolduğunda ayrılmak suretiyle 1868'de dördüncü defa ve son olarak aynı vazifeye tayin edildi. 1860'ta kendisine reisülulemâlik rütbesi tevcih edildi. Aynı yıl ayrıca nakîbüleşraflik makamına tayin olundu. Kazaskerlikten ayrıldığı devrelerde yeniden Meclis-i Vâlâ'ya ve iki defa Meclis-i Hâss-ı Vükelâ'ya seçildi. Nesih hattıyla basıma uygun olarak yazdığı harflerin hakkâk Ohannes Mühendisyan tarafından 1866'da kalıpları hazırlanmış, harf inkılâbına kadar Osmanlı matbaacılığında bu harfler tercih edilmiştir.

Mustafa İzzet'in, "Benim yazılarımda evâil-evâhir yoktur" şeklinde bir sözü nakledilirse de onun hattı ömrünün sonuna kadar tekâmülünü sürdürmüştür. Eserlerini inceleyen Necmeddin Okyay hattatın 1863'ten sonra yazdığı neshihleri uçan kelebeklere benzetir. İzzet Efendi kitap ve kıta tarzında yazdığı eserlerine, hatta bazı celî sülüs levhalarına o sıradaki vazifesini belirten imzalar (Eyüp Camii hatibi, padişahın ikinci -sonra- birinci imamı, reisülulemâ) atmayı âdet edinmiştir. Ara sıra kullandığı "hâk-i pâ-yi evliyâ Seyyid İzzet Mustafa" imzasını ömrünün sonlarında "bende-i Âl-i Abâ Seyyid İzzet Mustafa"ya çevirmiştir. Celî sülûste Râkım tarzında "Ketebehü Mustafa İzzet" istifini benimsemekle beraber celî tevkî' hattıyla sadece "İzzet" diye imza attığı da görülmektedir.

II. Mahmud, İstanbul'da bazı sahâbe kabirlerinin 1835 yılındaki onarımları sırasında buralara yeniden konulacak kitâbeleri Mustafa İzzet'in yazmasını isteyerek onun hattatlığını da takdir ettiğini göstermiştir.

Hattatların içinde Kazasker Mustafa İzzet ayarında bir mûsikişinas olmadığı gibi mûsiki ile uğraşanların içinde de Kazasker İzzet derecesinde bir hattat bulunmamaktadır. Mustafa İzzet'in az sayıda şiiri, Arapça grameriyle ilgili Keşfü'l-î'râb (İstanbul 1266) ve Avâmil Mu'ribi isimli iki telifi bulunmaktadır. İlm-i simyâya merak sarıp altın elde etmek için para ve zaman tükettiği de bilinmektedir. 15 Kasım 1876'da vefat ederek Tophane'deki Kâdirihâne Tekkesi'nin hazîresine defnedildi.

Yetiştirdiği talebeler arasında Mehmed Şefik Bey, Muhsinzâde Abdullah Hamdi, Abdullah Zühdü, Hacı Hasan Rızâ, Kayışzâde Hâfız Osman, Mehmed İlmî, Mehmed Hilmi, Hasan Sırrı, Mehmed Şevket Vahdetî, Hasan Tahsin, Siyâhî Selim, Abdullah Hulûsi, Yûsuf Âgâh efendiler ve Selmâ Hanım (ta'lik hattı) ilk hatırlanacak hattatlardır. Mustafa İzzet Efendi mûsiki sahasında da birçok talebe yetiştirmiştir. Bunlar arasında Behlül Efendi, Medenî Aziz Efendi ve Yeniköylü Hasan Sırrı Efendi özellikle zikredilmelidir. Bu kadar tanınmış üstada hocalık edebilme şerefi XIX. asırda başka kimseye nasip olmamıştır. Ayrıca birçok icâzetnâmede hoca veya hocayı tasdik makamında Mustafa İzzet ismine rastlanmaktadır.

Hat sanatında Hz.Muhammed'in görünüşünü, hal ve hareketlerini anlatan tasarımsal metinler olan Hilye-i Şerife'lerin ortaya çıkmasını sağlayan en önemli unsurlardan biri Hz.Muhammed'in "Ya Ali, hilyemi yaz ki vasıflarımı görmek, beni görmek gibidir!" mealindeki hadistir. Hilye levhalarının yazılması ve bezenmesi sadece Osmanlı Türkleri'ne has olup diğer İslâm ülkelerinde bu tarz bir uygulamaya rastlanmaz. Hilye metninin ilk kısmının yer aldığı göbek güneşe benzetilir. Onu kuşatan hilâl formu, Hicret-i Nebeviyye'nin sembolü olan ve İslâm takviminde esas alınan ayı temsil eder. İnanışa göre Resûl-i Ekrem'in bu âlemi nuruyla aydınlatığı için güneş ve aya benzetildiğinden hilyenin göbek kısmında güneş, bunu çepeçevre saran bölümde ise hilâl şekli oluşturulmuştur. Hilyenin klasik kompozisyonda ilk kez hüsn-i hattın önde gelen isimlerinden Hafız Osman (1642-1698) eliyle levha şeklinde yazıldığı kabul edilmektedir. Önemli bir hususta, Hilye-i Şerife'lerin evlerde bulundurulması konusudur, bu geçmiş zaman İstanbul'unun dinî folklorunda göze çarpan bir özelliktir. Herhangi bir dinî dayanağı olmasa da Hilye-i Şerife'lerin bulunduğu eve huzur, bereket, saadet getireceğine, orayı afetlerden, felaketlerden, yangından, salgın hastalıklardan ve musibetlerden koruyacağına inanılmıştır.

132 MEHMET HULUSİ EFENDİ KETEBELİ ESER-İ İSTANBUL HİLYE-İ ŞERİFE

Osmanlı. İstanbul işi. Ketebe. Ketebe "El-fakir Mehmed Hulusi min telamizi Sami" şeklinde atılmış. "Rumi" üslubunda mihraplı sedefkari eser, yekpare ceviz ağacı üzerine talik hatta sahip harflerin ve Osmanlı rokokosu tarzındaki tezhibi oluşturan motiflerin sedeften tek tek kesilerek kakma tekniğiyle açılan yuvalara gömülmesi suretiyle oluşturulmuştur.

Talik hattı ile yazılmış eserin taç kısmında çelenk içinde celi sülüs müsenna (aynalı yazı) hattı ile "Muhammed" lafzı, baş makamında Besmele, uçları baş makama doğru bakan hilâlin çevrelediği göbek kısmında 9 satır Hz.Muhammed'in dış görünüşünü Hazret-i Ali'den rivayetle anlatan metin, yanlarda dört halife Hz.Ebubekir, Hz.Ömer, Hz.Osman ve Hz.Ali'nin isimleri ve etek bölümünde 4satır yazı yer almaktadır. Eserin, iç ve dış pervazları sedef ile cetvelenmiş, her iki koltuk bölümü ile göbeğin etrafı Osmanlı rokokosu tarzında stilize floral motifler ile tezyin edilmiştir.

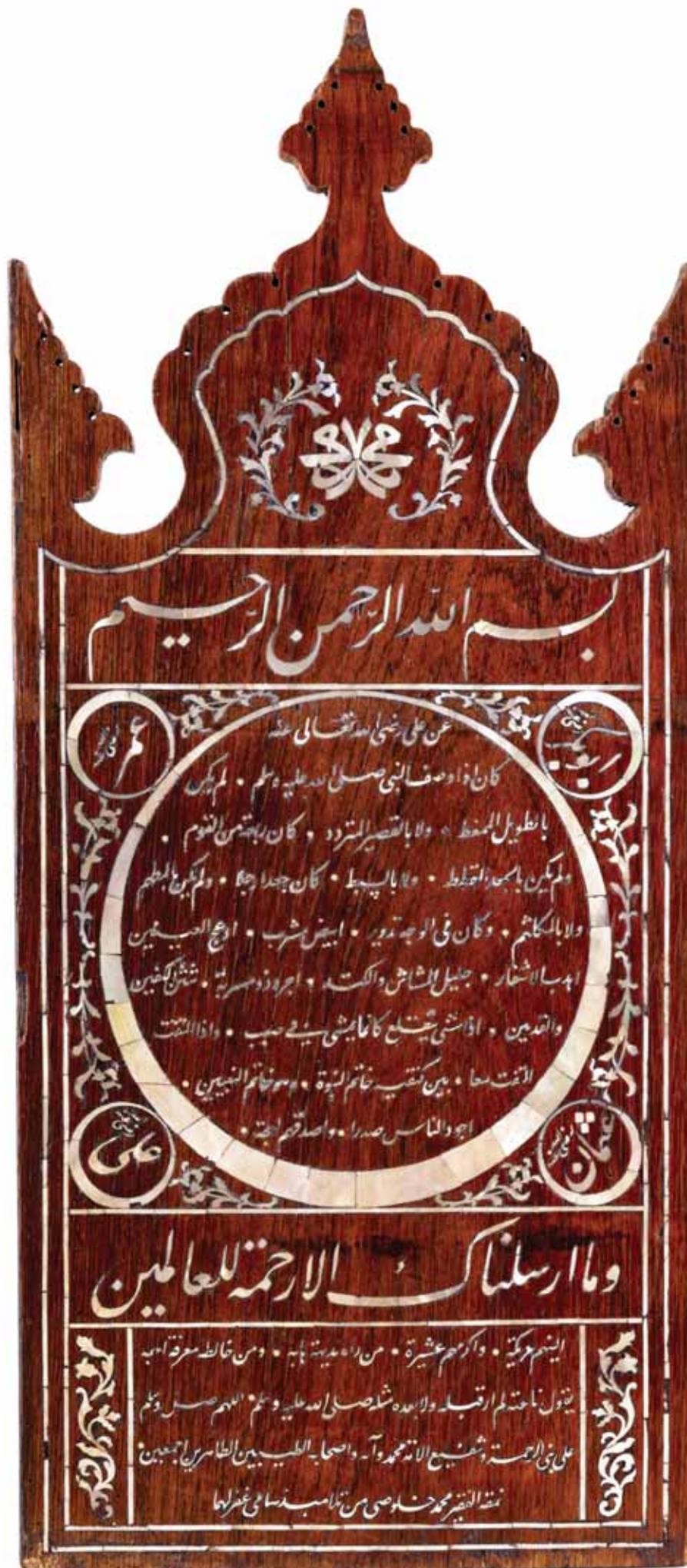
Ta'lik yazının en büyük özelliği eğri çizgilerle yazılması, adeta harflerin asılmasıdır ki harfler asılmış gibi görüldüğü için bu ismi aldığı bilinir. Yazının yer yer incelik yer yer kalınlaşması yazıya ayrı bir görünüm vermektedir. Tüm harflerinde bir kavislik, tatlı ve ahenkli eğimler ve kıvrımlar mevcuttur. Hareke kullanılmadığı gibi, süs öğeleri de yazıda hiç bir şekilde yer almamaktadır. Bütün güzelliğini harflerin yalın duruş konumlarından almaktadır. Hattın en göze çarpan özelliği sade düzenli bir görünüme sahip çanaklar ve uzayıp giden keşidelerdir. Ta'lik yazanlar hükümdarların ve dinî merkezlerin emrindeki kâtiplerdir. Ta'lik hattı resmî yazışmalara mahsus olsa da, hüsn-i hat sahasına intikal etmiş sınırlı sayıda örneği mevcuttur. Bu sebepten dolayı Osmanlı Paleografyası'nda önemli bir yer tutar.

Sedefkari Hilye-i Şerife'lerin önem ve kıymetini yükselten Osmanlı tarihinden bir vaka da, Fatih Camii müezzini "Arab" tarafından Hicri 1315/Miladi 1897'de yazılan bir Hilye-i Şerife'nin Mûsika-i Hümâyün çavuşlarından "Said Ali" eliyle bu eserde olduğu gibi ahşap üstüne sedef kakma tekniği ile işlenip Sultan II.Abdülhamid Han'a sunulması ve büyük takdir görmesidir. Eser günümüzde Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi Koleksiyonu'nda yer almaktadır. Ahşap üzerine sedef kakma tekniği ile yapılan önemli bir eserde İstanbul Süleymaniye Camii'nde (şadırvanlı avludan camiye girilen) bulunan Osmanlı Ahşap Mimarisinin en güzel eserlerinden biri olan iki kanatlı büyük ahşap ana kapı kanatları üzerindeki 20x45 cm. ölçülerindeki sedef kakma levhalardır. Kuzey kanadı üzerindeki levhada "Allahümme ya müfettiha'l ebvab / Ey bütün kapıları açan Allah'ım", Güney kanattakinde ise "İftah le na ebvabü'l hayrat / Bizlere hayırlı kapılar aç" yazmaktadır.

Ahşap sanatı, pek çok kültürde çağlar boyunca sanatsal akımlarla şekillenen, gündelik kullanım eşyasından işlevsel yapılara kadar her alanda görülen bir sanat dalıdır. Günümüze ulaşan örnekler arasında dinî ve sivil mimaride kullanılan çok farklı yapı ve dekorasyon malzemeleri bulunur. İslam sanatının ilk evrelerinde genel anlamda derleyici bir ifade varken, Türklerin Anadolu'ya beraberlerinde getirdikleri teknik ve üslupların yerli bezeme kaynaklarıyla kaynaşmasından dolayı yeni bir sentez doğmuş, en yüksek seviyesine ulaşmıştır. Osmanlı'da ağaç işi sanatkarlarına "Neccar" denir. Aynı yüzeyde farklı oyma tekniklerinin bir arada kullanıldığının görüldüğü ahşap bezemede uygulanan yöntemlerden biride "kakma"dır. "Tarsi" olarak da adlandırılan bu teknikte, ahşabın üzerine çizilen desene göre açılan yuvalara, yine desene uygun hazırlanıp kesilen sedef, fildişi, kemik, bağa (kaplumbağa kabuğu), abanoz veya altın-gümüş teller gömülür veya yapıştırılır. Bu teknikte en yoğun kullanılan sedef bazı deniz hayvanlarının kabuğunda bulunan sert, beyaz ve gökkuşağı pırıltılı, fosforik özelliği olan bir maddedir. Bu maddeyi işleyen kişiye "Sedefkâr" denir. Asırlardan beri bilinen sedef, zamanının tekniği ve milletlerin sanat anlayışına göre şekil almıştır. 15.Yüzyıldan sonra Türk-İslam Sanatı'nın tamamen emrine giren sedef gelişimini sürdürmüş, sedef ve sedefkârlık sanatı asırlarca değişik motif ve desenlerle zenginleştirilerek mescit, saray gibi mimari yapılarda ve rahle, kavukluk, hattat ve mücevher sandıkları ile silah kabzaları gibi kullanım eşyalarında süsleme olarak kullanılmıştır. Çeşitli mimari eserlerin iç kısımlarına yazı yazan hattatların yazılarını tahta üzerine tatbik edenler de bu sanatın önemli ve az sayıdaki üstadlarıdır.

Türk Hat Sanatı'nın en özel ve kıymetli eserleri olan Hilye-i Şerife'ler hem hattatı, hem de müzehhibi için şeref duyma vesilesi, sahip olan için ise büyük zenginlik ve kıymettir. Sedefkari Hilye-i Şerife'ler ise hat ve ahşap sanatının bir arada kullanılması sebebiyle sanatsal ve zanaatsal olarak büyük zahmet ve ustalık gerektirdiğinden son derece az cesaret edilmiş, ahşap eserlerin doğaya karşı zayıf düşen özellikleri sebebiyle günümüzde nadir tesadüf edilen, yüksek kıymette gerçek koleksiyon parçalarıdır. Ölçüler: 66x29 cm.

10.000 TL.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن علي رضي الله تعالى عنه

كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم . لم يكن
 بالظويل المنقط . ولا بالقصير المتردد . كان ربهتم من القوم .
 ولم يكن باسم القتلط . ولا بالبيط . كان جدا جدا . ولم يكن بالمطم
 ولا بالكاتم . وكان في الوجه تدوير . ابيض شرب . اوجع الصبي من
 اهدب الاشعار . جليل الاشاش والكت . ابرود وسريرة . شثن كفيين
 والتدين . اذا شئ شئنا كما ما يشئ في صيب . واذا التقت
 الاقت سعا . بين كفتي فاقم لثوة . ومو خاتم النبيين .
 اهو والناس صورا . واصدقهم اخوة .

وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

الشم حركية . واكرم عشيرة . من راحة يدته باب . ومن قاله معرفة اسم
 يتول ناحته لم ارقب . والابره شله صلى الله عليه وسلم . اللهم صل وسلم
 على نبي الرحمة وشيخ الامم محمد وآله واصحابه الطيبين الطاهرين اجمعين
 فقد التقير محمد حيا من تلامب نسا في غفر لها



133 OSMANLI RÛMÎ TAC-I MUHAMMED

16./17.Yüzyıl. Osmanlı. Edirnekari. Osmanlı Sanatkârları'nın tasarım gücünü gözler önüne seren "Minber Tacı" olarak "Rûmî Üslubu"nda imal edilmiş "Edirnekari" şaheserin merkezinde "Sikke-i Şerife" içinde celi sülûs müsenna hat (aynaly yazı) ile tatbik edilmiş "Muhammed" lafzı yer almaktadır. En güzel örneklerine Sultan III.Murad Han döneminde rastladığımız, ahşap ve hat sanatının harmanlanarak birlikte yorumlandığı eserin tüm vücudu ve çerçevesi müsenna düz ve kanatlı rûmî kollar ile tezyin edilmiş, alt ve üst etekler ise iri tepelik rûmîlerle neticelendirilerek sıvama altın ile yaldızlanmıştır.

Eserin tasarımsal bütününü oluşturan Rumi Üslubu ise döneminde Topkapı Sarayı Nakışhânesi'nde, Osmanlı bezeme sanatlarının iki ayrı üslûbunu temsil eden Bölük-i Acemân ve Bölük-i Rûmiyân adlı iki ayrı sanatkâr topluluğuna dayanmaktadır. Söz konusu bezeme üslûbuna verilen rûmî adı, vaktiyle Saray Nakışhânesi'ndeki Rûmiyân Bölüğü'nün icra ettiği işleri ifade etmek için kullanılmıştır.

Ahşap işçiliğinin üslup ve teknik açıdan en güzel ve görkemli örnekleri bu eserde olduğu gibi 16. ve 17.Yüzyıl eserlerde görülmektedir. Eseri ahşap işçiliği olarak incelediğimizde, erken devir en güzel örneklerini minberlerde gördüğümüz ahşap malzemenin üzerine çizilen motiflerin aralarının boşaltılmasıyla yapılan teknik olan ajur işçiliğinin, kesme (dekupe) oymacılığı sanatı ile eserde hayata geçtiğini görmekteyiz.

Minber, hutbe okunan yer olmakla beraber geçmişte hükümdar kürsüsü ve şeref kürsüsü olarak da kullanılmış ve hükümdarlık alametlerinden sayılmıştır. Melikşah'ın Anadolu'ya Emir Bozan'la birlikte başlattığı üçüncü seferinde Anadolu beldelerine elli kadar minber koydurduktan sonra, Emir Bozan ve Emir Porsuk ile sevk edilen orduların, Anadolu'nun büyük bir kısmını itaat altına alması, elli yerde hutbenin Büyük Sultan Melikşah adına okutulması buna en güzel örnektir. Selçuklulardan günümüze kutsal mekânların en fazla süslenen bölümlerinin başında gelen minberler günümüzde hutbe okumak için cami, mescit ve namazgâhlarda kible tarafına ve mihrabın sağına konulmaktadır.

Eserde, ön plana çıkan ana tema Sikke-i Şerife içinde yer alan müsenna hattı ile uygulanmış "Muhammed" lafzıdır. Türk Hat Sanatına resimsel bir yaklaşım olan müsennâ / aynaly yazıda Türk hattatlarının muazzam eserler meydana getirdikleri ve âdeta yazı ile resim ve grafik sanatını birleştirdikleri görülür.

Harflerin soldan ve sağdan karşılıklı yazılarak simetri etkisi yaratacak şekilde kısmen ortada birleşmesinden ve kesişmesinden doğan yazı çeşidi olan müsenna yazı örneklerine bilhassa XIV ve XV.Yüzyılda Bursa ve Edirne'de yapılan camilerde çokça rastlanır. Topkapı Sarayı'nın ana girişi olan Bâb-ı Hümâyun Kapısı üzerindeki kitabe üstü müsenna istif hat sanatı ve saltanat kavramı bakımından son derece anlamlı ve önemli bir örnektir.

Anadolu'da Selçuklular ile gelişip kendine özgü karakteristik bir niteliğe ulaşmış olan ahşap sanatı, Osmanlıda zengin örneklerle yaygınlaşarak kullanılmış ve bu eserde olduğu gibi en üst seviyeye çıkararak "göze hitap eden güzellik, ruha hitap eden derinlik" kavramına layık zirve sanat eseri olarak karşımıza çıkmıştır. Doğaya karşı zayıf düşen ahşap eserlerin çoğu ne yazık ki günümüze kadar ulaşamamıştır, eser bu sebeple ayrıca önem ve kıymet arz etmektedir. Benzer örnekleri Bursa Ulu Camii, Birgi Ulu Camii ve Eminönü Yeni Camii minberlerinde bulunan tacın şüphesiz görsel ve tasarımsal olarak en yakın örneği bu eserle aynı dönemde yapılan, aynı üslup (rumi) ve istife(müsenna) sahip Ayasofya Müzesi'ndeki minber tacıdır. Erken devir Osmanlı Ahşap Sanatı'nın üslup ve kompozisyon açısından bir tasarım harikası olarak imal edilmiş, dönem kondisyonunda ve fevkalade nadirlikte, ele geçmez müzelik örneğidir.

Ölçüler : 67x50 cm.

Provenans : Hüseyin KOCABAŞ Koleksiyonu

8.000 TL.





134 OSMANLI SULTAN ABDÜLAZİZ HAN TUĞRALI SARAY İŞİ LAKE FERMAN KUBURU

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Abdülaziz Han (1861–1876) tuğralı. Muhammed Vehbi usta imzalı. Kapaklı ve silindirik formlu eserin yüzeyine lâke tekniğiyle çok zengin altın yaldız kullanılarak realist kuş figürleri ile zenginleştirilmiş Osmanlı stilize bitkisel kökenli motiflerden oluşan halkar uygulanmıştır. Örneklerine Topkapı Sarayı Müzesi ve Türk & İslam Eserleri Müzesi Koleksiyonu'nda rastlayabileceğimiz ender kumlardan olan müstesna eser fevkalade kondisyondadır. Tuğralı ve usta damgalı olması sebebi ile büyük önem arz eden kum, müzelik eser statüsünde son derece nadir koleksiyonluk bir örnektir.
Uzunluk : 34 cm.

9.000 TL.





135 OSMANLI TILSIMLI (ŞIFALI) GÖMLEK

18.Yüzyıl. Osmanlı. Sarayda hasta düşen şehzade ve sultanların şifa bulması için saray âlimi, saray müneccimi, saray terzisi ve saray nakkaşı tarafından özel olarak yapılmış. Aharlanmış kumaş üzerine ön ve arka yüzü ile kolları da dâhil simli cetveller ile kaytanlanmış "41" adet kartuş içerisine camilerde biriken "İS"lerden üretilmiş siyah mürekkep kullanılarak sülüs hat ile Besmele, Ayetel Kürsi, Fetih Suresi, Kuran-ı Kerim'den şifa ayetleri, Esmâ-ül Hüsnâ (Allah'ın 99 ismi), Kelime-i Tevhid ve Ashab-ı Kehf'in isimleri (Yemliha, Mekselina, Mislina, Mernuş, Debernuş, Şazenuş, Kefeştatayyuş ve köpekleri Kıtımir) yazılmıştır. Eser, kruvaze biçiminde kapanan, kısa kollu, yuvarlak yakalı, içi astarlı ve etrafı yeşil fitilli olarak tasarlanmıştır.

Eserde tercih edilen "41" sayısı tılsım amaçlıdır. "41" en büyük sayıdan bile 1 fazlaya işaretidir. Çünkü 40 sayısı âdet ve geleneklerimizde ve özellikle dinimizde çoğunluğu bildiren işlerde asgari en büyük sayısı temsil eder. İnanışa göre bazı sure ve dualar "41" kere okunursa çocuk hastalıklardan, beladan korunur, şifa bulur, gam, keder ve sıkıntı kalmaz, sihir ve büyü tesirsiz hale gelir, şeytandan korunulur ve peygamber gece rüyada görülür. Numerolojide ise "41" cennet kuvvetleri tarafından gönderilen mistik ve güçlü sayılardan biridir. Pozitif enerjiyi ve mücadeleyi temsil eder, size inanan cennetsel kuvvetler olduğu anlamına gelir.

Tılsımlı / Şifalı gömlekler savaşta korunmak ve galip gelmek, hastalıkta şifa bulmak ve nazarlardan korunmak için Osmanlı sultanları ve şehzadeleri için sarayda üç, dört yıl gibi uzun bir çalışmanın eseri olarak âlim (üzerine yazılacak olan ayet ve duaların tespiti için), müneccim (başlamak için ayın eşref saatlerini ve uğurlu günleri tespit için), saray terzisi, tezhip ustası ve nakkaş tarafından hazırlanırdı.

Dünya tarihinde ön plana çıkmış birçok medeniyet, sihirli ya da tılsımlı olduğuna inandığı eşyalardan medet ummuştur. Osmanlı'ya tılsımlı gömleklerin Bizans'dan geçtiği rivayet edilir. Kuran-ı Kerim de her Peygamberin mucizelerinden bahsedilir. Bu mucizeleri her Müslüman toplum hedef olarak almıştır. Tılsımlı gömlekler, üzerindeki yazı ve süslemelerle hat ve tezhip sanatında ulaşılan mertebeyi gösteren, dönemin sosyal yaşamını ortaya koyan, adeta birer konuşan tarih niteliğindedir. Osmanlı Sarayına bu gömlekler için kumaş çoğunlukla o zamanki adıyla Tonguzlu olan Denizli'den gelirdi. Denizli'nin kaliteli pamuğundan dokunan bezler, iç giyimi olarak tasarlanan şifalı / tılsımlı gömlekler için idealdi. Hattatların kâğıdı terbiye etmek için kullandığı aharlama yöntemiyle işlenmeye uygun şekle getirilen kumaşlar nakkaşlar atölyesinde şekillendirilmekteydi. Şuan Topkapı Sarayı Koleksiyonun da 87 adet tılsımlı gömlek mevcuttur. Birkaç adet de parçalanmış tılsımlı gömlek bulunmaktadır. Tılsımlı gömlekleri hazırlayanların el kitabı olarak bilinen eser ise Şerafettin Musa'nın kitabı Davetname'dir ve 6 bölümden oluşur. Gömleklerin hazırlanmasında çalışan önemli müneccimler ise Erzurumlu İbrahim Hakkı ve Hüseyin Efendi'dir.

Sarayda bu gömlekler yedekleri ile birlikte yapılır ve sadece bir kere kullanılırdı. Fevkalade kondisyonu ile dikkat çeken eserde sadece bir kere kullanmış ve itina ile günümüze kadar saklanmıştır. Pleksiglasdan özel olarak yapılmış, tabanı çelik teşhir standı ile birlikte. Satışa sunulan eserin muhtemelen aynı ellerden çıkmış tıpkı benzerleri (yedekler) "Türk ve İslam Eserleri Müzesi Koleksiyonu" ve "Ekrem Ayverdi Koleksiyonu"nda bulunmaktadır. Eserin görseli "Sadberk Hanım Müzesi Kubbealtı H.A Koleksiyonu" adlı kitapta 34 no'lu eser olarak sayfa 70'de bulunmaktadır. Türk İslam Sanatı'nın müzelik eser statüsünde son derece önemli koleksiyonluk örneğidir.

Ölçüler : 77x50 cm.
Stand Ölçüleri : 90x126 cm.

90.000 TL.



Divit, genellikle silindirik biçimli bir kalemdan ile bir hokkadan oluşan yazı takımıdır. Kolay taşınması için kalemdan ve hokka birbirine bağlı olarak tasarlanmıştır. Hattatlar ve katipler divitlerini bellerine sardıkları kuşağın içinde taşırlar, kaymasın diye de "divit şiltesi" denen genelde deriden yapılan bir kılıf içine koyarlardı. Divitlerde hokka kalemdanın alt bölümüne dışarıdan bakıldığında görülmeyecek biçimli vidalı olarak yerleştirilir ya da üst bölümün kenarına perçinlenirdi. Divitler boy ve özelliklerine göre başlıca "hattat diviti", "katip diviti" ve "kassam diviti" olarak üçe ayrılır. Birçok malzemeden yapılmış olan divitler mevcut olsa da abanoz, fildişi ve altından olanlarına son derece nadir tesadüf edilir. Divit sanatkarlarına "Devati" denilir. Divit yapımı hayli ustalık ve emek isteyen zor bir sanat dalıdır. Evliya Çelebi (1611-1682) divitçi esnafına ait dükkânların Beyazıt'ta kağıtçılar içinde bulunduğunu nakletmiştir. "Devati"ler / Divitçiler, Süleymaniye Camii avlu duvarı önünde boydan boya sıralanmış kırka yakın dükkânda ve bir kısmı da Üsküdar'da bugün Arakiyeci Hacı Cafer Mahallesi adını taşıyan yerde 1900 başlarına kadar faaliyetlerini sürdürmüşlerdir.



136 OSMANLI BATTAL DİVİT

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Bel divitinden daha büyük boy olan "battal divit" birbirine tesbit edilmiş mürekkep hokkası ve kalem muhafazasından (kalemdan) oluşmakta. Arka bölümünde bulunan gümüş plaket üzerinde kazıma / grave tekniğiyle Eski Türkçe ile sahibinin ismi "Mustafa bin Osman" yazılı. Ahşap gövdesi yalın işçilikli ve gümüş aplikeli, kalemdan kapağı zincir askılıklı. Nadir görülen koleksiyonluk eserdir.

Uzunluk : 37 cm.

1.000 TL.





137 OSMANLI SULTAN ABDÜLMECİD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ KOL DİVİTİ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Abdülmecid Han tuğralı. (1839-1861) Eski Türkçe "Amel-i Vehbi" usta damgalı. Eserin usta damgası "Osmanlı Gümüş Damgaları" kitabı sayfa 109'da bulunmaktadır. Gümüşten mamul, cübbe kolunun içinde yani yende taşınan kol diviti. Birbirine tesbit edilmiş mürekkep hokkası ve kalem muhafazasından (kalem dan) oluşmakta. Yalın işçilikli, kazıma/kalemişi tekniği ile stilize bitkisel desenli. Hokka kapağı menteşeli, kalem dan kapağı zincir askılıklı. Osmanlı Gümüş Sanatı'nın koleksiyonluk bir örneğidir.

Uzunluk : 22.5 cm.

Ağırlık : 302 gr.

6.000 TL.

138 OSMANLI SULTAN III.SELİM HAN TUĞRALI GÜMÜŞ KOL DİVİTİ

18.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Sultan III.Selim Han tuğralı. (1789-1807) Gümüşten mamul, cübbe kolunun içinde yani yende taşınan kol diviti. Birbirine tesbit edilmiş mürekkep hokkası ve kalem muhafazasından (kalem dan) oluşmakta. Yalın işçilikli, altın vermeyli, kazıma/kalemişi tekniği ile stilize bitkisel desenli. Hokka kapağı menteşeli, kalem dan kapağı zincir askılıklı. Osmanlı Gümüş Sanatı'nın dönemi itibari ile koleksiyonluk bir örneğidir.

Uzunluk : 21.5 cm.

Ağırlık : 240 gr.

6.000 TL.





139 OSMANLI TONBAK APLİKELİ ABANOZ BATTAL DİVİT

18.Yüzyıl. Osmanlı. Bel divitinden daha büyük boy olan "battal divit" birbirine tesbit edilmiş mürekkep hokkası ve kalem muhafazasından (kalemndan) oluşmakta. Mürekkep hokkası siyah ve la'l renk mürekkep konulması için iki hazneli olarak tasarlanmıştır. Abanoz gövdesi yalın işçilikli ve tombak aplikeli, kalemndan kapağı zincir askılıklı, hokka kapağı ajurlu ve stilize dekorlu, hokka üstü ise bağadan (kaplumbağa kabuğu) yapılmıştır. Çift hazneli olarak nadir tesadüf edilen, ele geçmez koleksiyonluk eserdir. Uzunluk: 30 cm.

12.000 TL.





140 OSMANLI TUĞRALI İPEK ALINLIK

19.Yüzyıl. Osmanlı. İpekten mamul. Eserin bal rengi zemini üzerine her iki yanda lal rengi kartuşlarda kitabe ve merkezinde tuğra motifi işli. Osmanlı Tekstil Sanatı'nın nadir görülen görsellikte ve özellikle koleksiyonluk bir örneğidir.

190x52 cm.

2.000 TL.

141 OSMANLI SANDIK ÇIKMASI DİVAL İŞİ ÖRTÜ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Saray işi. Kallavi ebatlarda. Sandık çıkması, fevkalade kondisyonda. Bordo renk kadife üzerine barok üslubunda altın tel kullanılarak dival işi tekniğinde merkezi iri madalyon ve onu çevreleyen floral kompozisyonlar şeklinde işlenmiş.

Türk kadınının ustalık ve hayal gücünü yansıtan işlemler giyecek ve kullanılacak eşyalardan, askeri malzemeye kadar her konuda yaygın uygulama alanı bulmuştur. Gergef veya kasnakta, keten, pamuklu, yünlü, ipekli dokumalar veya deri üzerinde; ipek iplik, sırma (altın tel) ve sim (gümüş tel) kullanılarak çeşitli işleme örnekleri yapılmıştır. Saray ve konakların haremde yaşayan kadınların çeyiz hazırlamak ve boş zamanlarını değerlendirmek amacıyla yaptıkları işlemler yanında, özellikle bir ekip çalışmasını gerektiren yorgan yüzleri, sedir takımları, kıyafetler ve askeri malzeme üzerindeki ağır işlemler profesyonel işleyiciler tarafından atölyelerde yapılmış olmalıdır.

Elde işlenmesi çok zor olan, emek ve sabır isteyen, yapımı aylarca süren ve döneminde de pahaca kıymetli çeyiz malzemesi sayılan bu eserlerden günümüze fevkalade kondisyonda ulaşan örnek az sayıdadır. Osmanlı Tekstil Sanatı'nın son derece estetik ve gösterişli, fevkalade kondisyonu ile dikkat çeken koleksiyonluk ve nadir bir örneğidir.

Ölçüler : 200x160 cm.

18.000 TL.





142 OSMANLI "ALINLIK" İŞLEME

18.Yüzyıl. Osmanlı. Bordo renk saten kumaş üzerine stilize bitkisel motifler işlenmiş, türünün nadir çıkan koleksiyonluk örneğidir.

Ölçüler : 50x80 cm.

1.500 TL.

OSMANLI ASKERI ESERLER KOLEKSİYONU



İnsanlar yaşadıkları her devirde hayatta kalabilmek, kendilerini savunmak ve gerektiğinde taarruz etmek zorunluluğunda kalmışlardır. Şüphesiz ki buzul çağı etkisini yitirmeye başladığında insanlığın yaşam mücadelesiyle birlikte farklı insan topluluklarıyla münasebetleri de başlamıştır. Bu münasebetlerin büyük kısmı çatışmalar şeklinde cereyan etmiştir. Taş ve sopa ile başlayan silahlanma arayışları bronz çağının başlamasıyla kılıç ile bir üst safhaya çıkmıştır. Osmanlı Devleti gerek eski Türk devletlerinden gelen askeri tecrübe ve teçhizat anlayışı gerek askeri teknolojilerin takibi ve gerekse bu teknolojilerin üretimi konusunda dengeyi çok iyi korumuş ve çağın gereksinimlerine ayak uydurmuştur. Askerliğe doğuştan yatkın olan Türklerde silah işlevselliğinin yanında estetiğiyle de ilgi konusudur. Osmanlı silahları biçimlerinin ve üstün niteliklerinin yanı sıra süslemeleriyle de sanat eseri niteliği taşır ve Osmanlı maden, tezhip, kuyumculuk, hat sanatlarının ortak ürünü niteliğindedir. Zengin ve çeşitli içeriğe sahip olan Osmanlı da kullanılan silahları; vurucu silahlar (eslah-i darbe), delici silahlar (eslah-i nafize), kesici silahlar (eslah-i cariha) ve atıcı silahlar (eslah-i ramiye) olarak dört ana bölüme ayırabiliriz. Küçük bir beylikten bir imparatorluk haline gelen Osmanlı Devleti'nin büyümesinde en büyük faktörlerden birisi de kullanmış oldukları silahlar ve silah teknolojilerini iyi takip etmeleri etkili olmuştur. Osmanlılar silahlar konusunda kısa zamanda büyük gelişmelere meç atmışlar ve bu gelişmeleri kısa sürede dünyanın pek çok ülkesine ulaştırmışlardır.

143 OSMANLI SULTANİ SARAY İŞİ SADAK

18./19.Yüzyıl. Osmanlı. Saray işi. Belden tip sadak. Krem rengi kadife kumaş üzerine her iki tarafı da dival tekniği kullanılarak altın kılaptan ve vermeyli pullar ile stilize karanfil, gül, lale ve yıldız çiçeği motifleri ile bezenmiş ve incilerle zenginleştirilmiştir. Dilimli tarafı altın vermey püsküllüdür.

Sadıklar "Sırt Sadağı" ve "Belden Sadak" olmak üzere ikiye ayrılır. Belden sadıklar kemere takılarak bacağın yanında bulunur. Bu sadaklardan ok çekmek sırt sadağına göre çok daha hızlıdır. Sırt sadağı koşarken veya avlanırken etrafa takılma ve dengeyi bozma riski taşır. Ayrıca oklar uzun olduklarından oku sırttan hızlı çekme şansı daha zordur. Tarihi açıdan bakıldığında sırta takılan sadıkların popüler olmadığı bilinmektedir. Belden sadıkların kolayca taşınması için sırta çıkarılması genel olarak tüm sadıkların sırttan sadak olduğu kanaatini oluşturmuştur.

Görülmemiş işçilik ve görsellikte, fevkalade kondisyona sahip, Osmanlı Sultanlarının estetik zevkini gözler önüne seren, ele geçmez nadirlikte koleksiyonluk bir şaheserdir.
Ölçüler : 42x26 cm.

8.000 TL.



Türk okçuları oku yumruk halinde tutulan el üzerinden değil, özel olarak yapılmış ve sol ele kayışla bağlanan bir yatağın üzerinden hedefe atarlar. Yaydan çıkan okun hedefe düzgün gitmesini sağlayan, tüy üzerindeki bu alete "siper" ya da "ok yatağı" adı verilir. Ok yatağı, daha iyi bir atışı sağlar ve okun kayıp yanlış hedefe yönelmesini engeller. Okçu Siperliği, yay tutan kolun bileğine "tasma" adı verilen deri kayışla takılan bir tabla ve üzerinde bir oluktan oluşan, okları kabza gerisine çekmeye ve yumruğu oktan korumaya yarayan bir araçtır. Yayın çekilebileceği azami mesafe okun boyuyla sınırlıdır. Normal koşullarda, mümkün olan en yüksek ok hızını elde edebilmek için bir yayın azami enerji depolama kapasitesine ulaşacağı çekiş mesafesine uygun uzunlukta ok kullanmak gerekir. Menzil atışlarında daha kısa ve daha hafif ok kullanmak okun uçacağı mesafeyi arttıracığından "okçu siperliği" geliştirilerek azami çekiş mesafesinden kısa oklarla atış mümkün hale getirilmiştir. Okçu siperliğinin muhtemelen 1500'lerin başından itibaren kullanılmaya başlandığı, Osmanlı menzil okçuluğuna da 17.Yüzyıldan sonra girdiği bilinmektedir. Okçulukta meydan şeyhine "reis-i tîrendâzân" (okçuların başı) denir.



144 OSMANLI OKÇU SİPERLİĞİ / TİRENDAZ

17./18.Yüzyıl. Osmanlı. Yekpare bağadan (kaplumbağa kabuğu) mamul eserin ok yolu fildişinden, ara bağlantı altın yaldız ile klasik üslupta stilize tezyinli, etrafı şirazeli. Eserde kaplumbağa kabuğunun alt ve ayak kısımları olan nadir açık renkli bölüm kullanılmıştır. Emsalleri müze koleksiyonlarında mevcut olan, son derece nadir, ele geçmesi zor gerçek koleksiyonluk eserdir.
Ölçüler : 12.5x8 cm.

3.000 TL.

145 OSMANLI OKÇU SİPERLİĞİ / TİRENDAZ

17./18.Yüzyıl. Osmanlı. Yekpare bağadan (kaplumbağa kabuğu) mamul eserin ok yolu fildişinden, ara bağlantı altın yaldız ile klasik üslupta stilize tezyinli, etrafı şirazeli. Emsalleri müze koleksiyonlarında mevcut olan, son derece nadir, ele geçmesi zor gerçek koleksiyonluk eserdir.
Ölçüler : 13x8.5 cm.

5.000 TL.

Kaplumbağa'nın vücudunun üzerinde kemik plakalardan oluşmuş dış iskelet/zırh (bağa) vardır, tırnağı bir maddedir, ısıyla yumuşatılır ve istenilen forma girer. Açık ve koyu sarı, kahve, kızıl kahverengi, menevişli estetik bir malzemedir. Bağa, kakmacılık ve sedefçilik gibi süsleme sanatlarında kullanılır ve kaplumbağa kabuğundan yapılmış eserlere verilen genel isimdir. Osmanlı İmparatorluğu'nda 17.Yüzyıldan itibaren özellikle kıymetli ve önemli eserlerde kullanılmıştır. Bağa'dan yapılan eserler ile bağa kullanılarak süslenen eşyalar son derece nadir çıkan kıymetli eserlerdir.



Hançer, düz, ucu sivri ve eğri, iki yüzlü yani iki kenarı keskin kısa boyda kesici bir tür bıçaktır. Osmanlı döneminde Tanzimat'tan önce beldeki kuşağa yerleştirilen bir mertlik, kabadayılık ve prestij göstergesidir. Osmanlılar, hançeri üstün yetenekleriyle yapar, çoğunlukla kuşakta taşır ve ustalıkla kullanırdı. Padişahlar, sadrazamlar ve vezirler hançerlerini daima yanlarında bulundurur, keza bütün devlet büyükleri ve subaylarda hançerlerini yanlarında taşırlardı. Osmanlı sultanlarının, vezirlerinin ve devlet önde gelenlerinin taşıdığı hançerler diğerlerinden farklı olarak üst düzey sanat ve işçilik kalitesine sahip altın kakma, murassa veya şaşırtıcı tezyinata sahip örneklerdir. O dönemlerde hançerler yabancı hükümdarlara da armağan edilen ve sunulan en prestijli hediye idi.



146 OSMANLI ALTIN KAKMA SULTANİ HANÇER

18.Yüzyıl. Osmanlı. Hicri 1187 tarihli. Amel-i Mehmed usta imzalı. Kitabesinde Eski Türkçe ile dua yazılı.

Ustası: Amel-i Mehmed

Bıçak : Çelik. Altın kakma ile Rumi üslubunda tezyinatlı. Yapımcı usta ibareli. Kitabesi altın kakma ile Eski Türkçe dua yazılı, tarihli.

Sap : Kemik. Oyma işçiliği ile rumi üslubunda münhani motiflerle dekorlu.

Uzunluk : 42 cm.

2.500 TL.





147 OSMANLI SAVATLI GÜMÜŞ ŞEHZADE HANÇERİ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Zarif ebatlarda ve formda tasarlanmış eserin tüm yüzeyi ve kını üst düzey savat işçiliği ile stilize klasik floral dekorlu. Çift askı kancalı. Pabuç kısmı sarmal dekorlu ve Rokoko üslubunda finalli.

Savat, "sevad" (kara, karanlık, karartmak) sözcüğünden gelir ve gümüş üzerine yapılan siyah desen ve nakışların adıdır. Yalnızca bitmiş formlar üzerine uygulanan bir tekniktir; bu nedenle daha çok "mine"ye benzetilebilir ve bir tür "siyah mine" olduğu söylenebilir. Savat işlemi iki aşamada yapılır; Önce kalemkarlık, sonra savat alaşımının hazırlanması ve uygulanması.

Benzerleri müze koleksiyonlarında bulunan savat işçiliği ve zengin tezeyyatı ile dikkat çeken, ele geçmez koleksiyonluk şaheserdir.

Uzunluk : 35 cm.

5.000 TL.





148 OSMANLI GÜMÜŞ LEVENT HANÇERİ

18.Yüzyıl. Osmanlı. Osmanlı silah ve sancaklarından oluşan armalar ve ejder (dragon) figürleri ile dekorlu, rokoko üslubunda stlize floral tezyinatlı. Olağanüstü görsellikte, üst düzey işçilik uygulanmış, müzelik eser statüsünde son derece nadir, ele geçmez koleksiyonluk şaheserdir.

Bıçak : Sırtı ve yüzeyi kazıma tekniği ile Osmanlı motifleri ve balık figürü tezyinli.

Sap : Fildişi. Gümüş ve mercan aplikeli.

Kın : Gümüş. Askı kancalı. Pabuç kısmı balık pulu dekorlu ve ejder (dragon) figürü finalli. Ağız kısmı sarmal dekorlu. Tüm yüzeyi kabartma/repousse ve kazıma/grave tekniği ile görülmemiş görsellikte ve kalitede boş yer kalmayacak şekilde Osmanlı silahları ve sancaklarından oluşan kompozisyonlara sahip asalet armaları, ejder (dragon) motifleri ve frizlerle dekorlu.

Uzunluk : 41 cm.

7.500 TL.





149 OSMANLI SARAY İŞİ MURASSA HANÇER

19.Yüzyılın ilk yarısı. Osmanlı. Saray işi. Hicri 1259 tarihli.

Kının yan yüzünde boydan boya kufi hat ile dua yazılı. Sapın her iki yanına altın ile yakut taş mihlanmış. Yer yer altın kakma ve altın vermeyli. Gümüş işçiliği, görseiliği ve murassa olması sebebi ile ele geçmez müzelik eser statüsünde koleksiyonluk şaheserdir.

Sap : Mors dişi. Her iki tarafında altın ile mihlanmış yakut taş bulunmakta. Vida ağızları altın ile doldurulmuş. Rumi ve Rokoko motifler ile dekorlu, dış bölümü kakma altın teller ile tezyinatlı.

Kın : Gümüş. Askı kancalı. Pabuç kısmı Rokoko motifli. Tüm yüzeyi kabartma/repousse, kazıma/grave ve kalem işi tekniği ile klasik stilize bitkisel tezyinatlı. Sırt kısmına kufi hat ile dua tatbik edilmiş ve tarih atılmıştır.

Uzunluk : 37 cm.

7.500 TL.





150 OSMANLI ALTIN KAKMA ENVERİYE HANÇERİ

Osmanlı. Sultan Mehmed Reşad Han dönemi. (1909–1918)
Enver Paşa tarafından üst rütbeli Türk ve Alman subaylara hatıra olarak hediye verilmek üzere sınırlı sayıda yaptırılmış eserin ön yüzünde altın kakma ile Sultanın tuğrası, ay-yıldız motifi, Osmanlıca "Tüfenk Fabrikası" yazısı, "257" seri numarası, "Hicri 1332" tarihi ve "M.K" inisiyali bulunmakta, arka yüzünde ise yine altın kakma olarak "Kelime-i Tevhid" yazmaktadır. Orijinal altın vermeyli kını kemer kancalıdır. Osmanlı askeri eserlerin en kıymetlilerinden kabul edilen ve altın kakması çok zor çıkan Enveriye fevkalade kondisyondadır. Son derece nadir, gerçek koleksiyonluk eserdir.

Ölçüler : 36 cm.

25.000 TL.





151 OSMANLI ALTIN KAKMA SULTANİ HANÇER

19.Yüzyıl. Osmanlı. Usta damgalı. Her iki yüzündeki kitabelerinde altın kakma ile Molla Camii'nde bulunan beyit yazılı. Tüm yüzeyi silme Osmanlı silahları ve sancaklarından oluşan tasarım harikası armalar ile dekorlu. Olağanüstü görsellikte, üst düzey işçilik uygulanmış, müzelik eser statüsünde ele geçmez koleksiyonluk şaheserdir.

Bıçak : Çelik. Altın kakma ile Rumi üslubunda tezyinatlı. Kitabesinde altın kakma ile Molla Camii'nden beyit yazılı. Mealen; "Ok, mızrak yarası iyileşir, dil yarası iyileşmez / Olasın daima zevk-ü sefa, ola ömrün günden güne ziyade"
Sap : Altın vermeyli gümüş. Kabatma/repousse, kazıma/grave ve kumlama tekniği ile görülmemiş görsellikte ve kalitede boş yer kalmayacak şekilde Osmanlı silahları ve sancaklarından oluşan kompozisyonlara sahip asalet armaları ile dekorlu.

Kın : Altın vermeyli gümüş. Askı kancalı. Eski Türkçe usta damgalı. Pabuç ve ağız kısmı sarmal dekorlu, rokoko finalli. Kabartma/repousse, kazıma/grave ve kumlama tekniği ile görülmemiş görsellikte ve kalitede boş yer kalmayacak şekilde Osmanlı silahları ve sancaklarından oluşan kompozisyonlara sahip asalet armaları ile dekorlu.
Uzunluk : 54 cm.

30.000 TL.



Kılıç, yatağan, pala (gaddâre), meç, hançer, kama ve bıçak (varsak) türünden kesici silahların en büyüğüdür. Ana öğeleri kabza, balçak ve namludur. Dünya literatüründe Türkler tarafından geliştirilmiş, özgün bir biçime sahip belirli bir kılıç türüne "kılıç" denir. Türkler yüzyıllar boyunca uzun menzilli silah olarak ok, kısa menzilli silah olarak kılıca itibar etmişlerdir. Kılıç, Türklerde kutsal kabul edilir, demir ve onu eriten ateşin büyük bir ruhsal yönü olduğuna inanılır. Türklerde kılıç egemenlik ve aynı zamanda bir şeref simgesidir. Türkler tarafından yaygın ve etkin olarak kullanımı VIII.Yüzyıla kadar inen tek dışbükey ağızlı namlu biçimi, özellikle bir süvari silahı olarak geniş kabul görmüştür. Zamanla Türkler bu biçimi daha da geliştirerek, bugün dünyanın "kılıç" olarak bildiği silaha ulaşmışlardır. Günümüze ulaşabilen ilk Osmanlı kılıçları Fâtih (1451-1481) dönemine aittir. Fâtih döneminde ileri düzeyde biçimlenmiş olan Osmanlı kılıç formunun 16.Yüzyılda esas formunu bulduğu ve bunun 18.Yüzyıl sonlarına değin sürdüğü görülür. Osmanlı'da kılıç üretilen yere "dimişkihâne", kılıç yapan ustaya "şemşirger", kın ustasına "niyâmger" (kın yapan) denir. Osmanlı kılıç ustaları özellikle kılıca su verme tekniğini çok iyi bilirlerdi. Türk kılıçları şekil, görünüş ve hafiflik yönünden mükemmeldir.



152 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ KINLI ALTIN KAKMA ŞİMŞİR KILIÇ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Abdülmecid Han (1839–1861) tuğralı. Amel-i Esedullah usta yapımı, benzer örnekleri müze vitrinlerini süsleyen, ele geçmesi zor müzelik eser statüsünde gerçek koleksiyonluk şaheserdir.

Ustası: Amel-i Esedullah

Kın: Gümüş. Sultan Abdülmecid Han tuğralı. Kalemışı ve kazıma tekniği ile Osmanlı Rokokosu motifler ile bezeli, çift bilezikli, çift askı halkalı.

Kabza: Gümüş. Sultan Abdülmecid Han tuğralı. Topuzu yılan başı formunda, gümüş sallantılı.

Namlu: Altın kakma ile tezyin edilmiş Rumi motifler ile bezeli. Altın kakma ile beyit yazılı. Mealen; Başarım ancak Allah'tandır. Amel-i Esedullah usta ibareli.

Uzunluk: 102 cm.

30.000 TL.





153 OSMANLI GÜMÜŞ KINLI ALTIN KAKMA PALA

18.Yüzyıl. Osmanlı. Karapir Erzurumi usta yapımı benzer örnekleri müze vitrinlerini süsleyen, ele geçmesi zor müzelik eser statüsünde gerçek koleksiyonluk şaheserdir.

Ustası : Amel-i Karapir Erzurumi (altın kakma ile)

Kın : Gümüş. Kalemîşi ve kazıma tekniği ile Osmanlı Rokokosu motifler ile bezeli, bilezikli, askı halkalı.

Kabza : Gergedan Boynuzu. İri balçaklı.

Namlu : Altın kakma ile tezyin edilmiş Rumi motifler ile bezeli. Altın kakma ile "Olunca düşman küffarı nümayan, Yararım sinenin lutf-u Yezdan" yazılı. Rumi kitabede ise altın kakma ile mealen "Allah'a tevekkül ettim" yazılı. Amel-i Karapir Erzurumi usta ibareli.

Uzunluk : 88 cm.

40.000 TL.





154 OSMANLI GÜMÜŞ KAKMA ŞAŞKA

18.Yüzyıl başı. Osmanlı. Bıçağı boydan boya her iki yönde beyit yazılı. Benzer örnekleri müze vitrinlerini süsleyen nadir koleksiyonluk eserdir.

Kına : Demir aplikeler gümüş kakma stilize motiflerle bezeli, bilezikli, askı halkalı.

Kabza : Topuzu çift yanaklı. Demir üzeri gümüş kakma stilize motiflerle bezeli, balçaksız.

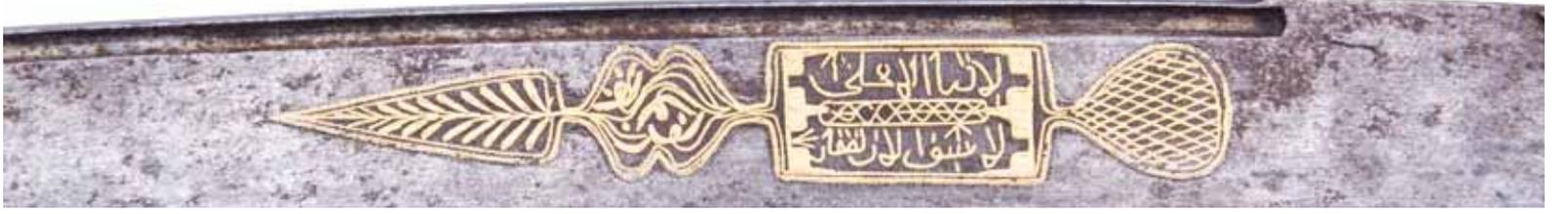
Namlu : Stilize dekorlu. Bıçağı her iki yönde boydan boya beyit yazılı.

Uzunluk : 97 cm.

14.000 TL.



Yatağan, kısa tabanlı, ucu hafifçe eğri, iç kenarı keskin bir tür kılıçtır. 16.Yüzyılda ortaya çıkan yatağanların ucu sivri olduğundan hem kesici hem de delici işlevleri vardır. Osmanlı kara ve deniz askerlerince beldeki kuşağa yatay olarak yerleştirildiğinden bu ada sahip olmuştur. Yatağan adı yeniçerilerle birlikte anılmış, bir dönem asker olmayan erkeklerin de en gözde aksesuarı olmuş, sıradışı bir silahtır. Hiçbir zaman birincil savaş silahı olarak kullanılmadığı açıktır lakin Avrupalılar, kuşağa çaprazlama yerleştirilmiş bir çift yatağana "kelle makası" adını takacak kadar etkilenmiştir. Yatağan, 17. ve 18. yüzyıllarda tüm Osmanlı coğrafyasında "moda olmuş", özellikle Balkanlar'ın tamamında çok yaygın kullanılmış, hatta bir dönem Sırbistan'ın milli kılıcı haline gelecek kadar da rağbet görmüştür.



155 OSMANLI ALTIN KAKMA YATAĞAN

18.Yüzyıl. Osmanlı. Vasıf usta yapımı nadir tesadüf edilen koleksiyonluk eserdir.

Sahibi: Mahmud Ağa (altın kakma ile)

Ustası: Amel-i Vasıf (altın kakma ile)

Kabza: Mors dişi. Demir bölüm altın kakma ile stilize motiflerle bezeli.

Namlu: Altın kakma ile Eski Türkçe mealen "Ali gibi delikanlı yoktur gençler arasında, Zülfikardan iyi kılıç yoktur kılıçlar arasında" yazılı. Ustası ve sahibi yazılı.

Uzunluk : 72 cm.

9.000 TL.







156 OSMANLI GÜMÜŞ KINLI ALTIN KAKMA YATAĞAN

19.Yüzyıl başı. Osmanlı. Hicri 1224 tarihli. Mahmud Ağa usta yapımı nadir tesadüf edilen koleksiyonluk eserdir.

Sahibi: Halil Ağa (altın kakma ile)

Ustası: Amel-i Mahmud Ağa (altın kakma ile)

Kın: Gümüş. Kabartma/repousse ve kazıma/grave tekniği ile stilize floral motifler ve Mühr-ü Süleyman motifleri ile bezeli. Çamurluk ucu dragon formunda.

Kabza: Gümüş. Penç motifleri ile bezeli.

Namlu: Merkezi Mühr-ü Süleyman motifli. Her iki yönde altın kakma ile yazıların bulunduğu kartuşlar mevcut. Eski Türkçe mealen "Ya Muhammed ya şefa'at" yazılı. Altın kakma ile ustası ve sahibi yazılı.

Uzunluk : 79 cm.

20.000 TL.





157 OSMANLI GÜMÜŞ KINLI ALTIN KAKMA YATAĞAN

19.Yüzyıl başı. Osmanlı. Hicri 1230 tarihli. El-hac Nuh usta yapımı fevkalade görsellikte, nadir tesadüf edilen koleksiyonluk eserdir.

Sahibi: Ömer (altın kakma ile)

Ustası: Amel-i El-hac Nuh (altın kakma ile)

Kın: Gümüş. Kabartma/repousse, kazıma/grave ve kalemişi tekniği ile üst düzey Osmanlı Rokokosu üslubunda çok zengin dekorlu. Ağızlık bölümü aykırı şekilde hasır örgü ve telkari tekniği ile örülü, applike rozetler ile bezeli. Çamurluk ucu dragon formunda ve ejder motifli.

Kabza: Gümüş. Mercanlar ile bezeli.

Namlu: Altın kakma ile Eski Türkçe mealen "Ey gönül bir can için her cana minnet eyleme, işreti dünya için Sultana minnet eyleme" ve " Sabreden zafere ulaşır" yazılı. Diğer yönü altın kakma ile dekorlu. Altın kakma ile ustası ve sahibi yazılı.

Uzunluk : 73 cm.

14.000 TL.





158 OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ KINLI ALTIN KAKMA YATAĞAN

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han (1876–1909)
tuğralı. Nadir tesadüf edilen koleksiyonluk eserdir.

Kın: Gümüş. Sultan II.Abdülhamid Han tuğralı.Yalın
işçilikli, Kalemîşi ve kazıma tekniği ile Osmanlı Rokokosu
üslubunda dekorlu.

Kabza: Mors dişi. Demir bölümleri altın kakma ile stilize
dekorlu.

Namlu: Altın kakma ile Saff Suresi'nin 13.ayeti yazılı.
Mealen "Yardım ve Zafer Allahtan ve Pek yakın bir Fetih"

Uzunluk : 81 cm.

20.000 TL.





Pıştov, çakmaklı ya da zembekli ateşleme düzeneği olan yuvarlak, iri kabza başlı, uzun namlulu tabancalara verilen isimdir. Lehçe-i Osmani'de "bel piştovu", "cep piştovu", "kubur piştovu", "döner piştov", "dokuz patlar" ..vs. gibi türleri olduğu bildirilir. Piştovlar beldeki silahlığa sokularak ya da at üstünde eğerin baş tarafına sağa ya da sola asılan deri kublarda taşınırdı. Osmanlı tabancaları, mekanizma bakımından Avrupa tabancalarıyla aynı gelişim göstermekle birlikte, yapı ve biçim olarak bu tabancalardan farklı özelliklere sahiptir. Osmanlı tabancalarının en eski örneklerinde, namlu ya da mekanizma üzerinde çeşitli yazılara rastlanır. Bu yazı ve ibareler kontrol damgaları, sahibinin adı, yapan usta adları ya da tarih biçiminde karşımıza çıkar. Kiminde nadiren padişah tuğraları ve Osmanlı Saltanat Armaları'na da tesadüf edilir. 19.Yüzyılda "Tüfenkhane-i Amire" adıyla İstanbul Tophane'de silah üretimine geçildiği bilinmektedir. Bu döneme ait silahlarda "Tüfenkhane-i Amire" damgasını görmek mümkündür. Osmanlı tabancalarındaki süslemeler genellikle bitkisel motiflerden oluşur. Süsleme tekniği olarak da kabartma, altın ya da gümüş kakma, telkari ve Afyon işi gibi teknikler ağırlıklı olarak benimsenmiştir. Ayrıca başa, mercan, akik gibi kıymetli taşlarda süslemede kullanılmıştır. Osmanlı tabancalarının her parçası ayrı ustanın elinden çıkmış olsa da üzerlerindeki süs ve motifler bir üslup bütünlüğünü gösterir.



159 OSMANLI ALTIN KAKMA SULTANİ PİŞTOV

18./19.Yüzyıl. Osmanlı. Saray işi. Görülmemiş üst düzey zengin altın kakma işçiliğe sahip, zor tesadüf edilen müzelik eser statüsünde nadir koleksiyonluk şaheserdir.

Mekanizma : Çakmaklı. Altın kakma ile Rumi üslubunda tezyinatlı.

Namlu : Çelik. Altın kakma ile Rumi üslubunda tezyinatlı, Selvi (Hayat ağacı), Ay-yıldız, hilaller ve pençer ile dekorlu.

Tetik siperi : Altın kakma ile Rumi üslubunda tezyinatlı.

Gövde : Ahşap. Afyon işi gümüş kakma ile Osmanlı Rokokosu üslubunda tezyinatlı. Aplike altın kakma Rumi motifli plakalar ile dekorlu.

Dipçik : Altın kakma ile Rumi üslubunda tezyinatlı.

Topuz merkezinde münhani bir rozet bulunmakta.

Uzunluk : 44.5 cm.

40.000 TL.





160 OSMANLI ALTIN KAKMA ÇİFT BEL PİŞTOVU

18./19.Yüzyıl. Osmanlı. Usta damgalı. Zarif form ve ebatta, üst düzey zengin işçiliğe sahip, çift olarak zor tesadüf edilen, müzelik eser statüsünde nadir koleksiyonluk şaheserlerdir.

Mekanizma : Çakmaklı. Rokoko üslubunda, Grekçe ibareli.

Namlu : Çelik. Üst merkezinde usta damgası mevcut. Altın kakma ile Osmanlı rokoku üslubunda tezyinatlı, Selvi (Hayat ağacı) motifli. Arpacık bölümü gümüş, kabartma/repousse ve kazıma/grave tekniği ile Ay-yıldızlar ile stilize dekorlu.

Tetik siperi : Kazıma/grave tekniği ile Rokoko üslubunda.

Gövde : Ahşap. Oyma tekniği ile repousse stilize floral dekorlu. Aplike gümüşler Osmanlı Rokokosu ile tezyinatlı.

Dipçik : Gümüş, Kabartma/repousse ve kazıma/grave tekniği ile topuz merkezinde şemse, çevresinde Rokoko motifler ile dekorlu.

Uzunluk : 41 cm.

32.500 TL.







161 OSMANLI ALTIN KAKMA ÇİFT TUĞRALI KUBUR PİŞTOVU

18./19.Yüzyıl. Osmanlı. Üst düzey zengin işçiliğe sahip, çift olarak kuburu ile birlikte tam takım zor tesadüf edilen, müzelik eser statüsünde nadir koleksiyonluk şaheserdir.

Mekanizma : Çakmaklı. Altın kakma ile stilize bitkisel tezyinatlı, Kalp motifli.

Namlu : Çelik. Altın kakma ile Osmanlı rokokuşu üslubunda tezyinatlı, geometrik dekorlu, Kalp ve tuğra motifli. Arpacık bölümü gümüş, kabartma/repousse ve kazıma/grave tekniği ile Osmanlı silahlarından oluşan asalet arması ile dekorlu.

Tetik siperi : Kazıma/grave tekniği ile sikke ve Ay-yıldız motifli.

Gövde : Ahşap. Aplike gümüş Osmanlı silahlarından oluşan asalet arması ve Osmanlı Rokokosu ile dekorlu.

Dipçik : Gümüş, Kabartma/repousse ve kazıma/grave tekniği ile topuz merkezinde arma, çevresinde hilaller ile dekorlu.

Kubur/Kılıf : Deri. Gümüş sırma ile Osmanlı rokokuşu üslubunda dekorlu, merkezine tuğra işlenmiş, kemerli.

Uzunluk : 45 cm.

35.000 TL.







162 OSMANLI ALTIN KAKMA ÇİFT KUBUR PİŞTOVU

18./19.Yüzyıl. Osmanlı. Sahibi Mehmed Bekir olan üst düzey zengin işçiliğe sahip, çift olarak kuburu ile birlikte tam takım zor tesadüf edilen, müzelik eser statüsünde nadir koleksiyonluk şaheserdir.

Sahibinin adı : Gez bölümünde altın kakma Eski Türkçe ile "Mehmed Bekir" yazılı.

Mekanizma : Çakmaklı. Altın kakma ile Osmanlı rokokuşu üslubunda tezyinatlı.

Namlu : Çelik. Altın kakma ile Osmanlı rokokuşu üslubunda tezyinatlı, Selvi (Hayat ağacı) ve lale motifli. Arpacık bölümü gümüş, altın vermeyli, ajurlu Osmanlı rokokuşu üslubunda dekorlu.

Tetik siperi : Gümüş, altın vermeyli. Kabartma/repousse ve kazıma/grave tekniği ile Osmanlı silahları ve müzik aletlerinden oluşan asalet armaları ile dekorlu.

Gövde : Ahşap. Afyon işi gümüş kakma ile Osmanlı Rokokuşu üslubunda tezyinatlı, Ay-yıldız motifli, ajurlu gümüş aplikeli.

Dipçik : Gümüş, altın vermeyli. Kabartma/repousse ve kazıma/grave tekniği ile topuz merkezinde Ay-yıldız, çevresinde Osmanlı silahları ve müzik aletlerinden oluşan asalet armaları ile dekorlu.

Kubur/Kılıf : Deri. Gümüş sırma ile geometrik dekorlu, kemerli, barutluk hazneli.

Uzunluk : 48.5 cm.

60.000 TL.







Müze Koleksiyonlarında olan Osmanlı
çakmaklı Karabina tipi silahlar;
Askeri Müze Koleksiyonu
Envanter No: 7889 ile kayıtlı
Askeri Müze Koleksiyonu / Silahtar Mustafa
Paşa için özel yapılmış "Ejder" motifli bu tip
boru namlulu bir tüfek Envanter No: 2307
ile kayıtlı Karabina tipi bir tüfek
Deniz Müzesi Koleksiyonu



163 OSMANLI ÇAKMAKLI SUSTALI KARABİNA

18./19.Yüzyıl. Osmanlı. Üst düzey biri için özel olarak tasarlanılarak sultani özelliklerde imal edilmiş. Kallavi ebatta "Çakmaklı Karabina" tipi. Hiçbir müze ve koleksiyonda eşine rastlanılmamış namlu üzeri özel mekanizmalı sustalı süngüye sahip. Tüfek tipi kabzası her iki yüzde "Mühür kimdeyse Süleyman odur" atasözüne atfen Türk İslam Sanatı'nda çokça kullanılan "Hâtem-i Süleyman" (Mühr-ü Süleyman), horozu "Vech", mekanizma bölümü ise "Ejder" motiflidir. Silahtar Mustafa Paşa için özel yapılmış "Ejder" motifli bu tip boru namlulu bir tüfek Askeri Müze Koleksiyonu'nda Envanter No:2307 ile kayıtlıdır. Tüm ahşap yüzeyi gümüş ile "Afyon işi" tekniğinde yoğun stilize floral dekorlu, boru formunda uca doğru genişleyen namlusu, dipçik tabanı, tetik korkuluğu ve diğer bölümleri kazıma/grave tekniği ile aynı üslupta yoğun şekilde tezyinli ve Osmanlı Rokokosu motifler ile bezeli, yer yer altın vermeyli. Osmanlı çakmaklı Karabina tipi bir silah Askeri Müze Koleksiyonu'nda Envanter No: 7889 ile kayıtlı (Askeri Müze Koleksiyonları S.163), Karabina tipi bir tüfek ise Deniz Müzesi Koleksiyonu'nda mevcuttur. Alışılmışın dışında sustalı süngüsü, büyük sanatkârlık gerektiren üst düzey işçiliği ile dikkat çeken özel yapım eserin hiçbir müze ve koleksiyonda eşi, emsali bulunmamaktadır. Fevkalade kondisyonda, çalışır vaziyette. Ele geçmez nadirlikte müzelik şaheserdir.

Uzunluk : 54.5 cm.

Süngülü uzunluk : 72 cm.

45.000 TL.









Osmanlı Devleti ateşli silahların ilk olarak geliştiği Orta Avrupa ve Balkanlara yakın olmanın ve hatta buraları erken zamanlarda fethetmenin ve diğer yandan bölgedeki madenlere sahip olmanın avantajını çok iyi bir şekilde değerlendirmiş ve neticesini almıştır. Osmanlı Devleti'nde ilk olarak tüfek imal edildiğine dair kayıtlar 1524-25 tarihlidir. Osmanlı devletinde top hariç ordunun ihtiyaç duyacağı hemen hemen her türlü savaş araç ve gereçleri "Cebeci Ocağı"nda imal edilip muhafaza edilirdi. Osmanlılar da tüfekler ve tabancalar, ateşleme mekanizmaları, nişangah sistemleri, kabza ve dipçik formlarıyla diğer ülke tüfek ve tabancalarından farklı özellikler gösterir. Osmanlı ateşli silahlarının süslenmesinde namlularda altın, gümüş, yarı değerli taş kakma, dipçik ve kabzalarda kemik, bağa gümüş ve taş kakma kullanılmıştır.



164 OSMANLI ALTIN ve GÜMÜŞ KAKMA SULTAN
II.ABDÜLHAMİD HAN TUĞRALI
ÇAKMAKLI TÜFEK

Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han (1876–1909) tuğralı.
Usta damgalı. Zor tesadüf edilen nadir koleksiyonluk
eserdir.

Ustası : Amel-i Mehmed
Mekanizma : Çakmaklı. Gümüş kakma ile stilize dekorlu.
Namlu : Çelik. Altın kakma ile Osmanlı rokoku
üslubunda tezyinatlı. İki yerinde usta damgalı.
Gövde : Ahşap. Gümüş aplikeler Sultan
II.Abdülhamid Han tuğralı. Rokoko üslubunda kabartma/
repousse ve kalemişi zengin tezyinatlı.
Dipçik : Kemik aplikeli.
Uzunluk : 98 cm.

12.500 TL.

165 OSMANLI ALTIN KAKMA
SULTAN ABDÜLMECİD HAN TUĞRALI
ÇAKMAKLI KALE TÜFEĞİ

Hicri 1245 tarihli. Osmanlı. Saray işi. Gümüş aplikleri Sultan Abdülmecid Han (1839–1861) tuğralı. Kale tüfeği ebatlarında, iri işlemeli habbe formlu mercan aplikelerle zenginleştirilmiş üst düzey altın kakma işçiliğe sahip, zor tesadüf edilen müzelik eser statüsünde nadir koleksiyonluk şaheserdir.

Mekanizma : Çakmaklı. Altın kakma ile Osmanlı rokokuşu üslubunda tezyinatlı, iri mercan aplikeli, horoz tepeliği çift ejder (dragon) kafası formunda. Altın kakma ile Eski Türkçe Hicri 1245 tarihli.

Namlu : Çelik. Altın kakma ile Osmanlı rokokuşu üslubunda tezyinatlı.

Gövde : Ahşap. Sultan Abdülmecid Han tuğralı gümüş bilezikler, Rokoko üslubunda tezyinata sahip ajurlu aplikeler ve Ay-yıldızlar ile dekorlu.

Uzunluk : 125 cm.

50.000 TL.







166 OSMANLI ALTIN VERMEYLİ TOKA

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sıvama altın vermeylî. Birbirine çatan toplar, Osmanlı sancakları ve ayyıldız ile tasarlanan muhteşem görsellikte bir tasarıma sahip. Fevkalade kondisyonda. Ele geçmesi zor nadir koleksiyonluk eserdir. Ölçüler : 5.5x8 cm.

14.000 TL

167 OSMANLI MECİDİ NİŞANI MİNYATÜRÜ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Altın ve gümüş üzerine mine işçilikli. C.B.Blanchet ibareli orijinal kutusu içerisinde. Fevkalade kondisyonda, yüksek kıymette nadir çıkan koleksiyonluk eserdir.

1.600 TL.

168 OSMANLI "KILIÇLI" MECİDİ NİŞANI

19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan Abdülmecid Han tuğralı. Altın ve gümüş üzerine mine işçilikli, Hicri 1268 tarihli. Fevkalade kondisyonda. Nadir koleksiyonluk eserdir. Ölçü : 65 mm.

2.500 TL.

169 OSMANLI MECİDİ NİŞANI MİNYATÜRÜ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Altın ve gümüş üzerine mine işçilikli. W.J.Thomas ibareli orijinal kutusu içerisinde. Fevkalade kondisyonda, yüksek kıymette nadir çıkan koleksiyonluk eserdir.

1.600 TL.





Osmanlı İmparatorluğu, 1480'li yıllarda Fatih Sultan Mehmed adına yurt dışında yapılan madalyalarla tanışmış ise de, gerçek anlamda madalya imal etmeye ve dağıtmaya Sultan I.Mahmud devrinde 1730'larda başlamıştır. Bu zamandan itibaren yavaş yavaş yaygınlaşan madalya geleneği, Sultan Abdülmecid devrinde yapılan, sikke reformu ve bunun için İngiltere'den getirilen darphane makineleri, malzemeleri ve teknik personeli ile en yüksek seviyesine ulaşmış ve imparatorluğun son dönemine kadar pek çok vesile ile madalya imali dağıtımını yaygınlaştırarak sürmüştür. Madalyalar, diğer ülkelerde olduğu gibi, Osmanlı Devleti'nde de önemli siyasal, sosyal ve ekonomik olayların göstergeleridir. Savaşlar, anlaşmalar, yenilik hareketleri, yasal düzenlemeler, seyahatler, ziyaretler, sergi ve yarışmalar, sosyal yardımlar madalyalarla teşvik ve tescil edilmişlerdir. Madalyaların daha görkemli bir çeşidi olan ve devlet hizmetinde yararlılık, bağlılık ve fedakârlık gösteren vatandaşlara ve yabancılara, hazineden büyük harcamalar yapılarak imal ettirilen ve dağıtılan nişanlar, madalyalardan daha sonra ortaya çıkmıştır. Osmanlı madalya ve nişanları, genel olarak taltifat yani ödüllendirme amaçlıdır. Nişanların bazılarının "Şemse" (Güneş) denilen, ilgili nişanla beraber verilen ve arkalarındaki iğneleri vasıtasıyla göğüze tâlik olunan (takılan) büyükçe formları vardır.

170 OSMANLI 1. DERECE NİŞAN-I OSMANİ TAKIM

Osmanlı 1.Derece nişan, şemse ve kurdeleden oluşan set. Gümüş üzerine altın ve mine işçilikli. Merkezinde kırmızı mine üzerine altın ile "El müstenit bittevfikat el rabbanîye-Abdülaziz Han-Melik il Devletül Osmaniye" yazısı yer almaktadır. Nişanın arka yüzünde Osmanlıların bağımsızlığını simgeleyen birer çift davul ve sancak ile üstünde H. 699 (1299/1300) tarihi vardır. Asma halkası ay-yıldızlı, kurdelesini yeşil zeminli ve kenarları kırmızı çizgili olup gümüş kancalıdır. Devlete hizmet eden ve üstün başarı göstermiş olanlara verilen Osmânî nişanı, 1861 (H.1278) yılında Sultan Abdülaziz tarafından ihdas edilmiştir. Fevkalade kondisyonda, yüksek kıymette koleksiyonluk eserdir.

Ölçüler : 91 mm. - 64 mm.

19.000 TL.

171 OSMANLI 1. DERECE NİŞAN-I MECİDİ TAKIM

Osmanlı 1.Derece nişan, şemse ve kurdeleden oluşan set. Altın ve gümüş üzerine mine işçilikli, Hicri 1268 tarihli. 1851 senesinde Sultan Abdülmecid tarafından yaptırılmaya başlanan bu nişanların ortasında Sultan tuğrası yer almakta ve etrafında kırmızı mineli kartuşlar üzerinde altın ile Eski Türkçe "Gayret, Hamiyet, Sadakat" sözleri yer almaktadır. Fevkalade kondisyonda, yüksek kıymette koleksiyonluk eserdir.

Ölçüler : 98 mm. - 60 mm.

19.000 TL.





Eski dönemlerde, büyük boyutlu para ya da para biçimindeki metal nesnelere madalyon olarak adlandırılır. Eski Roma'daki Contirniato'lar madalyonun bir çeşididir. Madalyon kelimesi köken olarak İtalyanca "medaglione" kelimesinden türemiştir. Madalya kelimesini etimolojik olarak inceleyecek olursak Latince "medalia" ve İtalyanca "medaglia" kelimelerinden geldiğini görürüz. Madalya ile madalyon arasındaki en büyük fark genellikle madalyonun kulpsuz oluşudur. Osmanlı'da İmparatorluk kayıtlarına ait 150 civarında madalyon vardır. Madalyonlar madeni para, madeni hatıra para ve nişan dışında üretilen, metal ve sanatsal özellikleri ile boyutları farklı ürünlere verilen addır. Madalyonlar genellikle savaşlar dışında farklı alanlarda başarı gösteren kişi veya kuruluşlara, bir anıt açılışı vesilesiyle, özel bir gün sebebiyle, önemli tarihi bir gelişme sebebiyle çıkarılır ve verilir. Madalyonlar avuç içinde hissetme ve sahiplenme duygusundan dolayı genelde yuvarlaklardır.

Ferrahi Osmanlı İmparatorluğu'nda bastırılan ilk madalyadır ve altından yapılmıştır (1730). Daha sonra basılan madalyalar sırasıyla şunlardır: Sikkei Cedit - 1754, Vakıf Misriyye - 1801, Hilali Osmani - 1824, İşkodra - 1831, Hünkâr İskeleyi - 1833, Atik İftihar - 1839, İftihar - 1840, Berriyetüşşam ve Kal'ayi Akkâ - 1840, Tashihi Ayar - 1844, Kürdistan - 1846, Yemen - 1846, Ayasofya Tamir (Tamir-i Ayasofya) - 1848, Bosna - 1849, Tanzimatı Hayriye - 1850, İftihar - 1853, Sinop - 1853, Silistre - 1854, Kırım - 1854, İttifak - 1854, Bahri Siyah ve Tuna - 1854, Sivastopol - 1854, Kars - 1854, Nişanı İftihar - 1858, Tahlisiye (Tahlis-i Can) - 1859, Tahsini Hüner - 1859, Zaptiye Çavuşları - 1860, Karadağ - 1862, Sergii Umumii Osmani - 1862, Nişanı Endaht - 1863, Kolera - 1865, Atik Girit - 1868, Plevne - 1877, Bosna - 1877, Tarzı Atik İmtiyaz - 1878, Tarzı Cedit Büyük İmtiyaz - 1882, İftihar - 1884, Tarzı Cedit Girit - 1889, Alman Mülakat - 1889, Liyakat - 1890, Tarzı Cedit Yemen - 1892, Hareketi Arz - 1894, Anadolu Musabin (Anadolu musabinine iane ile ibrazı uhuvvet edenlere mahsus madalya) - 1895, Tesisatı Askeriye İanesi - 1896, Yunan Muharebesi - 1896, Evladı Şüheda ve Maluliyi Guzzatı Asakiri Şahane İane Sergisi - 1897, Maarif - 1899, Hamidiye Hicaz Demiryolu - 1900 ve 1904, Harir Müsabakası - 1904. Bu madalyaların önemli bir bölümü, savaşlarda büyük hizmet ve kahramanlık gösterenlere verilmek üzere bastırılmıştır (Plevne, Yunan, Girit vb.). Abdülmecit döneminde para darlığı yüzünden herkesin elinde bulunan madalya ve nişanlar toplanarak darphaneye gönderilmiştir (1850). İkinci meşrutiyetten sonra da bir takım madalyalar bastırıldı: Kanunu esasi Madalyası - 1908 daha çok bir rozet görünümündedir. Bunu Hamidiye Kruvazörü - 1911, Kahire Seyahati Havaiyesi - 1911, Donanma İane - 1911/1912, Osmanlı Hilali Ahmer Cemiyeti - 1911/1912, Tayyare - 1912 ve Harp - 1914 madalyaları takip etmiştir. Özel bir nizamnameyle bastırılan bu madalyaların bir de berati bulunmaktaydı. Kurtuluş Savaşı'ndan sonra İstiklâl Madalyası çıkarılmış ve Osmanlı dönemine ilişkin tüm madalya ve nişanlar iptal edilmiştir.

172 EVLAD-I ŞÜHEDA ve MALULİN-İ ASKERİYE İANE MADALYONU

19.Yüzyıl. Osmanlı. İhdas Tarihi Hicri 1315
Sultan II.Abdülhamid Han tuğralı. Fevkalade kondisyonda.
Yüksek kıymette nadir koleksiyonluk eserdir.
Çap : 60 mm.

5.000 TL.





173 AVUSTURYA MÜLAKATI MADALYONU

Osmanlı. İhdas Tarihi Hicri 1336
Sultan Mehmed Reşad Han tuğralı. Avusturya imparatoru ve Macaristan Kralı Karl'ın İstanbul'a gelişi hatırasına basılmıştır. Fevkalade kondisyonda. Yüksek kıymette nadir koleksiyonluk eserdir.
Çap : 65 mm.

5.000 TL.

174 SULTAN ABDÜLAZİZ HAN LONDRA SEYAHATİ HATIRA MADALYONU

"ABDULAZİZ OTHOMANORUM IMPERATOR
LONDINIUM INVISIT MDCCCLXVII"

Sultan Abdülaziz Han tasvirli. Sultanın Londra seyahati anısına yaptırılmıştır. Fevkalade kondisyonda. Yüksek kıymette nadir koleksiyonluk eserdir.
Çap : 75 mm.

5.000 TL.

Sultan Abdülaziz, 1867 yılında Avrupa seyahatine çıkan ilk Sultan olarak Osmanlı tarihine geçmiştir. Sultan Abdülaziz'in Avrupa seyahatinin İngiltere durağında, Sultan Abdülaziz'in onuruna Londra Şehri Belediyesi tarafından verilen ziyafet vesilesiyle yaptırılan bu hatıra Madalyonu takdim edilmiştir. Madalyonun ön yüzünde Sultan Abdülaziz'in bir portresi, Osmanlı İmparatoru Abdülaziz ve Londra Ziyareti yazıları görülmekte, arka yüzde ise Solda St. Paul katedrali önünde ayakta duran ve Londra Şehrini temsil eden batılı bir kadın figür, sağda Sultan Ahmet Camii'nin önünde ayakta duran Oryantalist bir kadın figürünün elini çift eli ile sıkmakta, tokalaşmaktadır. Oryantalist kadın figürü bir eli ile tokalaşırken sanki diğer sol eli ile peçesini açar gibidir. İki figürün arasında City of London armasını temsil eden bir kalkan ve üzerinde de "WELCOME"-Hoşgeldiniz yazmaktadır. Londra ziyareti anısına bastırılan bu madalyon önemli bir görsel belgedir.





175 TAMİRAT-I AYASOFYA MADALYONU

19.Yüzyıl. Osmanlı. İhdas Tarihi Hicri 1265
Sultan Abdülmecid Han tuğralı. Sultanın Ayasofya'nın
onarımına katkıda bulunanlara armağan ettiği gümüş
madalya. Fevkalade kondisyonda. Yüksek kıymette nadir
koleksiyonluk eserdir.
Çap : 44 mm.

5.000 TL.

UZAKDOĞU
SANAT ESERLERİ



176 ÇİN PORSELEN DEVASA CACHE-POT

18.Yüzyıl. Çin. Damgalı. İmparator Qianlong dönemi (1736-1795). Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, renksiz şeffaf sırlıdır. Eserin yüzeyine ustalıkla çok renk stilize floral motifler ile zenginleştirilmiş realist yaşam sahnesi, iç yüzeyine de Japon balıkları tasvir edilmiştir. Fevkalade kondisyonda. Ebatları ve görselliği sebebi ile koleksiyonluk eserdir. Ölçüler : 40x50 cm.

2.000 TL.





177 ÇİN BRONZ LAMBADER

18.Yüzyıl sonu. Çin. Fener formunda bronzdan imal edilmiş eserin yüzeyi kuş, balık ve floral motifler ile zenginleştirilmiş dragon motifleri ile bezelidir. Esere sonradan elektrik tertibatı eklenmiştir. Görselliği ile ön plana çıkan son derece estetik ve dekoratif bir örnektir.
Yükseklik : 205 cm.

10.000 TL.

178 ÇİN SARAY İŞİ PARAVAN

19.Yüzyıl. Çin. 4 kanattan oluşan kasası gül ağacından mamul. Tüm kanatlar üst düzey sanat kalitesinde ipek üzerine çalışılmış stilize floral motifler ile zenginleştirilmiş realist kuş figürlerinden oluşan kompozisyonlardan oluşmakta. Eserin kasası ajurlu olup Çin süsleme bezemeleri ile dekorludur. Çin Tekstil ve Ahşap Sanatı'nın başyapıtı sayılabilecek sanat ve işçilik kalitesine sahip, benzer örnekleri yurtdışı müzayedelerde nadir de olsa tesadüf edilen, yüksek kıymette koleksiyonluk eserdir. Ölçüler : 180x250cm.

60.000 TL.





Beyaz porselenler Çin'de en eski imal edilen kısma dâhildir. Buna en güzel örnek Topkapı Sarayı Çin Porselenleri Koleksiyonudur. Osmanlı Saraylarında ilk olarak Sultan II.Beyazıt zamanında Çin porselenlerinden bahsedilir. Sultan I.Selim'in İran ve Mısır seferlerinden birçok porseleni İstanbul'a getirdiği, bunların bazılarının üzerlerine yakutlar, zümrütler işletildiği, tombak ve gümüş aplikelerle zenginleştirildiği bilinmektedir. Çaldıran seferinde Şah İsmail'in Heştü Behşet Sarayı'ndaki hazineden ganimet olarak İstanbul'a getirilen bu beyaz porselenler Topkapı Sarayı'ndaki müzenin en eski eserlerinden olduğu gibi bütün dünyada da bilinen en eski beyaz porselenlerdir. Bunlar kaymak beyazı beyazlığında boyanmış olup nadiren sır altından kabartma olarak işlenmiş çok ince tezeyinatla süslüdür.

Osmanlı padişahlarından Kanuni Sultan Süleyman da Çin porselenlerine çok meraklı idi, hatta devlet erkânını Çin porselenleri kullanmaya teşvik ettiği gibi bunları hediye olarak da tercih ederdi. Osmanlı Sarayı'ndan özel olarak Çin'e defalarca kervanlar gönderildiği kayıtlarla sabittir. İstanbul'a uzak doğudan gelen her kervanın en kıymetli eşyasını fiçılar içine itina ile yerleştirilmiş Çin porselenleri teşkil ederdi. Bunlar İstanbul'da hatta İmparatorluk sınırları içindeki müşterilerin zevkine sunulur ve yüksek fiyatlarla satılırdı, bu eserlerin en iyi alıcısı kuşkusuz saraydı. Porselen Çin'de çok eski devirlerde yapılıyordu. Milattan evvel yapılmış porselenlerin mevcudiyeti bugün inkar edilemese de, Çin'de porselenin en son tekamülü altıncı asırda başlamıştır. Porseleni batıya ilk tanıtan Selahaddin Eyyubi'nin, Şam Kralı'na cülusunu bildiren mektupla birlikte dostluk için gönderdiği kıymetli hediyeler arasında kırk parça kadar porselende bulunmaktaydı. (Miladi 1171) Bu tarihten sonra sarayların ve aristokrasinin kıymetle aradığı porselen eşya, Çin'in mühim miktarda bu mallar üzerinde ihracat yapmasını temin etmiştir. Avrupa'nın ancak 18.Yüzyılda imal etmeye muvaffak olduğu porselene sahip olmak için batıdan altın yüklü kervanlar Çin yollarını tutarak uzun yolculuklar ve bin bir türlü zahmetle Çin'in bu kıymetli porselenlerine yollanırdı. Çin rakipsiz olarak asırlarca bu şekilde ürettiği eserleri ihraç etmiştir. Bu ticaret o hale gelmişti ki müşteriler bazen istedikleri malı ve deseni bulamazlar, o zaman ustalara sipariş verilir arzuya göre mal temin edilirdi. Tabii bu seyahat ekseriya seneler sürerdi. Çin'in mütevazı sanatkârı yaptığı eserlere istek doğrultusunda müşterisinin istediği yazıyı marka gibi eserin dibine yazar, pek fevkalade işlenen porselenlere de zamanın imparatorunun arması olarak kabul edilen ismini marka yerine yazardı. Bunlardan farklı birçok eserin altında da gördüğümüz değişik işaretlerde, Çin mitolojisinde ismi geçen şekillerin sembolü olduklarından bu işaretleri de sanatkârlar kullanmakta tereddüt etmemişlerdir. Çin porselenleri yapıldığı devir itibari ile hangi devir ise miladi tarihle değil zamanın imparator ailelerinin isimleri ile anılırdı.



179 BLANC de CHINE VAZO

11./13.Yüzyıl. Çin. Song Hanedanlığı. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, beyaz renk zemin üzeri yalın işçilikli. Fevkalade kondisyonda. Emsalleri müze vitrinlerini süsleyen, ele geçmesi zor, yüksek kıymette müzeli eser statüsünde gerçek koleksiyonluk eserdir. Yükseklik : 33 cm.

30.000 TL.



19. yy sonlarında cam sanatındaki yenilikçi anlayışı gözler önüne seren Emile Gallé'nin şiirsel camları.

Emile Gallé kendini "Mutluluğun Emekçisi" olarak tanımlardı. Botanik tutkusu, kimya alanındaki araştırmaları ve ortaya çıkardığı dâhiyane buluşlar ile sanatında tekniğini konuşurarak mutluluğu cama yansıtan efsane sanatçı, bilimsel araştırmanın sanatın vazgeçilmez bir parçası olabileceğini ortaya koydu.



Emile Gallé, 1846'da Nancy'de doğmuştur. Babasının Nancy'de cam ve seramik fabrikası olduğundan dolayı çocukluğundan itibaren cam ve porselen sanatı ile ilgilenmiştir. Temel eğitimi Nancy'de tamamladıktan sonra 1862'de Almanya'ya gitmiş, Weimar kentinde mineraloji, botanik ve sanat eğitimi görmüştür. Özellikle cam kimyası ve boyası üzerine araştırmalar yapmış, 1872'de İngiltere'ye gitmiş, buradaki müzelerde incelemelerde bulunmuş, Paris'e yaptığı gezilerde Mısır, Roma, Grek, Osmanlı ve Uzak Doğu Sanatları üzerinde yoğunlaşmış, gözlemlemiş olduğu çeşitli sanat akımlarını kendi iç dünyası ile özümleyerek çok başarılı çalışmalar gerçekleştirmiştir. İlk dönem çalışmalarında çeşitli büyüklük ve formda vazolar, kutu, şişe, şekerlik... vs. gibi cam objelerde renksiz veya uçuk renkli saydam cam zemin üzerine mineli dekorlar kullanmıştır. 1875'de ilk defa ay ışığı mavisini tasarımlarına yansıtmıştır. Cameo glass (kabartma cam dekoru) tekniğini üstün başarı ile kullanmış, "Doğa sanatçının yol göstericisi ve ruhudur" görüşüne inanmış ve konuşan objeler adını verdiği cam eşyaların üretimine 1884 yılında başlamıştır. 1884'ten itibaren kısaca "Cameo" diye adlandırılan hidroflorik asitli, çok katmanlı renkli cam objelerin üretimine ağırlık vermiş, eserlerinde naturalizm, sembolizm, sürrealizm ve Art-Nouveau sanat akımlarının etkisi görülmüştür. 1889'da düzenlenen uluslararası sergiye çeşitli renkler ve desenlerle yaptığı cam çalışmalarıyla katılan sanatçı, "Legion d'honneur" nişanı almıştır. Emile Gallé, 1900'de Nancy Stanislas Akademisi'ne seçilmiş, 1901'de kendi başkanlığında Nancy Okulu'nu kurmuştur.

180 GALLÉ VAZO

Fransız. Gallé imzalı. Düz dairesel tabanlı, yukarıya doğru genişleyen iri ve şişkin gövdeli, dar boyunlu, dışa açılan yuvarlak geniş ağızlı. Asit indirgeme ve cameo tekniğinde imal edilmiş, çift katmanlı. Degrade zemin üzeri çok renk tropik çiçekler ile dekorlu. Fevkalade kondisyonda. Art Nouveau Sanat Akımı'nın dekoratif sanatlar alanındaki en önemli temsilcisi Emile Gallé'nin koleksiyonluk şaheserlerinden. Yükseklik : 40 cm.

18.000 TL.

181 GALLÉ VAZO

Fransız. Gallé imzalı. Düz dairesel geniş tabanlı, boru formunda yüksek ince uzun gövdeli, yuvarlak ağızlı. Asit indirgeme ve cameo tekniğinde imal edilmiş, çift katmanlı. Degrade zemin üzeri çok renk tropik çiçekler ile dekorlu. Fevkalade kondisyonda. Art Nouveau Sanat Akımı'nın dekoratif sanatlar alanındaki en önemli temsilcisi Emile Gallé'nin koleksiyonluk şaheserlerinden. Yükseklik : 45 cm.

12.000 TL.





Fransız heykeltıraş ve girişimci Ferdinand Barbedienne (1810-1892) sanatçı ortağı Achille Collas'ın geliştirdiği makine ile yaptıkları başarılı heykelleri Avrupa'nın önde gelen müzelerine satmışlardır. Gerçek bir romantizm temsilcisi olan Barbedienne, sanatın demokratikleşmesi gerektiğine inanmış, bunun için kendi geliştirdiği döküm ve boyama teknikleriyle yaptığı antik ve güncel sanat eserlerinin herkese ulaşmasını amaçlamış ve çağdaşlarını eserlerini yaymaları konusunda teşvik etmiştir. Bütün hayatı boyunca dönemin en iyi ressam, heykeltıraş ve tasarımcılarıyla çalışmıştır. Zanaatî el üstünde tutulan Barbedienne, 1865 yılında Bronz Zanaatçıları Sendikası'na başkan olarak seçilmiş ve 20 yıl boyunca başkanlığı sürdürmüştür. Albert Süsse, Barbedienne için ulusun gururu ifadesini kullanmıştır. Yüksek kalite malzeme ve işçiliği ile uluslararası sergilerde çok sayıda madalya kazanmış Barbedienne'nin 1892'deki vefatına rağmen kurduğu dökümevi 1952 yılına kadar varlığını sürdürmüştür.

182 FERDINAND BARBEDIENNE İMZALI GOTİK ÇİFT ŞAMDAN

19.Yüzyıl. Fransız. Ferdinand Barbedienne imzalı.
Bronz üzeri gümüş kaplama eserler 4 mumluklu olarak
tasarlanmıştır. Koleksiyonluk değeri yüksek, estetik harikası
son derece dekoratif örneklerdir.
Yükseklik : 64 cm.

5.000 TL

Prestijin simgesi Christofle, Charles Christofle tarafından 1830'da kurulmuştur. 1863 yılında Charles Christofle'un ölümünden sonra, işin başına oğul Paul ve başarılı bir kimyager olan Henri Bouilhet gelir. Galvanoplastinin endüstriyel üretimde kullanımı ve elektroliz yoluyla tehlikesiz altın ve gümüş kaplama işlemleri Bouilhet'in öncülüğünde gerçekleşir. Mühendisliğin yanı sıra sanatçı da olan Bouilhet, geleneksel süsleme yöntemlerini sanayiye uygulamanın yollarını arar. Yeni stillere yönelimi sağlamanın yanı sıra modern taşımacılığın gelişimiyle firmayı yeni pazarlara yönelir. Christofle'un dekorasyon yöntemlerine getirdiği teknik yenilikler, İkinci İmparatorluk döneminin ortalarından itibaren sayısız üretim uygulamalarında kullanılır. Kuyum eşyanın mineleme tekniğiyle buluşması, Christofle'un öncülüğünde olur. Paul Christofle ve Henri Bouilhet, servis takımlarının başına o dönem Japon sanatını en iyi tanıyan Emil Reiber'i getirirler. Bazı Christofle ürünleri, Oryantalist teknikler ve Art Nouveau arasındaki geçiş dönemine tanıklık eder. Christofle bugün de Andre Putman, Ora-Ito ve Marcel Wanders gibi çağımızın önemli isimlerini tasarımcıları arasına katarak marka değerini korumaya devam etmektedir.



183 CHRISTOFLE AZNAVUR KAMİNETOLU ÇAY TAKIMI

19.Yüzyıl. Fransız. Christofle imalat ve garanti damgalı, seri numaralı. Tüm parçaları inisiyalli. Saray işi sanat kalitesine sahip eserin tüm yüzeyleri sıvama aznavur/guillioche işçilikli, inisiyalli madalyonları ve bordürleri kalemışı dekorlu, yer yer altın vermeyli. kapak tutamakları iri kozalak formunda, sapları floral dekorlu, kamineto tutamağı ise abanozdan. Kallavi boyda tepsi, kamineto, demlik, çaydanlık, şekerlik, sütlük ve ispirto ocağından oluşan eksiksiz tam takım. Kral Louis Philippe ile Orleans Ailesi'nin resmi üreticisi olan ve III.Napolyon'un desteği ile Tuileries Sarayı ve Maximilien Chalputepec Sarayı ile Osmanlı Sarayı'na da (Sultan Abdülaziz ve Sultan II.Abdülhamid) özel siparişler yapan Christofle'in özel üretimlerinden. Fevkalade kondisyonda. Christofle şaheseri olan bu zengin takım eşine az rastlanılacak görselliğe ve yüksek sanat kalitesine sahiptir.

Çaydanlık: 44 cm. (yükseklik)

Tepsi : 50x75 cm.

36.000 TL

Osmanlı İmparatorluğu'nun gelişmesi ve zenginleşmesi ile mücevhercilik giderek önem kazandı ve İstanbul dünyanın önemli mücevher üretim merkezlerinden biri oldu. Bu dönemde, imparatorluğa yeni katılan bölge ve ülkelerde yaşayan toplumların birikimleri de eklendiğinden, kuyumculuk ürünlerinin çeşitlerinde belirgin bir artış oldu. Osmanlı topraklarında yaşamış çok sayıda etnik kimliklerin kültürünü ve binlerce yıllık uygarlıkların izlerini taşıyan Osmanlı kuyumculuğu, bu uygarlıklardan esinlenerek kendi özgün takılarını üretti. Osmanlı Sarayı'nda çeşitli hizmet erbabı sınıflar mevcut olup bunlardan biri de "Ehl-i Hiref" denilen sanatkarlar zümresiydi. Bunlar arasında yer alan kuyumcular Topkapı Sarayı'nın Orta Kapısı ile Akağalar Kapısı arasında kalan "Bîrun" denilen bölümde yaşamaktaydılar. Âmirlerine kuyumcu başı denirdi. Kuyumcular, devşirmelerin kabiliyetlilerinden yetiştirilirdi. Ehl-i hiref teşkilâtında kuyumculukla uğraşan pek çok ustanın ve çeşitli bölüklerin yer aldığı belgelerden anlaşılmaktadır ki, bunların başında altın işçiliği yapan "Zergerân" bölümü gelmektedir. Yeşim, necef ve maden eserler üzerine altın kakmacılığı yapanlara "Zerîşâni", taş yontucu ve işlemecilere "Hakkâkân", taşa foya yapanlara ise "Foyager" denilmekteydi.



184 OSMANLI TAÇ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Stilize floral tasarıma sahip eser 10 ayar altın üzeri elmas montürlüdür. Merkezindeki çiçek sallantılı olup iskelete yaylı sistem ile tatbik edilmiştir. Son derece estetik ve koleksiyonluk bir örnektir.

4.000 TL.



185 SULTANİ YÜZÜK

Sultani boyda ve kalitede, son derece gösterişli olarak imal edilmiş altın yüzüğün merkezi etrafı 3 karattan fazla iri 14 adet elmasla bezenmiş kallavi boyda yaklaşık 15 karat gelen zümrüt montürlüdür. Üst düzey işçiliğe ve taş kalitesine sahip koleksiyonluk eserdir.

14.000 TL.

186 OSMANLI DİVANHANE ÇİVİSİ YÜZÜK

19.Yüzyıl. Osmanlı. Altın üzeri elmaslarla bezeli, divanhane montürlü. Fevkalade kondisyonda, koleksiyonluk bir örnektir.

12.000 TL.



187 KALLAVİ MENEKŞE YÜZÜK

Cumhuriyet dönemi. Kallavi boyda ve sultani özelliklerde, son derece gösterişli şekilde tasarlanmış menekşe formulu yüzük yaklaşık 3 karat elmas montürlüdür.

5.000 TL.

188 NİŞAN FORMLU IŞINSAL ELMAS BROŞ

Koleksiyonluk bir örnek olan nişan formunda tasarlanmış ışınsal broş 3,5 karat elmas montürlüdür. İsteğe göre kolye ucu olarak da kullanılabilir. Fevkalade kondisyonda, aykırı bir örnektir.

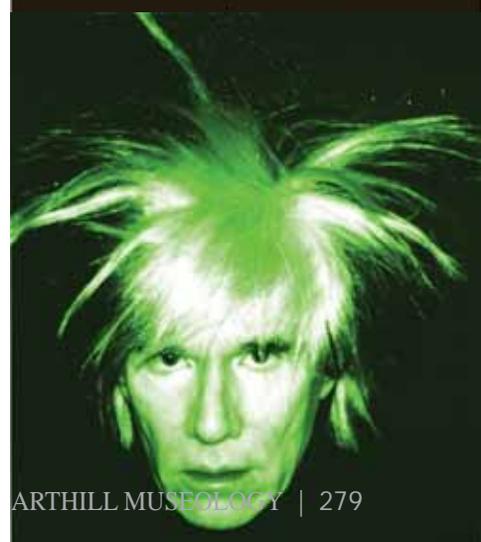
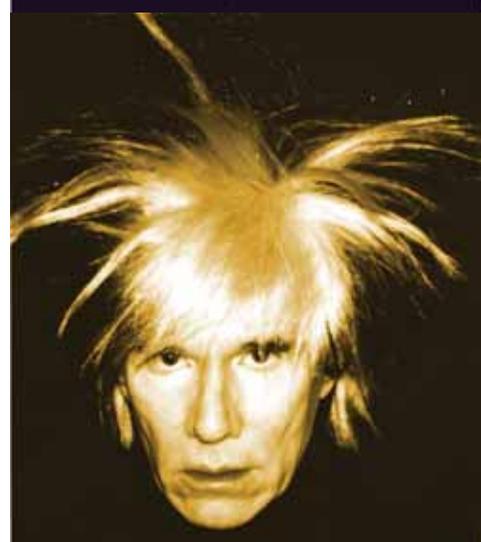
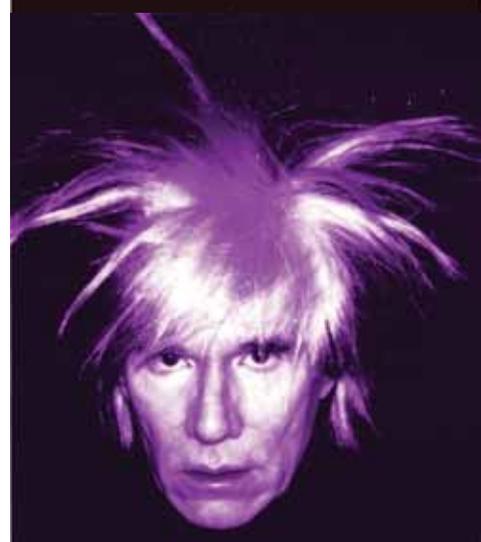
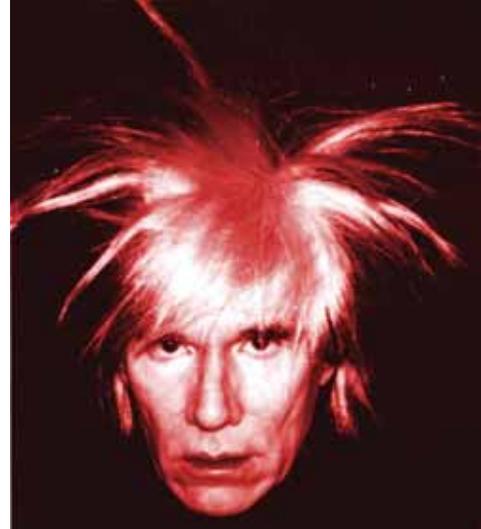
Ölçüler : 56x56 mm.

6.000 TL.



Andy Warhol

CONTEMPORARY & MODERN ART



Jeff Koons, Pensilvanya York'da 1955 yılında doğmuştur. Baltimore'da Maryland College of Art'ta ve School of the Art Institute of Chicago'da sanat eğitimi almıştır. 1980'de ilk kişisel sergisini açtığından bu yana eserleri uluslararası büyük galeri ve kurumlarda sergilenmiştir. Koons, özellikle ikonik heykelleri olan Rabbit ve Balloon Dog ile bilinmektedir. Aynı zamanda Rockefeller Center'da sergilenmiş olan ve kalıcı olarak Guggenheim Bilbao'da yer alan çiçekten yapılmış Puppy heykeli ile de tanınmaktadır. Daha önce Avignon'daki Papalık Sarayına, Château de Versailles ve Basel'deki Fondation Beyeler'e kurulan bir başka çiçek malzemeli heykeli olan Split-Rocker (2000), en son 2014 yılında Rockefeller Center'da sergilenmiştir. Jeff Koons sanat alanında aldığı sayısız ödülün yanı sıra kültürel alandaki çalışmaları ile de onur ödülleriyle ödüllendirilmiştir. 2002'den beri The International Centre for Missing & Exploited Children'a (ICMEC) üyedir. Aynı zamanda ICMEC ile beraber the Koons Family International Law and Policy Institute'u kurmuştur. Koons, küresel çocuk kaçırma ve sömürü konularında mücadele etmeyi ve dünya çocuklarını korumayı kendine amaç edinmiştir. Sanatçı yaşamını ve çalışmalarını New York'ta sürdürmektedir.



189 JEFF KOONS

Balloon Dog (blue)

Edition number: 304/999

Orijinal kutusu ve sertifikası ile birlikte.

Ölçüler : 30x30x12 cm.

8.000TL.

190 JEFF KOONS

Balloon Dog (red)

Edition number: 287/999

Orijinal kutusu ve sertifikası ile birlikte.

Ölçüler : 30x30x12 cm.

8.000TL.



Sanatçı, tiyatrocu ve yazar olan Jan Fabre, 1958 yılında Anvers'te doğdu, 70'li yıllarda Anvers Güzel Sanatlar Kraliyet Akademisi ve Belediye Dekoratif Sanatlar ve El sanatları Enstitüsünde okudu ve ilk eserlerini o dönemde yarattı. Jan Gabre, enstalasyon, heykel, karakalem, film ve gösteri gibi çeşitli sanat dallarında yarattığı eserlerle uluslararası ün kazandı. En ünlü eserleri arasında Tivoli (1960, Mechelen) üstü tamamen tükenmez kalem çizimleriyle kaplı köşk, Bulutları ölçen adam (1998) Belçika Ghent ve Anvers, Kanazawa (Japonya) ve Catanzaro (İtalya) müzelerinde farklı modelleri sergilenen bronz heykel, Zevk ve Sefa Cenneti (2002) Belçika Kraliçesi Paola'nın Brüksel Kraliyet Sarayı için sipariş ettiği eser ve Pietas (2011) 54'cü Venedik Bienalinde sergilenen mermer heykeller, gibi eserler yer almaktadır. Fabre, Venedik Bienali (1984, 1990, 2007, 2009, 2011) Documenta Kassel (1987, 1991) Sao Paolo bienali (1991), Lyon Bienali (2000), Selanik Bienali (2011) gibi dünyaca ünlü uluslararası etkinliklere katılmanın yanısıra çeşitli ülkelerde önemli kişisel sergiler düzenlemiştir. Son yıllarda sergilediği önemli eserler arasında, Antropology of a Planet "Bir Gezegenin Antropolojisi" (Venedik 2007), L'Ange de la Métamorphose "Başkalaşım Meleği" (Louvre Müzesi 2008), From the Cellar to the Attic "Mahzenden Tavan arasına" (Kunsthau Bregenz 2008) From the Feet to the Brain "Ayaklardan Beyine" (Venedik 2009) Alternative Humanities "Farklı İnsanlar": Jan Fabre & Katsura Funakoshi (21ci yüzyıl çağdaş sanat müzesi Kanazawa 2010) Hortus/Corpus (Krölller-Müller Müzesi, Otterlo 2011) The Years of the Hour Blue "Mavi saatin yılları (Kunshistorisches Museum Viyana Sanat Tarihi Müzesi 2011 ve halen Modern Sanat Müzesi, Saint Etienne) ile geçen yıl Venedik Bienali'nde sergilenen ve Mayıs 2012 tarihinde Antwerp'te sergilenecek olan Pieta adlı eserlerini sayabiliriz. Yaşamını ve çalışmalarını Antwerp/Belçika'da sürdürmektedir.



191 JAN FABRE

"Flies"

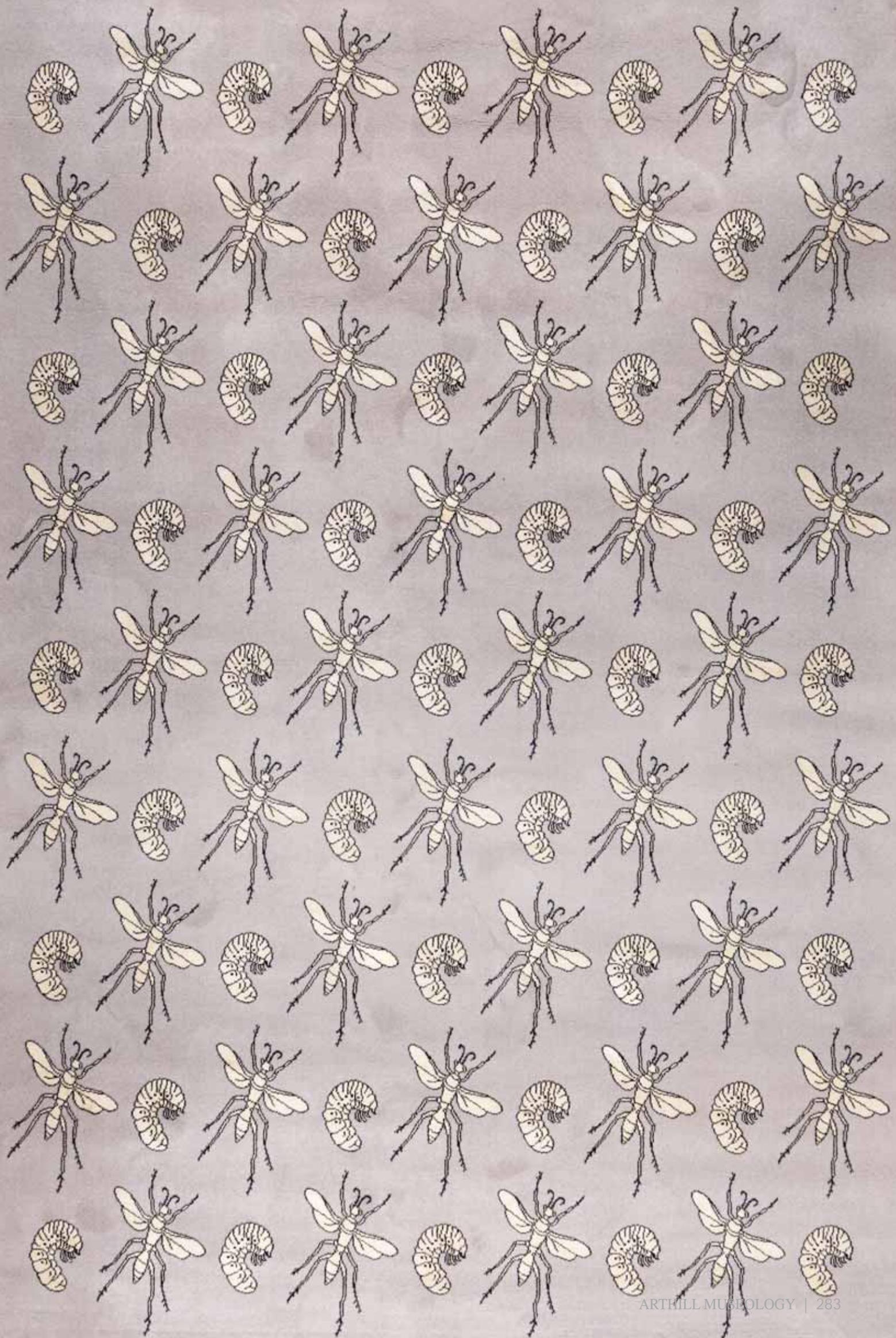
Edition : 22/22

İmzalı. 2002 tarihli.

Jan Fabre tarafından tasarlanmış halı imzalı, tarihli, numaralı ve sertifikalıdır.

Ölçüler : 200x300 cm.

18.000 TL.



Lüpertz 1941 yılında Çekoslovakya'da doğdu. Üniversite eğitimine Werkkunstschule Krefeld'de başlamış ancak Academie Düsseldorf'a girmeden bir yıl maden işçisi olarak çalışmıştır. Dünya Çağdaş Sanatının önemli isimlerinden olan sanatçı aynı zamanda heykeltıraş, yazar ve eğitmandir. Sanatçı kimliğinin yanı sıra şair de olan Lüpertz 1981 yılında şiir kitabı yayınlamıştır. 2003 yılından bu yana bir derginin editörlüğünü yapmaktadır. Sahne tasarımı da yapan sanatçı Köln şehrindeki Machabaerchir Kilise camlarından birinin de yaratıcısıdır. 1986 yılında Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf'da profesör olmuş ve 20 yıldan beri Akademi'nin direktörü olarak görev yapmaktadır. Birçok ödüle layık görülen sanatçının eserleri soyut ve eklektik bir karışımdır. Heykellerinde genelde kafalar ve suratlar minyatür gövdelere bağlıdır. Eserlerinde; İsa, Donald Duck, çizgiler ve Nazi tasvirlerini kullanır. Lüpertz dikey ve yatay olarak resmettiği çizgisel elemanların alışılmadık kırılma biçimlerini kullanarak hacim ve perspektif ile oynamaktadır. Sanatçı, ham ve boyalı tuvali, düz geometrik desenleri birbiriyle kullanarak etkisiz geçitler yaratır, espri anlayışı ve kurallara karşı gelmesiyle ünlenmiştir. Soyut sanatın daha değerli olduğu dönemde figure yönelerek kendi tarzını oluşturmuş cesur ve eleştirel bir ressam olan Lüpertz yaşamını ve çalışmalarını Almanya'da sürdürmektedir.



GALERIE MICHAEL WERNER
GERTRUDENSTR. 24-28, D-50667 Köln
KL 987 Markus Lüpertz
"Apostel"
1991/1992 Zyklus:
Technik: Öl auf Leinwand
Sign.: r.u.NL,rücks.sign.u.betit. Rahmen: ja
Maße: 80 x 100 cm
Lagerort: 1 BoxNr: 81

192 MARKUS LÜPERTZ

"Apostel"

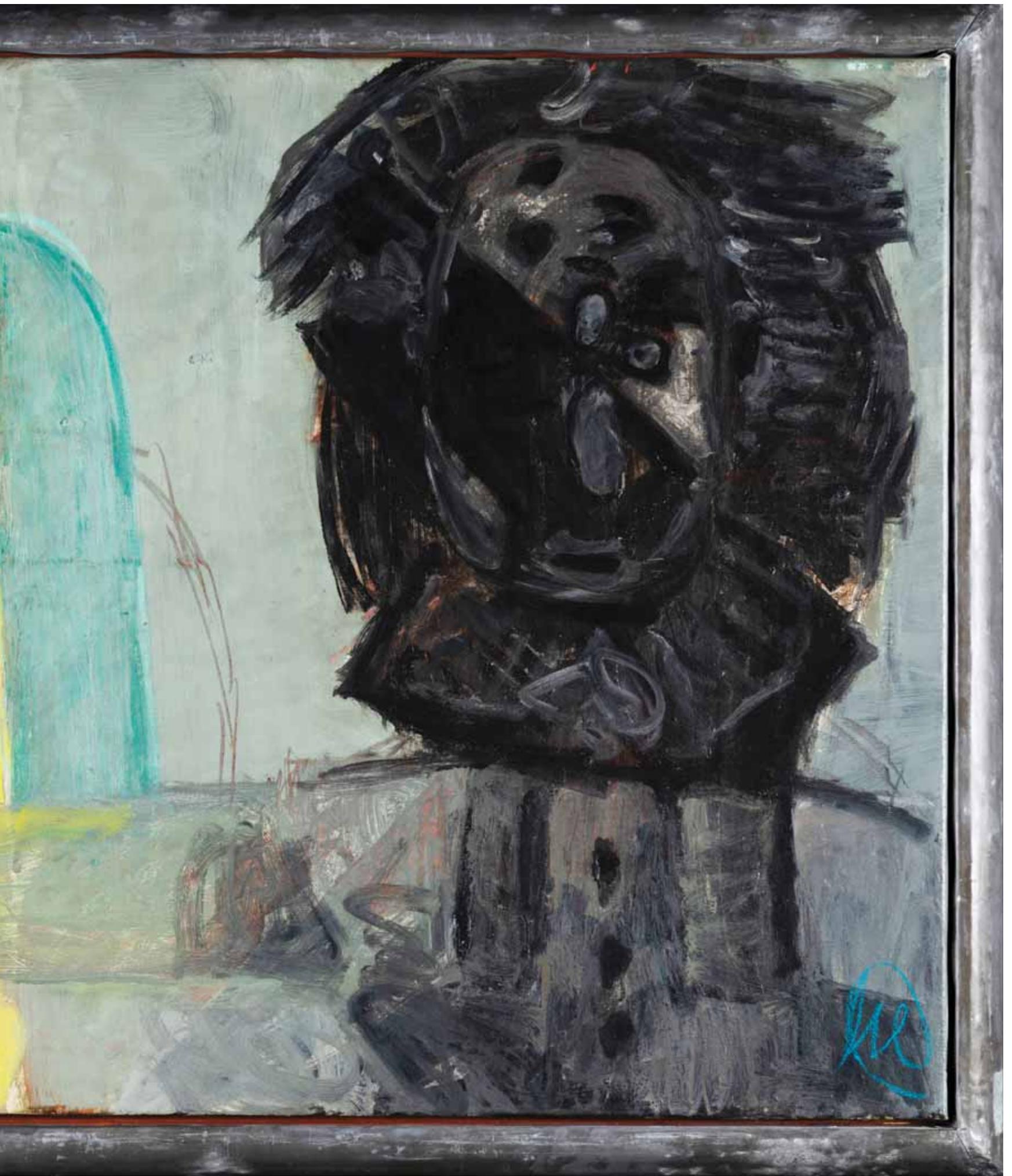
İmzalı. Tuval üzeri yağlı boya.

Sanatçının kendi yaptığı kurşun kaplı çerçevesi içinde.

Ölçüler : 80x100 cm.

150.000 TL.





193 ANDY WARHOL (1928-1987)

"Ice Cream Cups with Bluebird"

İmzalı, 2 adet takım. Circa 1959

Kağıt üzeri guaj ve mürekkep. Sanatçının nadir ele geçen erken dönem "unique" eserlerinden.

Ölçüler : 30x21 cm. (herbiri)

Sertifika : Director of NATIONAL MUSEUM KRAKOW
Mr. Leszek Ludwikowski-1988
*Her iki eser içinde ayrı ayrı sertifika mevcuttur ve İngilizce tercüme ekli dir.
*Sertifikalar estimation/değerleme içermektedir.

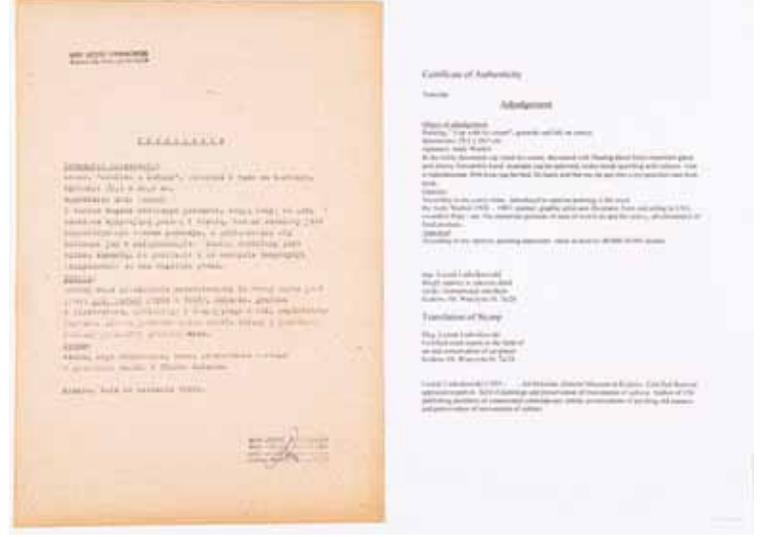
Katalog : Phillips Contemporary Art, New York
11/2013, p:191-192
*Katalog ile tüm evrak ve dökümanlar mevcuttur.

Provenans : Peter KLISZCYK Collection (1967-1988)
Lidia SAS Collection (1988-2011)
*Provenans mektubu mevcuttur.

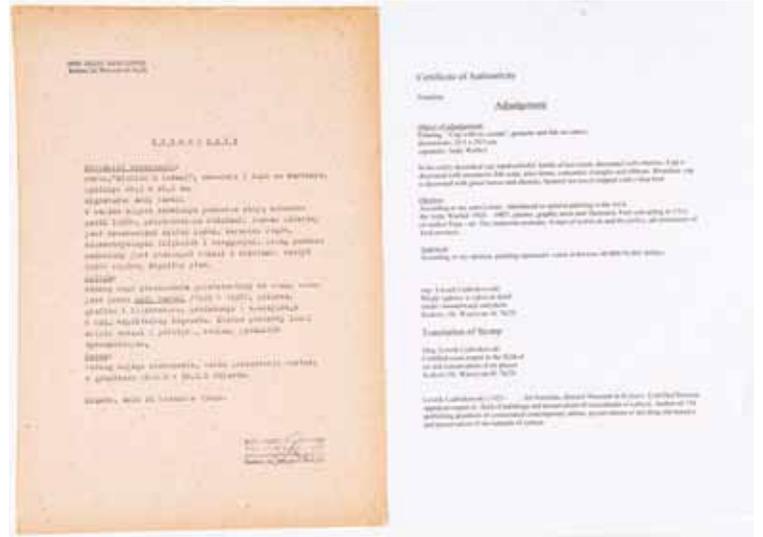
Referans : Sanatçının müzayede satış rekoru Ekim 2008 tarihinde 109.900.000 USD.'dir.

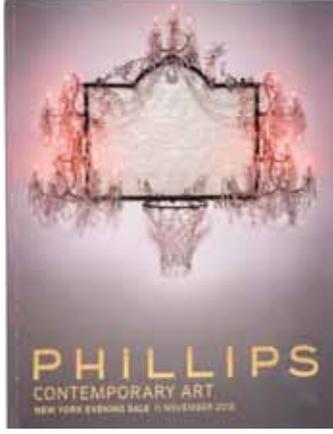
500.000 TL.

Bir gün herkes 15 dakikalığına ünlü olacak" sözüyle tanıdığımız Andy Warhol'un en önemli temsilcilerinden kabul edildiği Pop Art, 1950'lerde özellikle ABD ve İngiltere'de soyut dışavurumculuğa tepki gösteren genç sanatçıların 1960'larda bir akım haline getirdikleri sanat türüdür. O yıllarda kitle iletişim ve haberleşme araçlarının artması ile popüler kültürün etkisi yaygınlaşmış, fantezi sanata duyulan ilgi artmış, kapitalist üretimin pazarlanmasında rol oynayan geleneksel reklâm imgelerine karşı ilgi uyanmıştır. Toplumda görülen bu değişimler sonucunda, sanat dünyasında tüketici toplumu, seri üretimi konu alan, bu toplumun bütün özelliklerini, kusurlarını, kötülüklerini, çirkin yanlarını yansıtmayı amaç edinen bir sanat akımı olarak Pop Art ortaya çıkmıştır. Bu nedenle Andy Warhol gibi akıma dâhil sanatçılar resimlerini yaparlarken, sanayi ürünlerinden, reklâm dünyasından, günlük hayatta kullanılan araçlardan ve resimli çizgi romanlardan yararlanmışlardır.

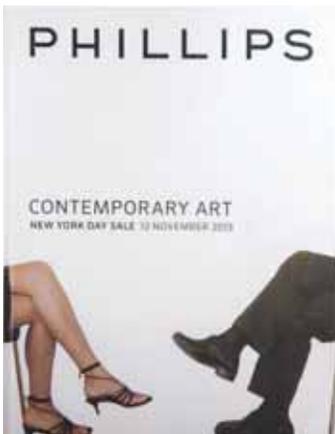


"O, insanların iş ve başarıya taptığı kapitalist dönemde sanatı da bu ortamın bir parçası haline getirmiştir"
Donald Kuspit, 2006





“Resimlerde imge, yansıtma, illüzyon her şey vardır; ama ressam, anlam, düş, duygu ve derinlik kaybolmuştur. Warhol, hiçliği yeniden resmin merkezine yerleştirmiştir. Yapıtlarının tümü sanat ve sanatçı kavramlarına meydan okumaktadır”
H.E. Giderer 2003



6 Ağustos 1928 yılında ABD’de dünyaya gelen Warhol, 9 yaşında St. Vitus adı verilen bir sinir hastalığına yakalanarak eğitim hayatına annesinin yardımıyla evde devam etmek zorunda kalmıştı. Sonraki yıllarda annesi, sanatçının ilk fırça darbelerine karışacak ve unutulmaz eserlerinden birinin başrolü olacaktı. Derslerinin yanında sanatla da haşır neşir olan sanatçı 1949’da Pittsburgh’daki Carnegie Mellon Üniversitesinde sanat eğitimi almaya hak kazandı.

1950 yılında New York’tan aldığı bir iş teklifiyle şehir değiştirerek Glamour dergisinde illüstratör olarak çalışmaya başladı. İlk solo sergisini 1952’de New York Hugo Galerisi’nde açtı. Ve burada Truman Capote’un hikayelerini resimlendirmek için illüstrasyon çalışmaları yaptı. Warhol 1953-1955 yılları arasında, bir yandan tiyatro topluluğuna sahne tasarımları yapmaya başlarken bir yandan da ilk kitaplarını yazmıştı.

1956 yılında eserleri New York Modern Sanat Müzesinde sergilenen sanatçı, Miller Ayakkabıları için yaptığı reklamlarla “35 Yıllık Sanat Yönetmenleri Kulübü Büyük Ödülü”nü kazandı.

1962 yılına damga vuran “Campbell’s Soup Cans” adlı eserini yapması için Warhol’a ilham kaynağı olan şey aslında bir çorba markasıydı. Reklamcılığı sanata çeviren sanatçı, bu eseriyle “Yeni Gerçekçilik” isimli pop-art sergisine katılmaya hak kazandı.

1963 yılında “Flowers” isimli resim serilerine başlayan sanatçı “Fabrika” adını verdiği stüdyosunda 1500’ü aşkın eser yaptı ve çok sayıda film çekti.

1964 yılında “Red Elvis”, “Blue Marilyn” ve “Elizabeth Taylor” gibi eserlerinde ise ünlü isimlerin fotoğraflarını edinip eserlerine bu şekilde devam eden sanatçı, serigrafi tekniğini o dönemde başarıyla kullanmıştı.

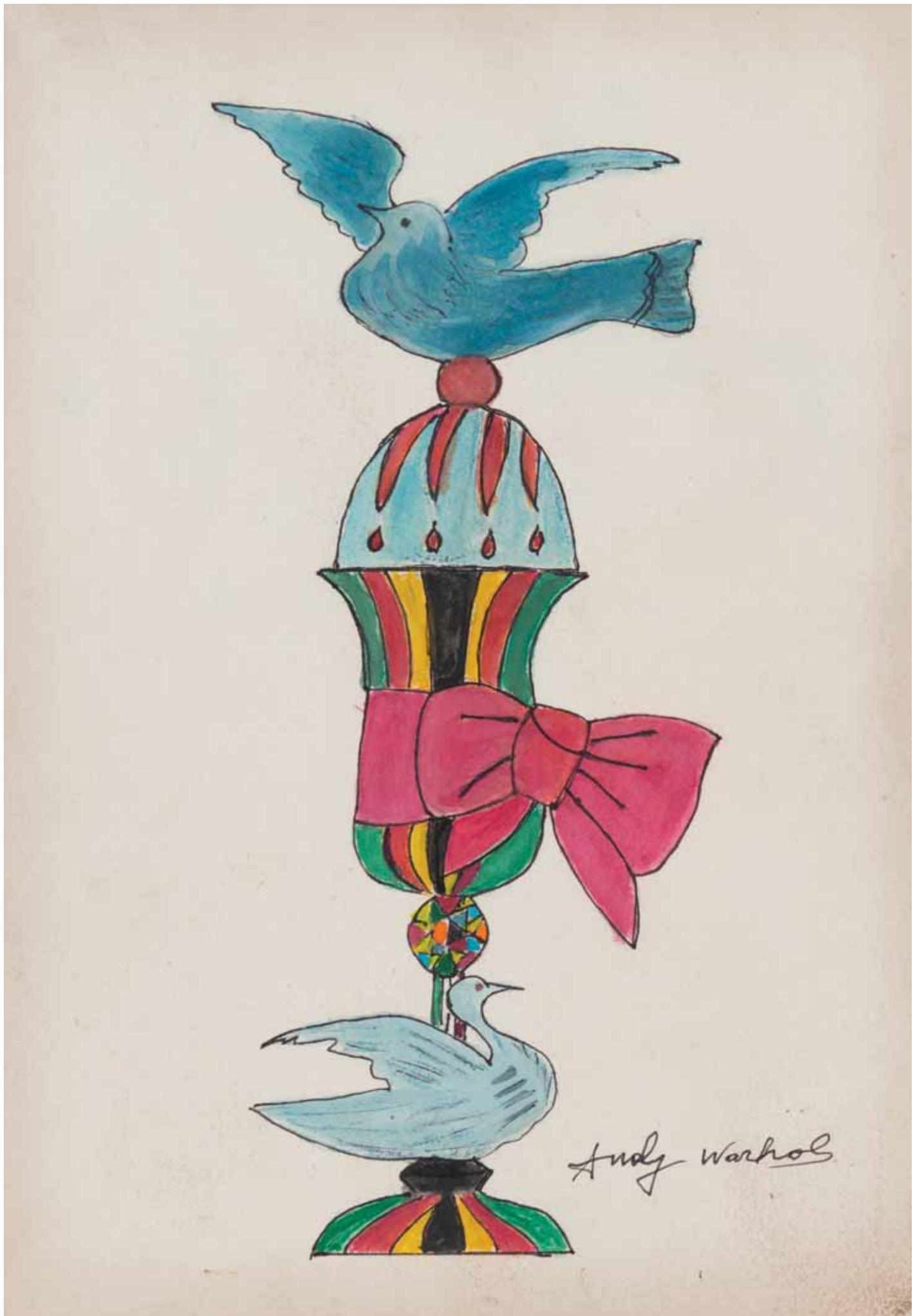
1965 ve 1972 yılları arasında sanat hayatına ara veren sanatçı, bu süreçte “Velvet Underground” grubunun prodüktörlüğünü yaptı. Warhol çektiği kısa filmlerle Bağımsız Film Ödülü’nün de sahibi oldu. Warhol’un 1966’da yaptığı “Chelsea Girl” adlı filmi, ticari salonlarda gösterilen ilk underground film olarak tarihe geçti.

Warhol, 3 Haziran 1968’de Valerie Solaris tarafından suikast girişimine uğradı. Radikal bir feminist olan Solaris tutuklanırken, Warhol geçirdiği ameliyatların ardından 2 ay yatağa bağlı kaldı. Bu olaydan kısa bir süre sonra “I Shot Andy Warhol” filmi çekildi.

Sanatçı 70’li yıllara geldiğinde durağan bir hayat peşinde koşuyor ve Mick Jagger, Michael Jackson gibi ünlü isimlerin portrelerini yapıyordu. Ayrıca sanat tarihinde iz bırakmış eserlere, gelişmekte olan teknolojinin de yardımlarıyla, kendi yorumunu katıyordu.

1960 – 80’li yıllarda New York’ta bulunan “Factory” (Fabrika) isimli stüdyosunda çağdaş sanat, tasarım ve sinema gibi alanlarda gündelik konular içeren çalışmalar gerçekleştirmişti. Son nefesine kadar yaratmaya devam eden sanatçı, 22 Şubat 1987’de New York’ta hayatını kaybetti.

1960’ların başından itibaren son derece başarılı bir illüstratör haline gelen Warhol, sanat hayatının başlangıcında genel olarak “blotted ink” (lekeli mürekkep ya da monoprint) olarak adlandırılan tekniği kullanıyordu. Bu dönemde Pop Art, sanatçıların bağımsız olarak katıldıkları çevresel bir formdu, ancak Roy Lichtenstein gibi başı çeken bazı sanatçılar daha sonra bu oluşumu eş zamanlı bir hareket haline getireceklerdi. “Popun Papası” olarak ünlenen Warhol’un kullandığı popüler özneler sanatçının paletinin bir parçası haline geldi ve bu yeni stilde çalışmaya başladı. Erken çalışmaları çizgi film ve reklamlardan alınan öğeleri yansıtıyordu, hepsi elde boyanmıştı. Amerika’nın tek sanatçıya adanmış en büyük müzesi, Pensilvanya’daki Andy Warhol Müzesi’dir. İçinde sanatçıya ait yaklaşık 12.000 çalışma bulunmaktadır. New York’ta Warhol Vakfı, Slovakya’da da bir Warhol Müzesi vardır.

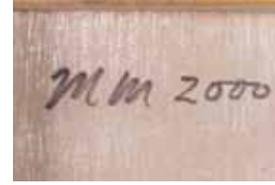
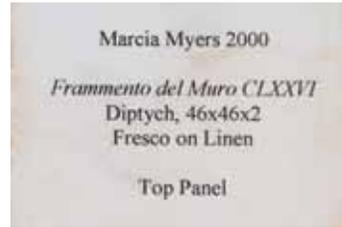
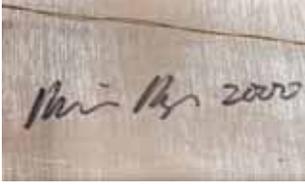








Geniş ölçekli renk alanı soyutlamalarıyla tanınan Amerikalı ressam Marcia Myers 1949 yılında Pensilvanya'da doğmuştur. Philadelphia Sanat Okulu'nda okuduktan sonra George Washington Üniversitesi Güzel Sanatlar'da yüksek lisans yapmıştır. Rönesans resimleri ve antik duvar resimlerine olan ilgisini ve çalışmalarını sürdürmek için Fulbright Bursu ile İtalya'ya gitmiş ve tekniğini burada geliştirme fırsatı bulmuştur. Kariyeri boyunca Antik Yunan duvar ressamı, Rönesans ustaları, soyut dışavurumcular ve 20.Yüzyılın renkçi sanatçılarının onda bıraktığı etkileri harmanlamış, kendi güçlü ve tutkulu stilini geliştirmiştir. Myers, yanmış Pompeii şehrinin kalıntılarıyla karşılaştığında duvar resimlerinin parlak ve yoğun renklerinin verdiği zamansızlık hissini ve Rönesans ustalarının freskolarının ilhamıyla harmanlayıp kendi tekniğiyle birleştirdiğinde modern freskonun doğmasını sağlamıştır. Resimlerinde renklerin, ışığın, dokunun ve boşluğun senfonisiyle karşı karşıya bırakır izleyicisini. Myers'a göre renk, resimle en ilişkili araçtır. Onun parlak ve yoğun kırmızısı, Pompeii'nin kalıntılarını anımsatır izleyiciye, toprak sarısında Toskana'ya, yanardönerli lapis mavisinde Giotto'nun Arena Şapel'i duvar resimlerine saygılarını sunar. Resim çalışmalarının dışında, Myers'in sanat hayatının 20 yılını anlattığı "Marcia Myers, Twenty Years: Paintings & Works on Paper, 1982-2002" isimli bir kitabı vardır. Marcia Myers 2008 yılında 59 yaşında yaşama veda etmiştir.



194 MARCIA MYERS (1949-2008)

"Frammento del Muro" Diptych

İmzalı. 2000 tarihli.

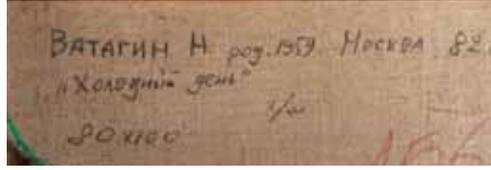
Diptyk. Tuval üzeri fresk tekniği.

Sanatçının özel yaptırdığı şaseye gerili.

Ölçüler : 116x117 cm.

75.000 TL.





195 N. VATAGIN

İmzalı. 1982 tarihli. Tuval üzeri yağlı boya.

Ölçüler : 100x80 cm.

Provenans: İktisat Bankası Eski Koleksiyonu

17.000 TL.



1937 yılında Salihli’de doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü’nde öğrenim gördü, Halil Dikmen ve Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun öğrencisi oldu. Çeşitli ülkelerde araştırma ve incelemelerde bulundu. Devrim Erbil’in 1960’lı yıllarda doğadan/ağaç motiflerinden yola çıkarak başlayan çizgisel karakterli resimleri, giderek bir kısmı minyatür sanatımızın kompozisyon düzenlerinden de etkilenecek kuş bakışı bir görüş açısından bakışla yüzeye indirgenmiş çizgisel ağırlıklı bir kompozisyon düzenine ulaşır. Doğada, gerçek yaşamda, sınırlanmış boyutuyla algılayıp gördüğümüz nesnelere, Erbil’de salt çizgiler ya da çizgisel bir yapılanma içinde doğanın ritmik yapısında yeniden kurgulanmaktadır. 1960’ların sonlarına doğru bu anlatım biçimleri İstanbul’un kent görünümüne odaklanır. Daha sonra 1976’da “Anadolu Kasabası, 1977’de “Anadolu İzlenimleri” ve “İstanbul” dizisi resimlerini, 1977’den sonra kent, insan ve doğa görünümüleri yanı sıra mavinin egemen olmaya başladığı “kuşlar konulu resimlerini gerçekleştirir. Çizgi, Devrim Erbil’in sanatında başından beri hep varlığını koruyan bir ögedir.

Sanatçının eserleri, İstanbul-Ankara-İzmir Resim ve Heykel Müzeleri’nde, İstanbul Modern Sanatlar Müzesi’nde, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Müzesi’nde, Bükreş Modern Sanatlar Müzesi’nde, Banja Luka Ummetnicka Galerija’da, Ben and Abby Grey Foundation Koleksiyonu’nda, Ankara Milli Kütüphane Koleksiyonu’nda bulunmaktadır.

196 DEVRİM ERBİL

İmzalı. Tuval üzeri yağlı boya.

Eserin, Prof. Ressam Devrim ERBİL tarafından 20 Eylül 2012 tarihinde verilmiş sertifikası mevcuttur.

Ölçüler : 60x90 cm.

75.000 TL.





Eserlerimde uzun bir emek ve işçilik var. Bu zanaat değil sanatın işçiliğidir. Önce aklımda çiziyorum. Malzemem sadece kâğıt değil. Pleksiglas, marküteri, halı, cam, seramik, mozaik... Her türlü malzemeyle çalışıyorum. (Devrim ERBİL, 2015)

Çağımız teknolojisinin olanakları da beni ilgilendiriyor. Ahşabın olanaklarını kullanıyorum. Renkli pleksiglarla ışık ve hareket kavramlarına yeni boyutlar kazandırdığımı düşünüyorum. (Devrim ERBİL, 2018)

Her şeyin özünde, yeniliğe açık olmak ama yenilik yapacağım derken de kendinin dışına çıkmamak var. Ben hem eskilere devam ediyorum hem de yeni şeyler deniyorum. Pleksiglas, vitray, sedef, halı, kilim, batık, video... Bunlar içimdeki yeni sesler. Bir sanatçı olmanın gereği olan sesler. (Devrim ERBİL, 2013)

Pleksiglas çok çağdaş bir malzeme. Onları delerek, yırtarak, yanyana getirerek, üstüste koyarak, çok yeni etkiler yarattığımı farkındayım. Yerli basında yeteri kadar yer almadı ama dış basında benim pleksilerle yaptığım işlerimin felsefesi uzun uzun anlatıldı. Mesela Canvas dergisi kapak yaptı resimleri ve bunları uzun uzun anlattı. Eserlerin anafikrinde ışık, hareket ve süreç her an bir resmi yeni bir boyuta götürebileceği düşüncesi var. Siz hareket ettiğinizde, ışık değiştiğinde ve bu da belli bir süreç aldığı anda, siz her an yenilenen, kendini tazeleyen, kendini yaratan farklı görüntüler elde edebilirsiniz. Bu da benim resmimin genişleme boyutlarını gösterir. (Devrim ERBİL, 2015)

“Geleneksellikle modernizmi
harmanlayarak Türk resim sanatı içinde
kendi özgün üslubunu oluşturmuş
Devrim Erbil’in ele geçmez
aykırı bir şaheseri”

197 DEVRİM ERBİL (1937)

İmzalı. 2012 tarihli.

Pleksiglas / 3 adet.

Sanatçı tarafından farklı renklerde pleksiglasdan üretilmiş eser demonte iskelete sahip üç kanatlı paravan olarak tasarlanmıştır.

Ölçüler : 200x230 cm.

20.000 TL.







Seramik tekniğini zamana ve kötü koşullara dayanıklı olması ve büyük yüzeylere eserlerimi uygulama şansı verdiği için sevdim.
(Devrim ERBİL, 2018)

Bedri Rahmi'nin bütün mozaik çalışmalarında ekip başı olarak çalıştım. Mozaik ve çeşitli teknikler ile karşılaşmamda Bedri Rahmi'nin payı olduğunu söylemeliyim.
(Devrim ERBİL, 2015)

198 DEVRİM ERBİL (1937)

Seramik Pano.
Çerçeve içine alınmış.
Ölçüler : 45x20 cm.

6.000 TL.



Sanayi-i Nefise Mektebi resim ve heykel bölümlerinde öğretim gördü. Mezuniyetiyle birlikte Paris'e gitti. Paris Dekoratif Sanatlar Okulu'nda "İç Mimari ve Dekorasyon" ile Arts et Matiers'de "Seramik ve Cam Hamuru" üzerine eğitim çalışmaları yaptı. Nişanlısı Hale Asaf ile birlikte özel akademi olan Grande Chaumiére'ye devam etti. 1928 yılında ilk seramik sergisini Paris Expose á la Nationale'de açtı. Aynı yıl yurda döndü. Döner dönmez Akademi'de Weber'in öğretmen yardımcılığı görevine atandı. Tezyini Sanatlar Bölümü'nün "Seramik Atölyesi"ni kurmakla görevlendirildi. Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği'nin kurucuları arasında yer aldı. Birinci İzmir Enternasyonal Sanat Fuarı'nın sanat müşavirliği görevini aldı. Sanatçı 1937 yılından itibaren on üç yıl boyunca Etibank'ta müşavir dekoratör olarak görev yaptı. 1962 yılında Prag'da açılan Uluslararası Çağdaş Seramik Sergisi'nde Türkiye Sergi Komiseri ve Uluslararası Seramik Akademisi II. Kongresi Türkiye Temsilcisi olan Oygur, 1963 yılında da Venedik'te III. Türk Sanatı Kongresi sırasında Tarihi Türk Sanatı ve Çağdaş Türk Seramik Sanatı Sergilerini düzenledi. 1967 yılında Uluslararası Seramik Akademisi geleneksel sergisinin ve genel kurulunun İstanbul'da Güzel Sanatlar Akademisi'nde yapılmasına da öncülük eden Oygur, bu kurula üye kabul edilen ilk Türk seramik sanatçısıdır. Oygur'ın, bu sergide altın madalya kazandığı da bilinmektedir.

199 İSMAİL HAKKI OYGAR (1907-1975)

İmzalı. 1956 tarihli.

Soyut, figüratif. Seramikten mamul.

Kadife zeminli yüzeye sahip çerçeveye uygulanarak duvarda sergileme imkânı yaratılmış.

Füreyya Koral, Sadi Diren, Nasip İyem, Atilla Galatalı ve Jale Yılmazbaşar gibi birçok önemli sanatçımızın hocası olan Çağdaş Türk Seramik Sanatı'nın Avrupa'ya açılmasına ve uluslararası boyutlara taşınmasına öncülük eden hocaların hocası kıymetli sanatçımızın ele geçen nadir çalışmalarından olup koleksiyonluk bir eseridir.

Eser çap : 26 cm.

Çerçeve ölçü : 42x42 cm.

15.000 TL.

Türk heykeltıraş Kuzgun Acar 1928'de İstanbul'da doğdu. İstanbul Sultanahmet Ticaret Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nin Heykel Bölümü'ne giren (1948) Kuzgun Acar, Rudolf Belling'in atölyesinde çalışmaya başladı. 1950'de Ali Hâdi Bara'nın atölyesine geçti. Hadi Bara o yıllarda, anıt heykelticiliğiyle başlamış olan figür çalışmalarını bırakarak soyut denemelere girişmişti. Kuzgun Acar, biraz da hocasının yönlendirici katkısıyla, öğrenciliğinin son yıllarında soyut heykelle tutku ölçüsünde bağlandı. 1953'te Akademi'yi bitirdikten sonra bu tutkusunu yaşamı boyunca, soyut heykelin araştırmaya, yenilenmeye açık olanakları çevresinde geliştirdi. Herhangi bir kuruma ya da kuruluşa bağlanmak yerine serbest çalışmayı, yaratıcı özgürlüğünü sınırsızca kullanmayı yeğledi. Kuzgun Acar çoğunlukla ahşap, tel ve çivilerle, saç artıklarıyla, elek teliyle ve madensel parçalarla oluşturduğu heykellerinde, biçimsel uyumun yeni açılımlara yol açan seçeneklerinden hareket ediyor, heykeli bir yaşama biçiminin doğal görüntüsü gibi, hiçbir zorlamaya yer vermeksizin yorumluyordu. 1961'de bu heykellerinden biri Paris Genç Sanatçılar Bienali'ne katıldı. Aralarında İtalyan heykelticisi Giacometti'nin de bulunduğu seçiciler kurulu, Kuzgun Acar'ın paslı çivilerle oluşturduğu heykeli başarılı buldu ve Acar'a hem birincilik ödülünü, hem de yabancı sanatçılara ayrılmış iki burstan birini verdi. Bu burstan yararlanarak Paris'e giden sanatçı, kazandığı ödül nedeniyle Paris Kenti Modern Sanat Müzesi'nde bir sergi düzenledi (1962). Bu sergiden bir yapıtı, ayrıca iki deseni müze tarafından satın alındı. Paris'te bir yıl geçirdikten sonra İstanbul'a dönen sanatçı, heykel çalışmalarını aralıksız sürdürdü. 1962 yılında düzenlenen 23. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde, Demir Heykel'iyle birincilik ödülünü kazandı. 1966'da Paris Rodin Müzesi'nde kişisel bir sergi açtı. İstanbul Manifaturacılar Çarşısı'ndaki heykeli, sonradan yerinden kaldırılan Ankara Gökdeleni cephesindeki metal rölyefi, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ne alman üç metal heykeli, Gülhane Parkı'na konulan 50. Yıl heykelini, ölümünden kısa bir süre önce tamamladığı Antalya'daki Haşim İşcan Anıtı'nı yaptı. Bayrampaşa Belediyesi için Mustafa Kemal Anıtı'nı hazırladı. Marmara adasına konulması tasarlanan bir anıt hazırlamaya başladı, ama tamamlayamadan öldü. Katıldığı karma sergilerin yanı sıra, Fransa'da Havre Müzesi'nde ve Laclouche Galerisi'nde 1962 ve 1963 yıllarında iki kişisel sergi düzenledi. Kuzgun Acar heykelde anıt işlevine bağlı geleneği, özgür ve yaratıcı bir doğrultuda geliştiren kuşağın öncülerindendi. Genç kuşak heykelticileri onun başarıyla temsil ettiği bir etkinlik çevresinde, kendi kişiliklerini geliştirecek bir hız kazanmanın gerekli olduğunu anlamışlardır. Bir kuşak değişikliğinin aynı zamanda bir anlayış değişikliğini de gerekli kıldığı bir dönemde Kuzgun Acar, bağımsız sanatçı olarak yaşamının gerçek öncülerinden olmuştur. Heykel gereçleri yorumu bütünleştirme çabası ve özgün bir anlatımı sonuna kadar sürdürme kararlılığı, sanatını niteleyen başlıca özelliklerdir.



200 KUZGUN ACAR (1928-1976)

"Ahşap Heykel"

Eser, Türkiye İş Bankası'nın Haziran 2004 tarihinde düzenlemiş olduğu "Kuzgun Acar Retrospektif Sergisi"ni de sergilenmiş ve Türkiye İş Bankası'nın hazırlamış olduğu "Kuzgun ACAR" kitabının 43, 128 ve 129. sayfalarında yayınlanmıştır.

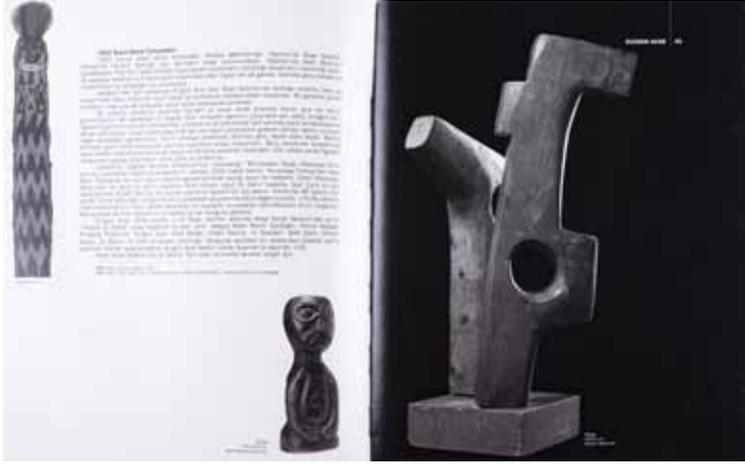
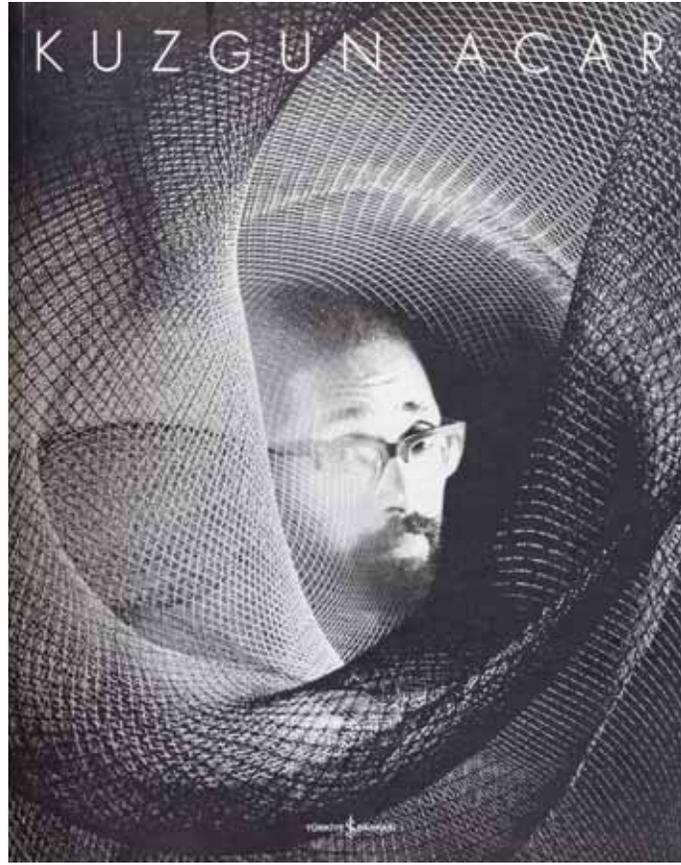
Ölçüler : 49x25 cm.

35.000 TL.



Yaptığı heykellerin altında hep bir çığlık saklar.
Bunu belirtmekten de çekinmez;
“Yaptığım her yontuda mutlaka bir çığlık vardır.”





Önce ben bilmiyordum heykeltıraş falan olacağımı. Bilemezdim de çünkü hep Michelangelolar var zannediyordum yeryüzünde.
Onlarla da aşık atamayacağımı biliyordum.
Ama o kadar çok seviyordum ki, bir özel uğraş olarak yapabilir miyim diye girdim Akademi'ye...

Önce kendi işimde devrimci olmaya uğraşıyorum. Kaçınılmaz bir şey bu.
Ben kendi heykelimde bir şey beceremiyorsam bir yeni tat, bir yeni koku, bir yeni inanç koyamıyorsam kime ne söyleyeceğim ki?





“Heykellerimin, izleyicilerimin
akıl, y¼rek ve gözleriyle
doğrudan diyalog
kurmalarını arzuluyor,
amaçlıyorum.”
Hakan BAŞ



201 HAKAN BAŞ

“Red Rhino”

Epoksi macun ve metal konstr¼ksiyon.

Ölçüler : 31x46 cm.

12.000 TL.



1911 yılında Giresun Görele'de doğdu. Trabzon Lisesi'nde okurken, 1927'de bu okula resim öğretmeni atanan Zeki Kocamehi'nin öğrencisi oldu. Onun derslerinin etkisi ve okul müdürünün özendirilmesiyle 1929'da İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne (Mimar Sinan Üniversitesi) girdi. Burada Nazmi Ziya ve İbrahim Çallı'nın öğrencisi oldu. 1930'da eğitimini bitirmeden, ağabeyi Sabahattin Eyüboğlu'nun yanına Paris'e gitti. Orada André Lhote'un yanında resim çalıştı. Daha sonra evleneceği Rumen asıllı eşi Eren Eyüboğlu ile de burada tanıştı. Yurda döndükten sonra 1934'te D Grubu'nun dördüncü sergisine otuz resmi ile katıldı. İlk kişisel sergisini de aynı yıl Bükreş'te açtı. 1936'daki diploma yarışmasında Hamam adlı kompozisyonuyla birinci oldu. Aynı yıl Moskova'da düzenlenen Çağdaş Türk Sanat Sergisi'ne katıldı. 1937'de Cemal Tollu'yla birlikte Akademi'nin Resim Bölümü Şefi Léopold Lévy'nin asistanı daha sonra da atölye hocası olmuştur. 1950'de Paris'e gitti. 1958'de Uluslararası Brüksel Sergisi için 272 m²'lik bir mozaik pano gerçekleştirdi ve bu eseriyle serginin büyük ödülü olan altın madalyayı kazandı. Bundan bir yıl sonra Paris'teki NATO yapısı için, şimdi Brüksel'de bulunan, 50 m²'lik bir mozaik pano hazırladı. 1960 ve 1961'de iki kez ABD'ye gitti. 1969'da Sao Paulo Bienali'nde (iki yıllık sergi) onur madalyası kazandı. Ayrıca 1940'ta Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde resim dalında üçüncülük, 1943'te aynı serginin 4.sünde ikincilik ve 1972'de de 33. sergide birincilik ödülünü aldı. Bedri Rahmi 1927'de başladığı resim öğretmenliğini ölümüne kadar sürdürmüş, Akademi'deki atölyesinde sayısız öğrenci yetiştirmiştir. Değişik araç-gereç ve farklı tekniklerle oluşturduğu işlerinde, Batı sanatının zengin deneyim ve birikimleriyle, yöresel ve geleneksel halk sanatının ürünleri arasında, kendi sanat anlayışına özgü köprüler kurdu. Çağımızın sanat anlayışı içinde daha çok renge önem veren bir ressamımızdır. Az malzemeyle çok şey anlatma sanatı olarak tanımladığı halk sanatı, Bedri Rahmi'nin coşku dolu bir üretimle biçimlenen resimlerinde, tükenmez bir kaynak oluşturur. Çağdaş resim sanatımızda, bu kaynağı ilk keşfeden ve öğrencilerine özgün sanat üretmenin yollarını öncelikle bu kaynaktan ve yaşamın içinde aramak gerektiğini esinlendiren o olmuştur. Aynı zamanda bir sanat yazarı olarak da, dönemine büyük katkıda bulunmuştur. Eserlerinde Anadolu'ya özgü motif ve konularla, batı resminin teknik olanaklarını birleştirerek bir senteze ulaşmıştır. Yağlı boya resmin yanı sıra oyma baskı, mozaik ve seramik dallarında eserler vermiştir.



202 BEDRİ RAHMI EYÜBOĞLU (1911-1975)

"Soyut"

İmzalı. Tuval bezi üzerine yağlı boya.

Eser "Bedri Rahmi Eyüboğlu / Anka Sanat" kitabında yayınlanmıştır.

Ölçüler : 11.5x42 cm.

2.500 TL.

203 BEDRİ RAHMI EYÜBOĞLU (1911-1975)

"Soyut"

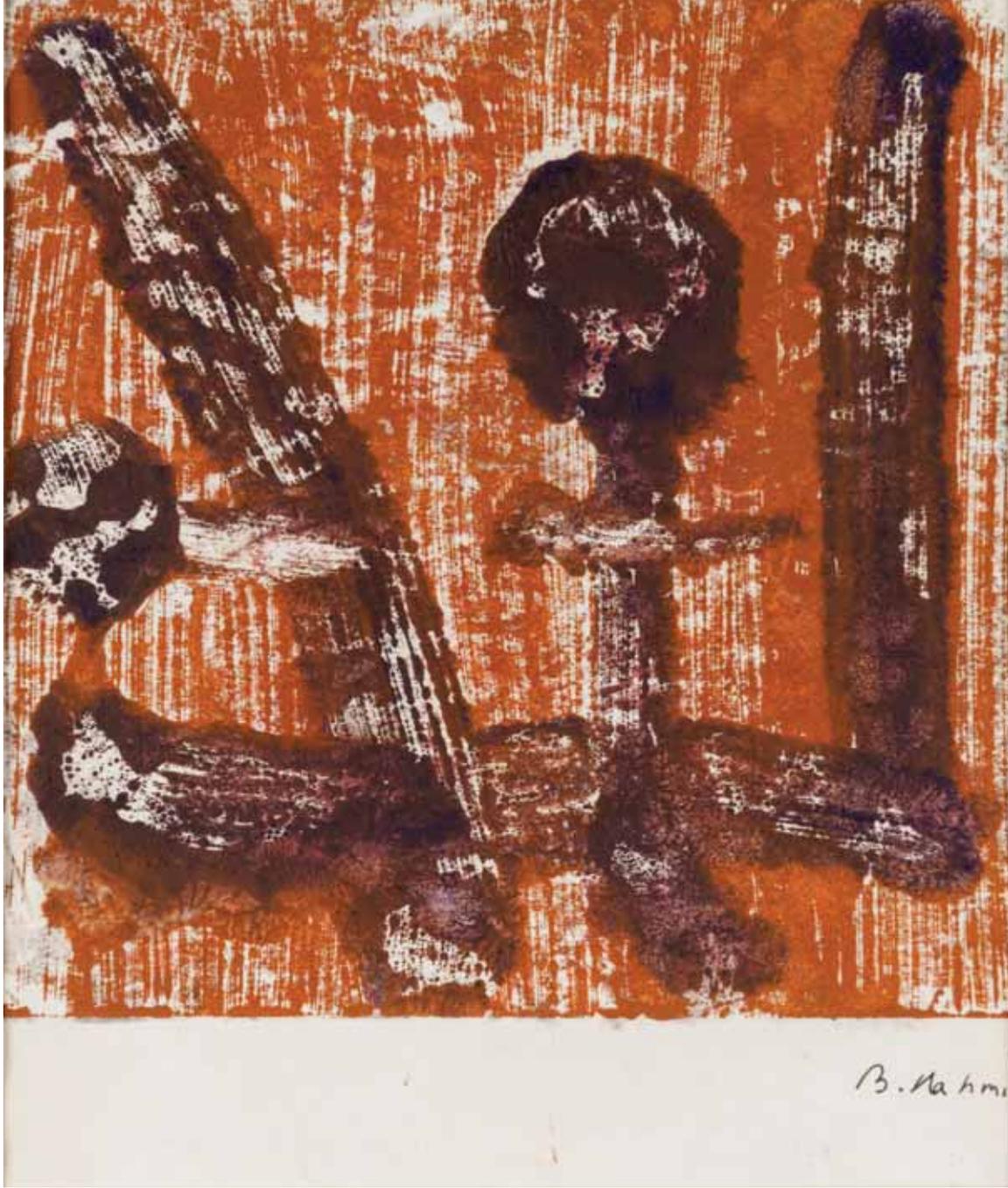
İmzalı. 1962 tarihli.

Tuval bezi üzerine yağlı boya.

Eser "Bedri Rahmi Eyüboğlu / Anka Sanat" kitabında yayınlanmıştır.

Ölçüler : 19x29 cm.

2.750 TL.



204 BEDRİ RAHMI EYÜBOĞLU (1911-1975)

"Turkish Key"

İmzalı. Kağıt üzeri yağlı boya ve karışık teknik.
Eser "Bedri Rahmi Eyüboğlu / Anka Sanat" kitabının
17. Sayfasında yer almaktadır.
Ölçüler : 20x24 cm.

1.600 TL.

1941 yılında Çorum'da doğdu. 1960-1967 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde (şimdiki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Halil Dikmen ve Zeki Faik İzer Atölyeleri'nde çalıştı. Dışavurumcu anlayışın egemen olduğu figüratif yapıtlarıyla tanınır. 1971'de devlet bursu ile Paris'e giderek Vincence Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü'ne devam etti. Komet'in gerçek dışı ve/veya düşsel bir mekanda yer alan figürleri, geçmiş bir dünyanın günümüze yansımış bireyleri ve insan olgusunun simgeleri izlenimini yaratır. 1970'lerin ortalarına doğru eski resimlerdeki anlam ve psikolojik atmosferle devamlılık gösteren yapıtlar gerçekleştirmeye başlamıştır. Ancak bu yıllardan itibaren köylü ve kentlisiyle Türk tipinin yerini Batılı tipler, düzensiz kalabalık grupların yerini tek figürlerle ikili ya da üçlü figür grupları almıştır. Daha önceleri içedönük bir anlam taşıyan ölüm ve acı teması, bu yapıtlarında bilinçli olarak yaşayan bir anlatıma dönüşmüştür. Komet ana ögesi figür olan ve olayın bu öğeye bağlı olarak kurgulandığı resimlerinde gerek figürü, gerek olayı keskin çizgi ve renklerle, şok etkisi yapan leke ve renk kullanımıyla vurgulamaktadır. Buna karşın figürün ve olayın yerleştirildiği ortam çok daha romantiktir ve sanatçı burada saydam bir boyama tekniği ve yumuşak renkler kullanarak karşıtlığı daha da belirginleştirmiştir. Yer yer bilinçli olarak kullandığı boya akıtmalarıyla resmin etki gücünü artırmıştır. Sanatçı 1973'ten 1981'e değin sırasıyla Yeni-Romantik, Yeni-Dışavurumcu ve Post-Modernist anlatımların egemen olduğu resimler yapmış, bu tarihten sonraysa bütünüyle bağımsız bir anlatıma ulaşmıştır. Türkiye'de ve yurtdışında toplam 60 sergi açmıştır. Eserleri; Lozan Canton Müzesi, Viyana Modern Sanatlar Müzesi, Kopenhag Grafik Sanatlar Müzesi, Paris Modern Sanatlar Müzesi ve İstanbul Modern gibi müzelerde yer almaktadır. Yaşamını ve çalışmalarını İstanbul ve Paris'te sürdürmektedir.



Komet.

205 KOMET / GÜRKAN COŞKUN (1941)

İmzalı. Figüratif. Tuval üzeri yağlı boya.

Ölçüler : 50x65 cm.

30.000 TL.



206 KOMET / GÜRKAN COŞKUN (1941)

İmzalı. Figüratif. Tuval üzeri yağlı boya.
Ölçüler : 54.5x65.5 cm.

35.000 TL.

1943 yılında Malatya'da doğdu. 1968'de İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nü bitirdi. Salzburg Yaz Akademisi'nde Prof. Emilio Vedova ile Münih'te Prof. Mac Zimmerman ile çalıştı. 1985-86 yılları arasında Berlin Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda konuk profesör olarak bulundu. Resimlerinde, Doğu ve Batı kültürlerinin sentez arayışları gözlemlenir. 1970'lerden başlayarak böcekleri ve insan figürlerini işlediği eserlerinde imgeler arasında kurulan görsel ve simgesel ilişkileri yansıtır. Çalışmalarını İstanbul ve Berlin'de sürdürmektedir.

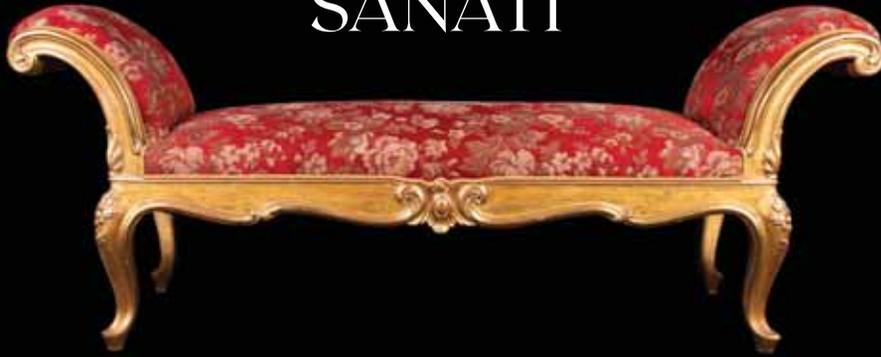


207 ERGİN İNAN (1943)

İmzalı. 12.06.2017 tarihli. Tuval üzeri yağlı boya.
Ölçüler : 61x45 cm.

25.000 TL.

MOBİLYA
SANATI





208 FRANSIZ BRONZLU TEŞHİR VİTRİNİ (19.Yüzyıl)

Ölçüler : 80x35x28 cm.

5.000 TL.

209 XVI.LOUIS EPOQUE VİTRİN (18.Yüzyıl)

Ölçüler : 169x128x44 cm.

15.000 TL.

Mobilya tarihinde önemli bir yeri olan XVI. Louis stili mobilyalar özellikle 1760 ile 1789 yılı Fransız Devrimi arasındaki 30 yıllık dönemde Fransa'nın dekorasyon modasını yönlendirmiş; kullanılan malzeme, estetik ve ergonomik özellikler açısından sanatsal eser niteliğindeki bu tarz mobilyalar her devirde önemli ve vazgeçilmez olmuştur. Bu stil, İngiliz neo klasik stiline idealleriyle örtüşürken, klasik antikitenin prensiplerine ve estetik anlayışına dönmüştür. XVI. Louis stilinde keskin ve düz çizgiler ve klasik motifler ön plandadır. XVI. Louis dönemi sırasında trendler değişmiş; soylular büyük şehirlerdeki konaklarından, merasim salonlarından daha küçük, daha rustik mekanlara yönelmişlerdir. Yüzeysel süslemeler, detaylara bağlı zarafetin önüne geçmiştir. Her ne kadar mobilyalarda gereksiz süslemelerden, rokoko eğiliminden ve barok aşırılığından uzaklaşılsa da yine de hala gösterişli tasarımlar, altın kaplama detaylar devam etmiştir. Örneğin; XVI. Louis stili vitrinlerde çiçek desenli kâkmalarla yapılan çerçeveler yerine klasik formda düz ahşap çerçeveler üzerine altın kaplama bronz uygulanmıştır. Yeni filizlendiği dönemde Kraliçe Marie-Antoinette bu stili desteklemiş ve gelişmesi yönünde teşviklerde bulunmuştur. Versailles, Saint-Cloud, Petit Trianon ve Grand-Trianon'daki kraliyete ait konutların bir çok dairesi için dekor ve mobilya siparişi vermiştir. XVI. Louis ve Marie-Antoinette'in saltanatı kısa sürmüş olsada; bu döneme ait dekorasyon ve mobilya stili yüzyıllarca beğenilmeye devam etmiş, bu döneme ait estetik anlayışıyla tasarlanmış eserlere yüksek değer verilip, talep görmeye devam etmiştir.



Art-Nouveau, zarif dekoratif süslemelerin ön plana çıktığı, kıvrımların ve bitkisel desenlerin sıklıkla kullanıldığı bir sanat akımıdır. Köklerinin Britanya merkezli Arts&Crafts hareketine dek gittiği söylenebilir. Avrupa ve Amerika'yı etkilemiştir. 19.Yüzyıl sonu ve 20.Yüzyıl başında etkili olmuş bu akım ülkemizde "1900 Sanatı" ya da "Yeni Sanat" adlarıyla anılmakla birlikte birçok Avrupa ülkesinde bölgesel olarak değişik adlarla anılmış, adlara uygun olarak ta uygulamaların niteliklerinde değişiklikler görülmüştür. Art-Nouveau ismi ise 1896 yılında Paris'te açılmış olan dekoratif mobilya ve aksesuar satan bir mağazadan gelmektedir. Devlet salonuna kabul edilmeyen sanatçıların da bu tür eşyaların alım satımıyla ilgilenmeye başlamasıyla akım güçlenmiş ve anti-akademik bir nitelik kazanmıştır. Art-Nouveau zamanla klasizmi reddetmiştir. Bu toplumsal değişimi de yansıtan bir durumdur."



210 ART-NOUVEAU TEŞHİR VİTRİNİ

Ölçüler : 75x42x42 cm.

5.000 TL.

211 İNGİLİZ BOMBE CAM KOLEKSİYON TEŞHİR VİTRİNİ (19.Yüzyıl)

Ölçüler : 122x79 cm.

5.000 TL.





212 FRANSIZ LAKE BAHÜ (19.Yüzyıl)

Ölçüler : 110x130x45 cm.

10.000 TL.

213 FRANSIZ BRONZLU "AMPİR" VİTRİN (19.Yüzyıl)

Ölçüler : 164x77x41 cm.

14.000 TL.

Napoleon, Doğu Seferi sırasında antik Mısır ve Yunan eserlerinden oldukça etkilenmiş ve bu eserlerin ülkesinde farklı bir şekilde yorumlanmasını talep etmiştir. Sanat yine imparatorluğu ve imparatoru yüceltmek için bir araç olarak kullanılmıştır. Bunun sonucunda yüce, sonsuzluk, ölümsüzlük gibi kavramları vurgulayan bir simgesellik gelişmiştir. Fransa'da başlayan bu akım 1800-1830 arasında Almanya, Rusya ve diğer Avrupa ülkelerinde de yerli bir kimlik kazanmıştır. İmparatorluk üslubu olarak tanınan bu akımı Fransa'da ilk kez Mimar Percier ile Mimar Fontaine uygulamışlardır. XVI. Louis döneminin ardından yalınlaşmaya yönelen mimarlık ve süsleme sanatları, Fransız Devrimi'nden sonra daha ciddi ve daha bezemesiz silmeleri, çevre çizgilerini denemeye başlamıştır. Yatay ve dikey arasındaki denge, taşıyan ve taşınan arasındaki strüktürel denge boşluklarının doldurulması Ampir üslubun belirleyici öğeleridir. Yuvarlak kemer, madalyon çevresindeki ışınal çizgiler, üçgen alınlık, simetri, yüzey tasarımı kanatlı zafer alegorileri, cephe anlayışını biçimlendiren öğelerdir. Esin kaynağını Eski Yunan ve Roma sanatlarında arayan bu tutum, ayrıntıların inceliğinden ve zarafetten çok yatay çizgilerin gösterişinde kimliğini göstermeye çalışmıştır. Napoleon Bonaparte'nin desteklediği ampir üslubuna Mısır Seferi'nden sonra Mısır sanatının etkileri girmeye başlamış ve bu etki daha çok mobilyalarda görülmüştür. Özellikle sfenks, palmet, genayak ve benzeri öğelerin karışmasıyla Ampir üslubuna bir Mısır sanatı çeşnisi katılmıştır.





214 FRANSIZ DORE SARAY İŞİ PUF (19.Yüzyıl)

Ölçüler : 187x73x50 cm.

16.000 TL.

KOLEKSİYONLUK
SANAT ESERLERİ





215 OSMANLI SÜLEYMANİYE BERBER SETİ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Süleymaniye damgalı. 8 parçadan oluşan takım "berber leğeni, kallavi pamukluk, iki adet pudralık, gülabdan, kremlik, muhafaza ve ustura"dan oluşmakta. Berber leğeninin askı aparatı mevcuttur.
Leğen çap : 32 cm.

3.000 TL.

216 OSMANLI AYYILDIZ DAMGALI GÜMÜŞ HAMAM TASI (Hicri 1336)

Eserin damgası "Osmanlı Gümüş Damgaları" kitabı sayfa 63'de yer almaktadır.
Çap : 19 cm.
Ağırlık : 247 gr.

1.500 TL.



Osmanlıda çeyiz önemli bir folklor malzemesi, bir kültür hazinesi ve bir birikimin somut yansımasıdır. Çeyiz kültürü ise medeniyet birikiminin en önemli dışa vurumlarından. Kız evladına verilen çeyiz, ailenin ekonomik durumunun bir göstergesi olduğu için aile anlayış ve görgüsüne göre çeyizi yapardı. Çeyiz eşyası, uzun sürede biriktirilir, el emeğiyle hazırlanırdı. Çeyiz malzemesinin miktarı ve maddi değeri ne kadar fazlaysa kız tarafının saygınlığı da o derece artardı. Osmanlı döneminde düğün eğlencelerine pazartesi günü çeyizin güvey evine gönderilmesi ile başlanırdı. Çeyiz alayının önünde, kumaşlar, meyve ve çiçeklerle ağaç şeklinde süslenmiş nahıllar taşınırdı. Salı günü yapılan gelin hamamından sonra, çarşamba akşamı gelin evinin hareminde kına gecesi düzenlenirdi. Hamamların, Osmanlı Kültüründe önemli bir yer tutmasının en temel nedeni dini inançlar idi. Kur'an'a göre temizlik dindarlığın önemli değil, 'asli' bir parçasıydı ve bu mermer tapınaklar banyo, masaj ve sohbetten oluşan bir toplumsal yaşamın ortaya çıkmasını sağlıyordu. Kapalı kapılar ardında yaşamını sürdürmek zorunda olan Osmanlı kadınının sosyalleşebildiği tek yer burasıydı. Varlıklı kadınlar bile evlerinde özel hamamları bulunmasına rağmen, haftada en az bir kez mahalle hamamına giderlerdi. Hamama, havlu, fırça, kına, sürme, bir kalıp Girit sabunu ve sedef kakkalı nalınlarıyla beraber ve hizmetkârlar eşliğinde gidilirdi.



217 OSMANLI GELİN HAMAM TAKIMI

19.Yüzyıl. Osmanlı. 7 parçadan oluşan Osmanlı bohçasının içinde gelin hamam seti. Muhtemelen çeyiz eşyası olarak verilmiş olan takım "Osmanlı damgalı sabun, selvi motifli gümüş topuk taşı, gümüş aplikeli kemik tarak, 1 büyük ve 1 küçük boy gümüş sırmalı havlu, saten işlemeli bohça ve Trabzon işi gümüş hamam taşı"ndan oluşmakta.

Takımda bulunan 19.Yüzyıl'a tarihlenen Trabzon işi kallavi boydaki gümüş hamam taşı yekpare gümüş plakadan dövme ve repousse tekniği ile çukur dipli ve yüksek kenarlı olarak imal edilmiş, badem formu dilimleri stilize

geometrik ve bitkisel tezeynatlı olarak dekorlanmıştır. Topuk taşının gümüş muhafazasının üzeri ise kabartma ve kalem işi tekniği ile çalışılmış etrafı stilize floral tezeynatlı selvi/hayat ağacı motiflidir. Belgesel özellik taşıyan, bir arada bulunması zor, yüksek kondisyonda, Osmanlı Çeyiz ve Hamam Kültürü'nün koleksiyonluk örneğidir.

Gümüş tas çapı : 23.5 cm.

Gümüş tas ağırlığı : 278 gr.

Havlu ölçüleri : 198x97 cm.

4.000 TL.



**218 OSMANLI SALTANAT
ARMALI "HANEDAN" YASTIK YÜZÜ**

Ölçüler : 70x70 cm.

1.500 TL.

**219 OSMANLI GÜMÜŞ SIRMALI
KOLEKSİYONLUK ÖRTÜ**

Ölçüler : 80x80 cm.

500 TL.

**220 OSMANLI GÜMÜŞ SIRMALI
KOLEKSİYONLUK ÖRTÜ**

Ölçüler : 56x56 cm.

500 TL.

**221 OSMANLI GÜMÜŞ SIRMALI
KOLEKSİYONLUK ÖRTÜ**

Ölçüler : 47x47 cm.

500 TL.





**222 İNGİLİZ 19.YÜZYIL BOYNUZ SAPLI
GÜMÜŞ BASTON**

Uzunluk : 91 cm.

800 TL.

**223 OSMANLI 19.YÜZYIL AFYON İŞİ
GÜMÜŞ KAKMA ASA**

Uzunluk : 91 cm.

3.000 TL.

Tekkeler, İslam ahlakının, tasavvuf ilminin öğretildiği ve tatbik edildiği, Tarikat etkinliklerinin yürütüldüğü yapılardır. Tekke anlamında dergâh, hankâh, âsitane sözcükleri de kullanılır. İslamiyetin öğretilmesinde medreseler gibi tekkelerin de önemli hizmetleri olmuştur. Tekke ve Medreseler tarih boyunca hep tevhid inancını savunmak üzere teşkilatlanmışlardır. Tekkelerden yetişenlerden Mevlana Celaleddin-i Rumi, Yunus Emre, Erzurumlu İsmail Hakkı gibi sayısız büyük veliler, yaşadıkları asırlara, eserleri ve yaşayışlarıyla mühür vurmuşlardır. Tekkeler bu hizmetlerin yanında çeşitli dert ve sıkıntılarını, gönül yorgunluklarını dindirmek için, Müslümanların bir araya gelip dertleşmelerini, birbirlerine yardımcı olmalarını sağlamış, böylece ferdin toplum hayatına kazandırılmasında mühim bir rol oynamıştır. Bir çeşit ruh sağlığı, ahlak okulu olmuştur. Tekkeler, boş zamanları değerlendirme de faydalı olmuşlardır. Tekke edebiyatının gelişmesiyle edebiyat dünyası da, manen zenginleşme imkânı bulmuştur. Burada yetişen şairler, ilahi aşkın verdiği haz ve zevki, kaside, nat gibi şiir türleriyle dile getirmişlerdir. Tekkeler halk eğitimi ile birlikte dinî sınırlar içinde güzel sanatların merkezi ve koruyucusu olmuştur.

224 OSMANLI MÜTTEKA

19.Yüzyıl. Osmanlı. Demirden yapılmış eserin hilal bölümünün iki yanı ejderha (dragon) tasvirli, gövdesi kalın ve köşelidir. Fevkalade kondisyonda, nadir koleksiyonluk eserdir.

Uzunluk : 50 cm.

750 TL.

225 OSMANLI AFYON İŞİ MÜTTEKA

19.Yüzyıl. Osmanlı. Afyon işi. Ağaç üzerine bronz çakma teller ile stilize floral motiflerle dekore edilmiş. Mütteka, çok az yiyerek ve uyuyarak çile çeken dervişlerin uzanıp yatmamak için başlarını hilal şeklindeki kısmına dayadığı bir tür dayanaktır. Tıpkı benzeri Konya Mevlana Müzesi'nde bulunan, koleksiyonluk bir örnektir.

Uzunluk : 60 cm.

2.500 TL.





226 OSMANLI TUĞRALI SEDEFKARİ KAVUKLUK

19.Yüzyıl sonu. Osmanlı. Yanları hilalli kubbeler ile zenginleştirilmiş ve şahnişli olarak ahşaptan imal edilmiş. Tüm yüzeyi sedef kullanılarak Mühr-ü Süleyman motifleri ile dekorlu. Fevkalade kondisyonda, son derece görsel bir eserdir.

Ölçüler : 80x28 cm.

2.000 TL.

227 İSLAMİK GÜMÜŞ KAKMA YAY

Uzunluk : 82 cm.

1.000 TL.



228 OSMANLI 19.YÜZYIL GÜMÜŞ KINLI HANÇER

Benzer örnek "Askeri Müze Koleksiyonları" isimli kitabın 67. Sayfasında bulunmaktadır.

Uzunluk : 57 cm.

1.500 TL.



**229 OSMANLI GÜMÜŞ KINLI
ALTIN KAKMA YATAĞAN**

18./19.Yüzyıl. Osmanlı. Gümüş kını kabartma, kazıma ve kalemîşi tekniği ile zengin dekorlu. Çamurluk ucu dragon formunda, kabzası gümüş, namlusu altın kakma ile Eski Türkçe ibareli. Koleksiyonluk bir örnek.
Uzunluk : 73 cm.

6.000 TL.

230 OSMANLI GÜMÜŞ KAKMA YATAĞAN

19.Yüzyıl başı. Osmanlı. Hicri 1228 tarihli. Gümüş kabzası mercanlar ile bezeli. Namlusunda gümüş kakma ile tuğra ve "Şefa'at Ya Muhammed" yazılı. Koleksiyonluk eserdir.
Uzunluk : 73 cm.

4.000 TL.



231 OSMANLI 19.YÜZYIL ŞEHZADE "SUBAY" KILICI

Uzunluk : 72 cm.

250 TL.



232 OSMANLI TÖRENSEL ÇİFT ÜZENĞİ

19.Yüzyıl. Osmanlı. Çift. Muhtemelen merasimlerde kullanılmak üzere demirden geniş tabanlı ve üst kısmı gözlü olarak kallavi boyda imal edilmiş. Eserlerin yan yüzleri kazıma, kabartma ve kumlama tekniğiyle Osmanlı Rokokosu üslubunda stilize gül ve yaprak motifleriyle bezeli. Osmanlı Maden Sanatı'nın fevkalade görsellikte ve zenginlikte seçkin örnekleridir.

Ölçüler : 21x17.5 cm. (her biri)

1.800 TL.

Üzenği, madeni alaşımlardan oluşan, üst kısmında üzenği kayışının geçmesi için bir delik (göz), alt kısmında da çizme tabanının kaymaması için yine delikli bir taban bulunan binış eyerinin sağ ve sol yanlarına bir kayışla takılan ve süvarinin ayaklarını basması için kullanılan eyer parçasıdır.



233 OSMANLI 19.YÜZYIL
SIRMALI ÇİFT KATLI FES ve KALIBI
Ölçüler : 19x16 cm.
2.000 TL.



234 OSMANLI 19.YÜZYIL SAVATLI
GÜMÜŞ "ŞİŞLİ" KAMÇI
Uzunluk : 42 cm.
2.000 TL.

235 OSMANLI 19.YÜZYIL
SAVATLI GÜMÜŞ "ŞİŞLİ" KAMÇI
Uzunluk : 47 cm.
2.000 TL.



236 OSMANLI SAVATLI "VAN" TABAKA

19.Yüzyıl. Osmanlı. Eski Türkçe "Van" ve "Hancıyan" usta damgalı. Eserin usta damgası "Osmanlı Gümüş Damgaları" sayfa 98'de yer almaktadır. 900 ayar gümüşten mamul. Kapağı "Rumi" motifler ile çevrili "Osmanlı Devlet Arması", arka yüzeyi ise plaketli çiçek buketi ile dekorlu. İç yüzeyi sıvama altın vermeyli, çift hazneli. Eserin merkezinde bulunan armada güneş halifeliği, ay padişahlığı, silahlar devlet gücünü, çiçekler sevgi ve muhabbeti, terazi adaleti, kitap hukuku ve Allahın kanunlarına bağlılığı en alttaki yuvarlak şekiller başarılı kişilere verilen devlet nişanlarını ifade eder. Fevkalade kondisyonda, koleksiyonluk bir örnektir.

Ölçüler : 9x6 cm.

Ağırlık : 92 gr.

4.000 TL.



237 OSMANLI 19.YÜZYIL GÜMÜŞ MUHAFAZALI GÖZLÜK

Muhafaza ölçüsü: 7.5 x 5 cm.

Ağırlık : 55 gr.

2.000 TL.

238 İKONOĞRAFİK GÜMÜŞ KOLYE UCU

19.Yüzyıl. Avusturya, 1837 tarihli. Gümüşten mamul. Arka yüzünde "Wien 1837, Gicca Wasili" ibaresi bulunmakta. Yıldız formlu çift menteşeli yandan açılan kapağı kalemışı, kazıma/grave ve kabartma/repousse teknikleri kullanılarak "kutsal mekanda azizler" konulu ikonografi ile tasvirlenmiş. Fevkalade kondisyonda, üst düzey sanata sahip koleksiyonluk eserdir.

Ölçüler : 6x5 cm.

Ağırlık : 33 gr.

1.600 TL.



239 OSMANLI GÜMÜŞ ENFİYE KUTUSU

19.Yüzyıl. Osmanlı. Hicri 1264 tarihli. (1847) Gümüşten mamul menteşeli kapağa sahip derin gövdesinin üzeri kabartma/repousse, kalemışı ve kuşlama tekniği ile dekorlu. Merkezinde Rokoko tezyinatın çevrelediği Kapadokyalı Aziz "St.George"un ejderhayı öldürme efsanesi tasvir edilmiş.

Evrensel olan dinler arasında önemli farklılıklar olmasına rağmen kendi içleri içerisinde sanatla aralarında sıkı bir ilişki bulunmaktadır. İslam dininin soyut kutsallıklarından tamamen farklı olan Hristiyan dininin antropomorf efsaneleri ve tasarımları soyut tanrı düşüncesini ikonalar, haçlar, İsa resimleri gibi eserler ile bir gerçekliğe büründürür. Bugün insanlığın en değerli sanat eserleri arasında saydığımız bir çok eser (Michelangelo'nun Sistine Şapeli tavanı, Leonardo da Vinci'nin Son Akşam Yemeği tablosu vs..) kiliseye veya ona bağlılığını göstermek isteyen asil ve zenginler sayesinde. Sanatın dinle kesiştiği nokta anlaşılması zor, tanımlamaya, kurallara, doktrinlere direnen karakteridir. Din yaşama dair bir realite, sanat da bu realitenin irrealitesinin yansımasıdır.

Kullanımı IV. Murat zamanında (17.Yüzyıl) artış göstermiş, tütünün dumansız tüketimi şekillerinden olan enfiye, ince toz halinde burun deliklerine çekilerek kullanılır ve kullanıcısının zevk sahibi ve hangi sınıf mensubu olduğunun göstergesi sayılan enfiye kutularında taşınırdı. Fevkalade kondisyonda, koleksiyonluk eserdir.

Ölçüler : 6.5 x 5 cm.

Ağırlık : 62 gr.

1.600 TL.





**240 OSMANLI HANEDAN ve ÇEVRESİNE AİT
11 ADET FOTOĞRAF**

1.800 TL.

241 OSMANLI ALTIN KAKMA HATTAT MAKASI

19.Yüzyıl. Osmanlı. Yüzeyi kakma tekniğiyle altın kullanılarak stilize bitkisel motiflerin çevrelediği cenneti ve uzun ömrü temsil eden "Selvi" (Hayat Ağacı) motifli. Saplarındaki halkalı kısımlar Allah'ı hatırlatmak maksatlı sülüs müsenna hat/aynalı yazı ile Esmâ'ül Hüsna'dan "Ya Fettah" ibareli. Hattatlar tarafından büyük tabakalar halinde imal edilen kağıtları istenilen kıt'ada düzgün kesebilmek için çelikten zarif ve uzun gövdeli, içi oluklu ve ağızları birbirine uyumlu şekilde üretilmiş. Kağıt makasları kâğıtla uğraşan hattat, müzehhip ve musavvirlerin olmazsa olmaz aletlerindedir. Koleksiyonluk eserdir.
Ölçüler : 27.5 cm.

2.800 TL.

242 ŞAHİN HUZURUNDA POLO OYNAYANLAR

18.Yüzyıl. Ahşap panel üzerine lake tekniği ile minyatür üslubunda Şah'ın huzurunda polo oynayanlar tasvir edilmiş. Nadir koleksiyonluk eserdir.
Ölçüler : 19.5 x 25 cm.

15.000 TL.





243 OSMANLI ÇİFT HOŞAF KAŞIĞI

19.Yüzyıl. Osmanlı. Çift. Eserlerin kepçesi bağa (kaplumbağa kabuğu), sapları fildişinden imal edilmiş. Sap uçları kozalak biçiminde çalışılmış. Sahibine göre değer ve sanatsal özellikler taşıyan, yemeğin çeşidine uygun olarak biçim ve boyutları farklılık gösteren Osmanlı hoşaf kaşıklarının fevkalade kondisyonda, koleksiyonluk örnekleridir.

Uzunluk : 25.5 cm.

1.200 TL.



244 OSMANLI 19.YÜZYIL MİNELİ HİLAL-İ AHMER İLAÇ KUTUSU

Çap : 4 cm.

150 TL.



245 FRANSIZ 19.YÜZYIL ALTIN VERMEY MİNELİ "R.MATHIEU" OPERA DÜRBÜNÜ

Ölçüler : 11x8 cm.

3.000 TL.



246 OSMANLI KÜTAHYA VAZO

19.Yüzyıl. Osmanlı. Kütahya Mamulâtı. "Mehmed" sanatçı imzalı. Eserin imzası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 116'da görülebilir. Nadir tesadüf edilen koleksiyonluk eserdir.

Yükseklik : 31 cm.

2.400 TL.





**247 ALMAN DRESDEN PORSELEN
ÇİFT KUPA FORMLU VAZO**

Eserin damgası "Porselencilik Tarihi" kitabı sayfa 101'de yer almaktadır.
Yükseklik : 35 cm.

1.000 TL.

248 FRANSIZ BOHEM "KRİSTAL" İÇKİ TAKIMI

1 karaf ve 12 kadehten oluşan takım.

1.000 TL.

249 FRANSIZ BOHEM "KRİSTAL" İÇKİ TAKIMI

1 karaf ve 12 kadehten oluşan takım.

1.000 TL.

250 FRANSIZ BOHEM "KRİSTAL" İÇKİ TAKIMI

2 karaf ve 12 kadehten oluşan takım.

1.000 TL.





251 GALLIA "CHRISTOFLE" ART-NOUVEAU SAAT

Fransız. Gallia imalat damgalı, seri numaralı. Muhtemelen Christofle tasarımı, özel üretim. Tüm yüzeyi kabartma/re-pousse ve kazıma/grave tekniği ile çok zarif stilize floral dekorlu, mermer kaideli. Saati çalışır durumda, anahtarı mevcut. Art-Nouveau Sanat Akımı'nın seçkin ve koleksiyonluk örneğidir.

Ölçüler : 19.5x16.5 cm.

1.400 TL.



252 FRANSIZ C.GULLEMIN İMZALI
TUTYA LAMBADER

"Tempete"

Yükseklik : 66 cm.

2.500 TL.



253 FRANSIZ TUTYA LAMBADER

Yükseklik : 67 cm.

2.500 TL.

Heykeltıraş Hans Müller, 1873'te Viyana'da doğmuştur. Viyana Uygulamalı Sanatlar Akademisi'nde Edmund von Hellmer ve Karl Ludwig August Kuehne'nin öğrencisi olmuştur. 1900-1905 yılları arasında Frankfurt'ta Friedrich Christoph Hausmann'ın stüdyosunda çalışmıştır. 1909 yılında Viyanalı Sanatçılar Kooperatifinin üyesi olmuştur. Portre heykelleri ve hayvan heykelleri ile tanınan sanatçı 1937 yılında yaşamını yitirmiştir.



254 HANS MÜLLER (1873-1937)

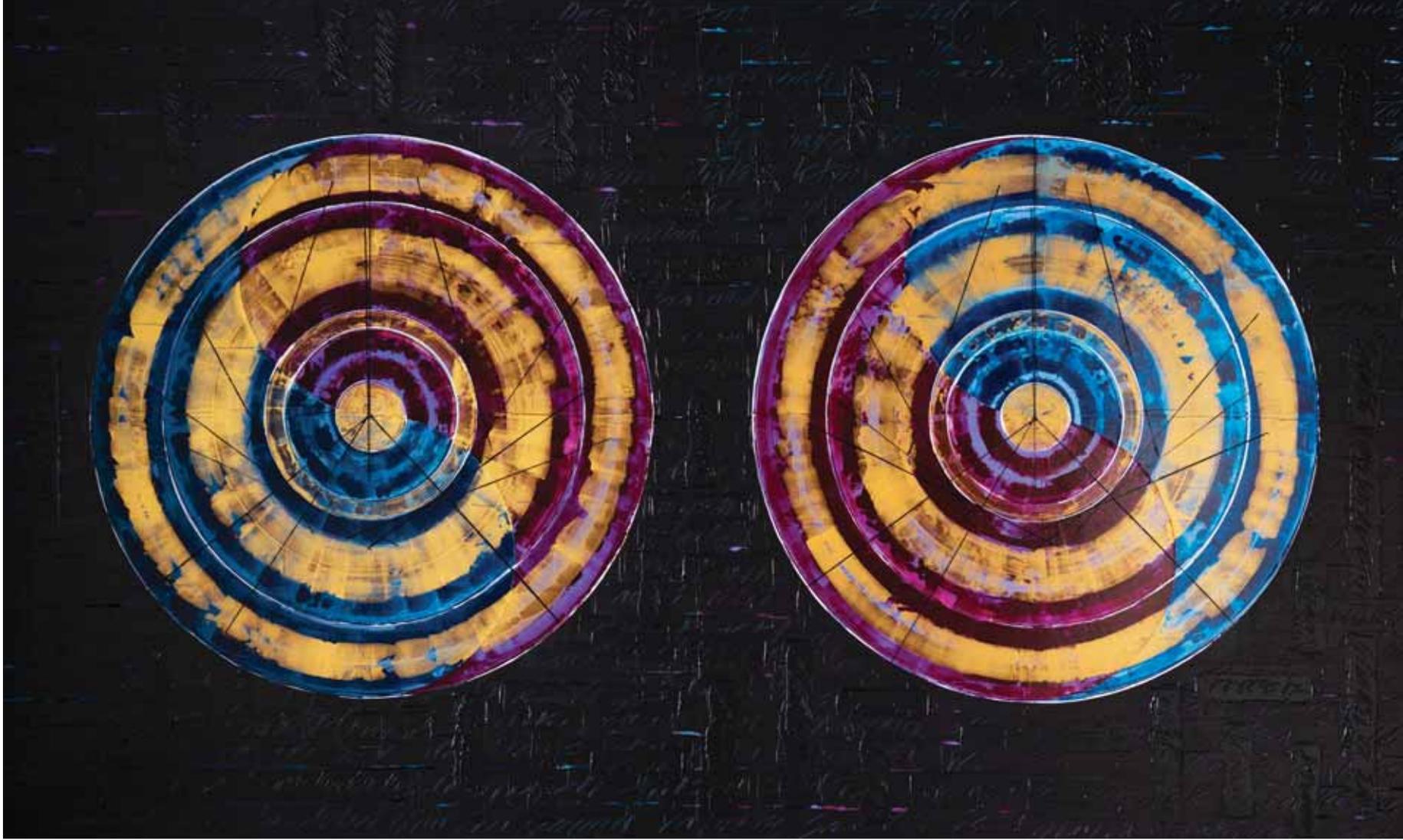
"Napoleon Bonaparte"

İmzalı. Bronz heykelin kaidesi mermerdir.

Ölçüler : 30x25 cm.

3.000 TL.

1981 yılında İstanbul'da doğdu. 2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun oldu. 2011'de ise Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde Yüksek Lisans derecesini aldı. 2010 ocak ayında Rh+artmagazin Dergisi'nin düzenlediği 'Yılın Genç Ressamı 2009' yarışmasında on finalistten biri oldu. Sanatçı'nın eserleri 2010 Christie's, Dubai International Modern and Contemporary Art ve 2011 Sotheby's, London Turkish Contemporary Art müzayedelerinde satılmıştır. Şubat 2014'de İstanbul Art News Gazetesin'de Türkiye'nin 40 yaş altındaki en dikkat çeken 40 sanatçısı arasında seçildi.



255 ESRA ŞATIROĞLU

"Zihin ve Beden"

İmzalı. 2017 tarihli. Tuval üzeri akrilik boya.

Ölçüler : 120x200 cm.

14.000 TL.

1947 yılında Çankırı'da doğan Fevzi Karakoç, 1968-72 yılları arasında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda okudu. 1974 yılında aynı kuruma asistan olan sanatçı, 1979 yılında Salzburg Yaz Akademisi'nde çalıştığı litografileri ile Salzburg Şehir Ödülü'nü aldı. 1983 yılında Özgün Baskiresim dalında Sanatta Yeterlilik alan Karakoç, 1986 yılında Doçent, 1993 yılında Profesör oldu ve 2002 Ocak ayına kadar Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalıştı. 2002 Şubat ayından itibaren Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyeliğine devam etmektedir. Ödüller; 1979 Salzburg Şehri Onur Ödülü, 1981 Devlet Resim Heykel Sergisi Ödülü, 1983 Devlet Resim Heykel Sergisi Ödülü, 1983 Viking Kağıt, Baskiresim Ödülü



256 FEVZİ KARAKOÇ

“Mavi Akşam”

İmzalı. 2017 tarihli.

Ölçüler : 70x100 cm.

7.000 TL.

1945 yılında Trabzon'da doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü Adnan Çoker Atölyesi'nde öğrenim gördü. 1971, 1973, 1980-81, 1990-91 yıllarında değişik Avrupa ülkelerinin sanat merkezlerinde araştırmalar yaptı. Münih, Kassel, Kopenhag, Tokyo, Darmstadt, Philadelphia, Kahire'de sergilere katıldı. 1978'de "Sentetik Plastik Malzemeler, Biçimlendirme Yöntemleri, Sanatta Kullanımı" adlı kitabı yayınlandı. İnsanı konu alan çalışmalarında yarı-soyut figürlere yer veren Ata, geniş fırça vuruşları ve canlı renklerden yararlanır. Kompozisyonlarında renk biçime egemendir ve hareket fırça vuruşlarıyla sağlanmaktadır. Ankara, İzmir, İstanbul Resim ve Heykel müzelerinde, yurtiçi ve yurtdışı özel ve resmi koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmekte ve Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



257 MUSTAFA ATA (1945)

İmzalı. 2010 tarihli. Tuval üzeri yağlı boya.
Ölçüler : 50x60 cm.

12.000 TL.

1923 yılında İstanbul'da doğdu. 1948'de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'nde öğrenim gördü. Akademik öğrencilik yıllarında atölye arkadaşlarıyla On'lar Grubu'nun kuruluşunda katıldı. Devlet sergilerine ve Türk Ressamlar Cemiyeti'nin yıllık sergilerine resim verdi. Yurt dışında düzenlenen "Çağdaş Türk Sanatı" sergilerine katıldı. İlk kişisel sergisini 1957'de açan sanatçı, 1970'lerin sonunda Batı resminden devşirdiği derinlik ögesini katarak kendi tarzını yarattığı minyatürde karar kılarak onlarca yapıt üretti. Pesen'in sanatı, gerek biçim, gerekse içerik bakımından üç güçlü geleneğe dayanmaktadır; Anadolu halk süslemelerindeki nakış, Türk-İslam sanatındaki minyatür ve Batı resmindeki teknik olanaklar. Sanatçı, 1986 yılında UNICEF kartlarına basılıp 5 kıtada dağıtımı yapılmak üzere yapıtı seçilen ilk Türk ressamı olma ünvanına sahiptir. Bugüne kadar katıldığı pek çok karma serginin yanı sıra 75 kişisel sergi gerçekleştirmiştir. Kendi anlatımı ile doğayı nakışsal bir yorumla ele almış, zamanla soyut bir döneme girerek nakışın kurumsallığından sıyrılmış, o dönemde duyguya ağırlık vermiş, daha sonra gitgide somut bir çalışmaya yönelmiştir. Yerel sanatlara olan tutkusu nedeniyle minyatürde bir çıkış yolu bulmuştur. Konu olarak Anadolu'nun geleneksel halk oyunları, Karadeniz balıkçıları ile çay toplayanlar, Bodrum, Kaş, Kapadokya yörelerini işlemiştir. Çağdaş ve ulusal kaygıyla, evrensel boyutlar içinde içtenlikle öyküsel, şiirsel bir yoruma yer vermektedir.



258 MEHMET PESEN (1923-2012)

"Köyde Düğün"

İmzalı. 2000 tarihli. Tuval üzeri yağlı boya.

Ölçüler : 30.5x40.5 cm.

12.000 TL.

1932 yılında İstanbul'da doğan Necdet Kalay, ilk ve orta öğrenimini bu şehirde tamamlamıştır. Subay olan babasının görevi nedeniyle Anadolu'da geçen çocukluğunun etkileri sonraki yıllarda resminin temelini oluşturacaktır. İlk çalışmalarına heykeltıraş Faruk Morel ve ressam Şeref Akdik'ten ders alarak başlayan sanatçı, daha sonraki yıllarda İDGSA Resim Bölümü'nde eğitim görmüştür. 1954-1957 yılları arasında eğitim gördüğü Güzel Sanatlar Akademisi'nde pek çok otoriteden resimle birlikte sanat bilgisi dersleri de almış, böylece sanat kültürünü de geliştirmiştir. Sanatçı özgün resim üslubuna geçiş örneklerini 1963-65 yılları arasında vermiştir. Resmin ayırıcı özelliği ise tuvali enine ikiye bölerek yeryüzü ve gökyüzünü nüansla beyaz-bej tonlarında geniş fırça vuruşlarıyla boyamaktır. Böylece oluşan evren, belleğinin ürünü soyutlayıcı anlatımına uygun düşen düşsel bir evrendir. Safranbolu, Amasya, Bursa, Bodrum yöreleri, camileri, han hamamları ve sivil mimarlık örnekleriyle ancak çoğunlukla evleri ile resmine konu olmuştur. Daha çok kendi kendisini geliştirdiği kabul edilen Necdet Kalay, ilk sergisini 1960 yılında İstanbul'da açmıştır. 1970'li yıllarla birlikte resim çalışmalarına yurt dışında devam etme kararı alan sanatçı, o dönemin en ünlü Türk ressamı arasına girmeyi de başarmıştır. Türkiye'deki özel koleksiyoncuların ilgisinin Türk ressamlarına yöneldiği o yıllarda; Necdet Kalay, son derece popüler bir ressam olarak pek çok resim satmıştır. Necdet Kalay'ın resimlerinde daha çok Anadolu peyzajının geniş fırça tuşlarıyla çalışıldığını görürüz. Onun resimlerinde görüntüyü ana çizgileriyle vermeyi amaçlayan bir özellik ve dekoratif yanı ağır basan bir anlayış ön plandadır. Sanatçı, 1986 yılında ölmüştür.



259 NECDET KALAY (1932-1986)

“Safranbolu Evleri”

İmzalı. 1983 tarihli. Kontrplak üzeri yağlı boya.

Ölçüler : 50x100 cm.

16.000 TL.

Salim Özudoğru eserleri ile eski kuşağa 'A' grubu, bugün hayatta olmayan kuşağa ve stil olarak da 'D' grubuna dahil edilebilir. Renk çalışmaları ile bu grubun son temsilcilerindendir. 1927 yılında Amasya'nın Gümüşhacı Köyünde doğdu, ilkokulu burada ortaokulu ise Merzifon da okudu. İlk tuval çalışması Atatürk'ün at üzerinde üniformalı resmidir. 1952 yılında resimden para kazanmaya başlar. Erzurum'da askerlik yaptığı dönemde 500 den fazla eserinin Amerika'ya gittiği tahmin edilmektedir. İlk atölyesini Samsun Gazi Caddesinde açar ve burada ağırlıklı olarak portre çalışır. Sanat hayatına 13 yıl boyunca Ankara da devam eder ancak her sanatçının hayalini kurduğu İstanbul tutkusuna yenik düşerek bundan sonra yaşayacağı şehre taşınır. Uzun süre Bostancıdaki evinde çalışır, Kuledibi'nde Atölyesini açar. Salim Özudoğru'nun eserleri Türk Resim Sanatında büyük öneme sahiptir. Rengin ve ışığın en önemli ustalarındandır. Resme getirdiği yorum ve romantik tavır sanatçılar ve sanatseverler tarafından büyük beğeni toplamış, eserleri yurt içinde ve yurt dışında saygın koleksiyonlarda geniş yer bulmuştur. Salim Özudoğru Temmuz 2015 yılında hayata veda etti ve vasiyeti üzerine kendi köyünde defnedildi.

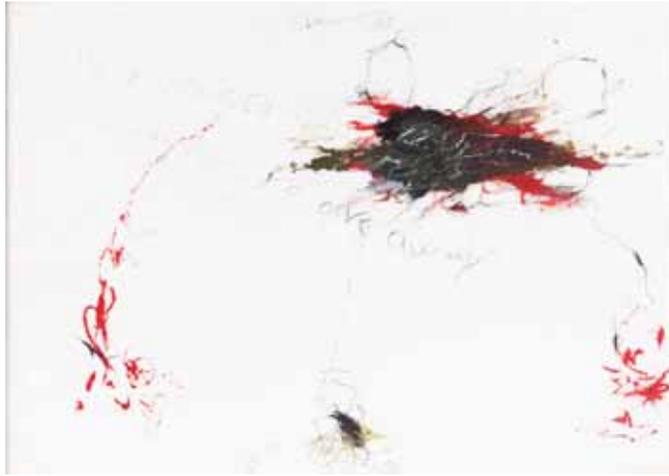


260 SALİM ÖZÜDOĞRU (1927-2015)

İmzalı. Tuval üzeri yağlı boya.

Ölçüler : 70x100 cm.

2.000 TL.



261 MEHMET GÜN

İmzalı. 1986 tarihli. Kağıt üzeri karışık teknik.
Ölçüler : 70x100 cm.

3.000TL.

262 MEHMET GÜN

İmzalı. 1985 tarihli. Kağıt üzeri karışık teknik.
Ölçüler : 70x100 cm.

3.000TL.

263 MEHMET GÜN

İmzalı. 1985 tarihli. Kağıt üzeri karışık teknik.
Ölçüler : 70x100 cm.

3.000TL.

1956 yılında Ankara'da doğdu. 1976–1981 yılları arasında Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde Prof. Anton Lehmden ile çalıştı. 1982'de Hausner'in atölyesine geçti ve 1983'te diplomasını aldı. 1978'de Viyana Güzel Sanatlar Akademisi Altın Figür Ödülü'nü aldı. Resimlerinde keten ve tuval zemini üzerinde yer yer leke, trükaj ve kaligrafi öğelerinin, görsel ve soyut bir bütünlük içinde yorumlandığı spontan ve kavramsal anlayışı temel almaktadır. Eserleri Solomon Guggenheim Museum, Viyana Birleşmiş Milletler Merkezi, İstanbul Modern gibi müzelerde, yerli ve yabancı önemli koleksiyonlarda yer almaktadır. 2014 yılında Berlin'de vefat etmiştir.

YARARLANILAN KAYNAKLAR

PORSELENCİLİK TARİHİ, Hüseyin KOCABAŞ 1941
İZNİK ÇİNİLERİ, Hüseyin KOCABAŞ 1942
UNE COLLECTION DE CUIVRES SELDJOUKIDES
Hüseyin KOCABAŞ Napoli 1965
SELÇUK BAKIRLARI, Hüseyin KOCABAŞ
RENKLİ SELÇUK CAMLARI, Hüseyin KOCABAŞ 1981
TOPHANE LÜLECİLİĞİ, Hüseyin KOCABAŞ 1963
BURSA İŞLEMELERİ, Hüseyin KOCABAŞ 1945
TÜRK PORSELENCİLİĞİ, Hüseyin KOCABAŞ 1958
ESKİ ESERLERDE SANATKAR İMZALARI, Hüseyin KOCABAŞ
SANAT TARİHİNDE 16. YY.'nin ÖNEMİ, Hüseyin KOCABAŞ
HÜSEYİN KOCABAŞ YAZMALARI KATALOGU
Sadberk Hanım Müzesi Kütüphanesi
İsmail BAKAR 2001
HÜSEYİN KOCABAŞ KOLLEKSİYONU
Sadberk Hanım Müzesi Yazma Eserler Kataloğu
İsmail BAKAR 1997
CHINESE CERAMICS IN THE SADBARK HANIM MUSEUM
John Carswell
ACADEMIA.EDU
ANTİKA VE ESKİ ESERLER KILAVUZU, Mehmet ÖNDER
ANTİKA ANSİKLOPEDİSİ, Antik A.Ş. Kültür Yayınları
ANTIQUÉ-PICTURE-COLLECTABLE PRICE GUIDES, MILLER'S
ANTIQUES ROADSHOW, The BBC Team
ART GALLERY, Microsoft Home CD-ROM
ART NOUVEAU-ART DECO PRICE GUIDES, MILLER'S
BEYKOZ CAMLARI, Yapı Kredi Kültür Merkezi Yayınları
CARL FABERGE, A.Kenneth SNOWMAN
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI, Sezer TANSUĞ
ÇANAKKALE SERAMİKLERİ
Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü
ÇİN PORSELENLERİ ÜZERİNDEKİ TÜRK SANATI, İsmail ÜNAL
DÜNKÜ SANATIMIZ VE KÜLTÜRÜMÜZ
Doç. Dr. Mehmet Zeki KUŞOĞLU
E.BENEZIT, Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs
et Graveurs
ELVAH-I NAKŞİYE KOLEKSİYONU
Milliyet Yayınları-Halil EDHEM
EMILE GALLE, Tim NEWARK
ENGLISH AND AMERICAN SILVER
Christie's-Michael CLAYTON
FABERGE, Thomas & Hudson
ISLAMIC METALWORK, James ALLAN
IZNIK, Nurhan ATASOY & Julian RABY

L'ARTS DECORATIF TURCS, Celal A.ARSEVEN
LA CERAMIQUE ISLAMIQUE, Jean SOUSTIEL
KÜTAHYA ÇİNİ VE SERAMİKLERİ, Garo KÜRKMAN
MEYDAN LAROUSSE, Meydan Yayınevi
MINIATURES ORIENTALES DE L'İNDE, Joseph SOUSTIEL
MÜSTAKİL RESSAMLAR VE HEYKELTRAŞLAR BİRLİĞİ
Akbank-Kıymet GİRAY
ORYANTALİSTLERİN İSTANBUL'U
Semra GERMANER-Zeynep İNANKUR
OSMANLI GÜMÜŞ DAMGALARI, Garo KÜRKMAN
OSMANLI İMPARATORLUĞU'NDA ERMENİ RESSAMLAR
Garo KÜRKMAN
OSMANLI PADİŞAH FERMANLARI, Ayşegül NADİR
OSMANLI PADİŞAH TUĞRALARI, Süha UMUR
OSMANLI SARAY MÜCEVHERİ, Gül İREPOĞLU
POTTERY & PORCELAIN MARKS, Miller's-Gordon LANG
SABANCI KOLEKSİYONU, Akbank
SANATIN ÖYKÜSÜ, E.H. GOMBRICH
SANATTA BATIYA AÇILIŞ VE OSMAN HAMDİ, Mustafa CEZZAR
SELÇUK MİMARİSİNDE ASLAN FİGÜRÜ / Gönül ÖNEY
SON HATTATLAR, İbnülemin Mahmut Kemal İNAL
TDV İslâm Ansiklopedisi
THE GROLIER ENCYCLOPEDIA, Sun Moon Star CD-ROM
THE LITTLE, BROWN GUIDE TO SILVER, Sergio CORADESCHI
THE LYLE OFFICIAL ANTIQUES, Lyle Publications
THE MULTIMEDIA ENCYCLOPEDIA
The Software Toolworks CD-ROM
TOMBAK, Gündoğ KAYAOĞLU
TOPHANE LÜLECİLİĞİ, Prof.Erdinç BAKLA
TOPKAPI SARAYI, Akbank
TURKISH MINIATURES, G.M. Meredith OWENS
The British Museum
TÜRK CAM SANATI & BEYKOZ İŞLERİ, Fuat Bayramoğlu
TÜRK ÇİNİ VE SERAMİKLERİ, Sadberk Hanım Müzesi
TÜRK EL SANATLARI, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.
TÜRK HAT SANATININ ŞAHESERLERİ, Uğur DERMAN
TÜRK HATTATLARI, Şevket RADO
TÜRK KÜLTÜRÜNDE SANAT VE MİMARİ
21.Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı
TÜRK MADEN SANATI, Fulya BODUR
TÜRK PLASTİK SANATÇILARI ANSİKLOPEDİSİ
Nüzhet İSLİMYELİ
TÜRK PLASTİK SANATÇILARI
Yapı Kredi Yayınları-Kaya ÖZSEZGİN
TÜRK RESSAMLARI HAYATLARI VE ESERLERİ
S.Pertev BOYAR

MÜZAYEDE ÖZEL ŞARTLARI ve KURALLARI

ARTHILL müzayedelerinde satışa sunulan eserler konusunun en değerli uzman ve otoriteleri tarafından ekspertiz edilmekte, 2863 sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu"na göre Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Askeri Müze, Ayasofya Müzesi, Yıldız Sarayı Müzesi ve Türk İslam Eserleri Müzesi uzmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmakta, yasa kapsamına giren ve gerekli görülenlere ise belge verilmektedir.

ARTHILL, müzayede de satışa sunduğu eserler ile ilgili olarak profesyonel kataloglar hazırlar. Bu katalogların bandrol uygulamasına ilişkin usul ve esaslar hakkında yönetmeliğin 5.maddesinin 2.fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir. ARTHILL, satışa veya sergilemeye sunduğu eserler ile ilgili kapsamlı bilgilerin yer aldığı katalog ve diğer yayınları müzeler ile koleksiyoner ve sanatseverlere ulaştırır, online platformlar ve web sitesi üzerinden yayınlar.

Müzayede kataloğunda yer alan beyanlar, açıklamalar, tanımlar, her türlü ilan ve tüm bilgiler sadece eksper ve uzmanların kanaati, yorumu ve kaynaklardan alınan bilgiler olup taahhüt niteliğinde olmayıp genel bilgi niteliğindedir. Katalogda dizgi, baskı veya başka tür bir hata olması halinde ARTHILL yetkililerinin müzayede anındaki açıklamaları, münadinin uyarıları ve bilgilendirmesi esas alınır. Alıcı bu durumu peşinen kabul eder ve kurumumuzdan herhangi bir talepte bulunamaz.

Müzayede kataloglarımızda yayınlanan yazı, makale, açıklama ve fotoğraf ile diğer görseller ARTHILL LTD. ve Hüseyin KOCABAŞ'ın yazılı izni olmaksızın kısmen veya tümüyle yayınlanamaz, kullanılamaz. ARTHILL ve Hüseyin KOCABAŞ bu sebeple birlikte veya ayrı ayrı kendi belirlediği veya belirleyeceği herhangi bir ücret, telif hakkı ve tazminat talep edebilir.

Müzayede kataloğunda yer alan "Eserin Ekspertiz Değer Ortalaması" uzman ve eksper görüşleri ile benzer özelliklere sahip eserlerin uluslararası sanat piyasası ve geçmiş yurtiçi / yurtdışı müzayede ve sergilerdeki sunum ve satış sonuçları baz alınarak tespit edilmiş bilgi amaçlı global değer ortalamasıdır. Bu değerlendirmede ayrıca eserin kondisyonu, enderliği, kalitesi, provenans (önceki sahiplerinin tarihçeleri, kim için yapıldığı, kimin kullandığı gibi) ve referans bilgileri de dikkate alınır.

Koleksiyoner ve sanatseverler müzayede öncesi Türkiye'de ilk defa uygulanan randevulu "Müzayede Özel Tanıtım Sergisi" ile 10 gün süresince eserleri inceleme fırsatı yakalar ve uzmanlar/ekspertizler tarafından özel olarak bilgilendirilirler. Müzayede Özel Tanıtım Sergisi'ni ziyaret etmek için önceden mutlaka randevu oluşturulmalıdır. Takip eden 5 gün ise müzayede tanıtım sergisi halka ve basına açık olarak devam eder.

ARTHILL müzayedelerinden eser satın alımı birçok şekilde gerçekleşebilir; Müzayede Salonu'na bizzat gelerek, açık artırmaya telefonla katılarak, önceden pey-teklif sürüp bir üst limit belirleyerek, online platformlar üzerinden veya web sitemiz üzerinden katılarak.

Müzayededen satın almış olduğunuz eserler ile ilgili olarak nakliye, depolama, restorasyon ve bakım gibi hizmetler tarafımızdan sunulmaktadır. Müzayede katılımcısının kayıt formu ve diğer katılım sözleşmelerinde belirttiği açık posta adresine ve diğer iletişim bilgilerine yapılan bildirim ve tebligatların verilen bilgilerdeki eksiklik, yanlışlık ve değişiklik nedeniyle ya da diğer sebepler ile geç ulaşmasından ya da ulaşmamasından ARTHILL sorumlu değildir.

Web sitemiz üzerinden gerçekleştireceğiniz müzayedeye online pey-rezerv sürme işlemleri için web sitemize üye olmanız gerekmektedir. Diğer platformlar üzerinden katılım ve kayıt işlemleri, ilgili platform üzerinden kayıt yaptırılarak o platformun kuralları ve şartları ile yapılır.

Müzayedeye pey-teklif formu ile önceden teklif verilmesi için müzayede öncesi firma yetkililerimiz ile temasa geçilerek kayıt oluşturulur ve "Müzayede

Pey-Teklif Formu" tarafınızdan doldurulur. Formda satın almak istenilen her eser için en yüksek bedel belirtilir, adınıza temsilen bayrak kaldırılması için tarafınızdan yazılı talimat verilir. ARTHILL yetkilileri müzayede esnasında eseri mümkün olan en düşük fiyata satın alabilecek şekilde temsilen bayrak kaldıracak, birden fazla eşdeğerde katılım varsa tarih olarak ilk yapılan pey-rezerv kaydına sahip başvuru öncelikli olacaktır. Kayıt oluşturmak için gerekli form web sitemizde ve müzayede kataloğunda yer almaktadır. ARTHILL bu form ile müzayede koşulları çerçevesinde ve kanuni hiçbir taahhüde girmeden, belirttiğiniz limitlere kadar sizin adınıza pey sürmeye yetkilidir.

Müzayedeye telefon ile kayıt işlemleri için müzayede öncesi firma yetkililerimiz ile temasa geçilerek kayıt oluşturulur ve "Müzayedeye Telefonla Katılım Formu" tarafınızdan doldurulur. Form, müzayede kataloğumuzda ve web sitemizde mevcuttur. ARTHILL yetkilileri bu form ile müzayede koşulları çerçevesinde ve herhangi bir taahhüde girmeden müzayede esnasında ilgili esere gelindiğinde müşterisinin belirttiği telefondan kendisine ulaşım sağlayarak canlı olarak müzayede katılımını sağlamaktadır. Herhangi bir sebeple telefon bağlantısı kurulamaz veya bağlantı yeterli görüşme kalitesine sahip değilse ARTHILL'in herhangi bir sorumluluğu ve yükümlülüğü yoktur.

Müzayede alıcı kayıt işlemleri, müzayedeye bizzat gelerek salonda yer alan kayıt masasından kimlik tespiti / deklarasyonu ile "Müzayede Katılım / Bayrak Formu" doldurularak yapılır. Müzayedeyi münadi / müzayede yöneticisi yönetir. Satış, salonda bulunan ve kayıt oluşturularak bayrak alan, online platformlar üzerinden satışa katılan, telefonla canlı bağlantı kurulan, müzayede öncesi yazılı veya online pey-rezerv veren katılımcıların temsil edilmesi ile bayrak kaldırmak suretiyle münadi tarafından yürütülerek gerçekleşir. Münadi bu satış eserin satılabilir değerine ulaşana kadar kendi inisiyatifi ile ya da alıcıların salonda bulunarak veya çeşitli yollar ile katılım sağladığı şekilde bayrak kaldırmak suretiyle teklifi en yüksek verene yapar.

Müzayede satış / çekiç fiyatını münadinin son çekiç darbesi ve / veya "SAT-TIM" ibâresi belirler, sonrasındaki artırımlar göz önüne alınmaz.

-Alıcı, bayrak kaldırmak suretiyle veya diğer yollar ile yaptığı müzayede katılımı neticesinde yapmış olduğu tekliften kesinlikle sorumludur. Katılımcı ile birlikte olan veya katılımcının bayrağını kullanan 18 yaşından küçük bireylerin kaldırdığı bayraktan o bayrak için "Müzayede Katılım Formu / Bayrak Formu" kaydı oluşturan özel / tüzel kişi sorumludur. ARTHILL müzayede esnasında dilediği gibi kamera kaydı ve ses kaydı yapabilir, bunları ileride dilediği şekilde ya da doğabilecek problemlerde delil olarak kullanabilir. ARTHILL müzayede esnasında olabilecek / yapılabilecek muhtemel ihmâl, hata ve aksaklıklardan sorumlu değildir. Alıcı her ne sebeple olursa olsun müzayedenin butlanını dermeyan edemez.

Müzayede de münadi tarafından yönetilen ve bayrak kaldırılarak yapılan pey artırımları %10 oranındadır. Münadi artırım değerlerini değiştirmeye, bayrağın her kaldırılışının ne kadar değer artışı ifade ettiğini belirleme yetkisine sahiptir. Katalogda "Teklif" ile satışa sunulan eserler ile ilgili olarak müzayede katılımcıları tekliflerini münadiye ileterek artırım başlatırlar. Kurumumuz, müzayede de yer alan herhangi bir eseri müzayededen geri çekmek, başka eserlerle birlikte satmak, birbirinden ayırmak, satışını reddetmek veya müzayedeyi sıra numarasını izlemeden yürütmek hakkına sahiptir.

Müzayede veya satış duyurusu yapıldıktan ya da müzayede kataloğu basıldıktan sonra çıkabilecek yeni yasalar, yasa değişiklikleri ve vergi oranlarındaki değişiklikler alıcı ve satıcılara yansıtılacak, ARTHILL kesinlikle sorumlu tutulmayacaktır.

Müzayede açık olarak yapılır, artırımda bulunup müzayedeye katılmak demek bu kuralları, "Müzayede Özel Şartları"nın tümünü ve ayrıca bunlara ilişkin kurumumuza ait diğer hak ve vecibeleri peşinen kabullenmiş olmak anlamına gelir.

Eserin satış / çekiç fiyatı, eserin çıplak satış fiyatıdır. Alıcının ödemesi gereken %10 firma komisyonu, KDV ve diğer vergi ve resimleri içermez. Satış bedeli, eser veya eserlerin fiyatı / çekiç fiyatı üzerine %10 firma komisyonu, KDV ve gereken diğer vergi ve resimlerin eklenmesi ile belirlenir.

Alıcı, almış olduğu eser veya eserlerin fiyatı / çekiç fiyatı üzerinden %10 firma komisyonu, KDV ve gereken diğer vergi ve resimleri en geç 7 (yedi) gün içinde nakden ödemekle sorumludur. Kredi kartı ile yapılan ödemeler, satış tarihini takip eden 5 iş günü içerisinde (cuma günü mesai bitimine kadar) yapılmalıdır. Kredi kartı ile yapılan ödemelerde doğabilecek masraf ve komisyon alıcıya aittir. Müzayedeye katılarak kanunlar ile belirlenen rakam veya daha yüksek bedelle eser satın alan gerçek ve tüzel kişilere 4208 sayılı kanun gereğince kimlik tespiti yapılır. Diplomatik istisnadan yararlanmak isteyenler, ödeme sırasında mavi kartlarını ibraz etmelidirler.

Ödemesi nakden veya kredi kartı ile yapılan eser / eserler alıcıya teslim edilir. Ödemesi gerçekleşmeyen hiçbir eser alıcıya teslim edilmez. Ödemesi yapılan fakat teslim alınmayan eserler, satın alındıktan sonraki ilk 15 gün herhangi bir depolama ve sigorta bedeli yansıtılmadan alıcı adına muhafaza edilir. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir. Satış üzerinden 15 gün geçmesine rağmen teslim alınmayan, vadesi 15 günün üzerindeki çek ile ödemesi yapılan eserler ile ilgili depolama ve sigorta masrafları oluşur ve alıcıya tahakkuk ettirilir ve bu süre zarfında kesinlikle herhangi bir sorumluluk kabul edilmez. Satın alınan eserin bedeli 7 gün içerisinde tam olarak ödenmediği takdirde ARTHILL satış akdini feshe ve hukuki yollara başvurarak uğradığı bilcümle zarar ve zararlarını ticari faiz ile, müzayede veya fatura tarihinden itibaren işletilecek aylık %15 faiz ile birlikte tahsile yetkilidir. ARTHILL'in sair dava ve talep hakları saklıdır.

"Tüm alıcı ve satıcılar peşinen bu yükümlülükleri kabul ederler. Doğabilecek uyuşmazlıklarda İstanbul Mahkemeleri ve İcra Daireleri yetkilidir."

ALICI YÜKÜMLÜLÜKLERİ

Web sitesi üzerinden, katalog ile tanıtımı yapılarak, müzayede ile yada herhangi bir yolla satışa sunulan eserler önceden sergilenmekte / teşhir edilmekte veya talep edildiğinde gösterime sunulmaktadır. Bu nedenle online, müzayede veya herhangi bir yolla eser satın alanların önceden eserleri görmüş ve incelemiş oldukları kabul edilir. Tüm eserler "haliyle" satışa sunulur ve eserlerin açıklamalarına haliyle yazma zorunluluğu yoktur. Alıcı tüm eserlerin "haliyle" satışa sunulduğunu, satılan eseri evvelden yeterince incelediğini / kontrol ettiğini ve borçlar kanununun 198.maddesinde belirtilen hükümlerden feragat ettiğini kabul ve taahhüt eder. Alıcı, satış gerçekleştiği sonra eserde herhangi bir kusur, restorasyon, tamir veya bazı bölümlerin yenilenmesinden dolayı itirazda bulunamaz. ARTHILL satılan malın tekellüfü ile mükellef değildir ve bu konuda gelecekte herhangi bir itiraz ve talepte bulunamaz. Alıcı bu durumları peşinen kabul eder ve sonradan kurumumuzdan herhangi bir talepte bulunamaz.

Alıcı, bayrak kaldırmak suretiyle veya diğer yollar ile yaptığı müzayede katılımı neticesinde yapmış olduğu tekliften kesinlikle sorumludur. Müzayedeye katılarak kanunlar ile belirlenen rakam veya daha yüksek bedelle eser satın alan gerçek ve tüzel kişilere 4208 sayılı kanun gereğince kimlik tespiti yapılır. Müzayede esnasında katılımcı ile birlikte olan veya katılımcının bayrağını kullanan 18 yaşından küçük bireylerin kaldırdığı bayraktan ve satın alımdan, o bayrak için "Müzayede Katılım Formu / Bayrak Formu" kaydı oluşturan özel / tüzel kişi sorumludur. Alıcı her ne sebeple olursa olsun müzayedenin butlanını dermeyer edemez. ARTHILL dilediği şahısları herhangi bir mazeret göstermeksizin kendine ait mekanlara, satış ve sunum yaptığı mekanlara, müzayedeye, müzayede salonuna sokmama ve kabul etmeme, salon ve online müzayedeler esnasında artırımını görmeme veya reddetme yetkisine sahiptir.

Web sitemiz üzerinden gerçekleştireceğiniz eser satın alımı ve müzayede online pey-teklif sürme işlemleri için web sitemize üye olmanız gerekmektedir. Diğer platformlar üzerinden katılım ve kayıt işlemleri, o platformun kuralları ve şartları ile yapılır.

Alıcı, almış olduğu eser veya eserlerin fiyatı / çekiç fiyatı üzerinden %10 firma komisyonu, KDV ve gereken diğer vergi ve resimleri en geç 7 (yedi) gün içinde nakden ödemekle sorumludur. Kredi kartı ile yapılan ödemeler, satış tarihini takip eden 5 iş günü içerisinde (cuma günü mesai bitimine kadar) yapıl-

malıdır. Kredi kartı ile yapılan ödemelerde doğabilecek masraf ve komisyon alıcıya aittir. Diplomatik istisnadan yararlanmak isteyenler, ödeme sırasında mavi kartlarını ibraz etmelidirler. Ödemesi nakden veya kredi kartı ile yapılan eser / eserler alıcıya teslim edilir. Ödemesi gerçekleşmeyen hiçbir eser alıcıya teslim edilmez. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir. Satış üzerinden 15 gün geçmesine rağmen teslim alınmayan, vadesi 15 günün üzerindeki çek ile ödemesi yapılan eserler ile ilgili depolama ve sigorta masrafları oluşur ve alıcıya tahakkuk ettirilir ve bu süre zarfında kesinlikle herhangi bir sorumluluk kabul edilmez. Satın alınan eserin bedeli 7 gün içerisinde tam olarak ödenmediği takdirde ARTHILL satış akdini feshe ve hukuki yollara başvurarak uğradığı bilcümle zarar ve zararlarını ticari faiz ile, müzayede veya fatura tarihinden itibaren işletilecek aylık %15 faiz ile birlikte tahsile yetkilidir. ARTHILL'in sair dava ve talep hakları saklıdır.

ARTHILL'den artırımda bulunup müzayede yolu ile ya da diğer yollar ile satın alım yapmak veya hizmet almak demek bu şartların ve kuralların tümünü ve ayrıca bunlara ilişkin kurumumuza ait diğer hak ve vecibeleri peşinen kabul lenmiş olmak anlamına gelir.

Müzayede katılımcısının kayıt formu ve diğer katılım sözleşmelerinde belirttiği açık posta adresine ve diğer iletişim bilgilerine yapılan bildirim ve tebligatların verilen bilgilerdeki eksiklik, yanlışlık ve değişiklik nedeniyle ya da diğer sebepler ile geç ulaşmasından ya da ulaşmamasından ARTHILL sorumlu değildir.

Tüm alıcılar peşinen bu yükümlülükleri kabul ederler. Doğabilecek uyuşmazlıklarda İstanbul Mahkemeleri ve İcra Daireleri yetkilidir.

SATIŞ BEDELİNİN BELİRLENMESİ, ÖDENMESİ ve ESER TESLİMİ

Eserin satış / çekiç fiyatı, eserin çıplak satış fiyatıdır. Alıcının ödemesi gereken %10 firma komisyonu, KDV ve diğer vergi ve resimleri içermez. Satış bedeli, eser veya eserlerin fiyatı / çekiç fiyatı üzerine %10 firma komisyonu, KDV ve gereken diğer vergi ve resimlerin eklenmesi ile belirlenir.

Alıcı, almış olduğu eser veya eserlerin fiyatı / çekiç fiyatı üzerinden %10 firma komisyonu, KDV ve gereken diğer vergi ve resimleri en geç 7 (yedi) gün içinde nakden ödemekle sorumludur. Kredi kartı ile yapılan ödemeler, satış tarihini takip eden 5 iş günü içerisinde (cuma günü mesai bitimine kadar) yapılmalıdır. Kredi kartı ile yapılan ödemelerde doğabilecek masraf ve komisyon alıcıya aittir. Müzayedeye katılarak kanunlar ile belirlenen rakam veya daha yüksek bedelle eser satın alan gerçek ve tüzel kişilere 4208 sayılı kanun gereğince kimlik tespiti yapılır. Diplomatik istisnadan yararlanmak isteyenler, ödeme sırasında mavi kartlarını ibraz etmelidirler.

Ödemesi nakden veya kredi kartı ile yapılan eser / eserler alıcıya teslim edilir. Ödemesi gerçekleşmeyen hiçbir eser alıcıya teslim edilmez. Ödemesi yapılan fakat teslim alınmayan eserler, satın alındıktan sonraki ilk 15 gün herhangi bir depolama ve sigorta bedeli yansıtılmadan alıcı adına muhafaza edilir. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir. Satış üzerinden 15 gün geçmesine rağmen teslim alınmayan, vadesi 15 günün üzerindeki çek ile ödemesi yapılan eserler ile ilgili depolama ve sigorta masrafları oluşur ve alıcıya tahakkuk ettirilir ve bu süre zarfında kesinlikle herhangi bir sorumluluk kabul edilmez. Satın alınan eserin bedeli 7 gün içerisinde tam olarak ödenmediği takdirde ARTHILL satış akdini feshe ve hukuki yollara başvurarak uğradığı bilcümle zarar ve zararlarını ticari faiz ile, müzayede veya fatura tarihinden itibaren işletilecek aylık %15 faiz ile birlikte tahsile yetkilidir. ARTHILL'in sair dava ve talep hakları saklıdır.

Tüm alıcı ve satıcılar peşinen bu yükümlülükleri kabul ederler. Doğabilecek uyuşmazlıklarda İstanbul Mahkemeleri ve İcra Daireleri yetkilidir.

BANKA HESAP NUMARALARI

TL IBAN : TR15 0011 1000 0000 0086 6837 06
EUR IBAN : TR70 0011 1000 0000 0086 6834 92
USD IBAN : TR67 0011 1000 0000 0086 6836 43
GBP IBAN : TR44 0011 1000 0000 0086 6835 72



THE RITZ-CARLTON

Harbiye Mah., Askerocağı Cad, Süzer Plaza No:6, 34367, Şişli/İstanbul
Telefon: (0212) 334 44 44



ARTHILL MÜZECİLİK KOLEKSİYONCULUK KYM. LTD. ŞTİ.
The RITZ-CARLTON RESIDENCES Kat: 24 Daire: 2408 Şişli İstanbul 34367 TÜRKİYE
Tel: +90 212 256 11 11 pbx Fax: +90 212 256 11 19
info@arthill.com.tr info@arthillgroup.com
www.arthill.com.tr www.arthillgroup.com